



ואלמגור ודני בלושטיין על בוב דילן, לקראת בואו – גינגיי עם גיטרה ומפוחית כ,חימום" להופעת ג'ואן ביל ודני בלושטיין על בוב דילן, לקראת בואו – גינגיי עם גיטרה ומפוחית כ,חימום" להופעת ג'ואן ביא־המחאה של שנות ה־60, סיגנונות משתנים, השפעות, וודי גאטרי ופיט סיגר ש למ' 12 ביקור ב, איש חסיד הוה", טום פטי ושוברי הלכבות, כל התקליטים ● עמ' 12 ש היהודי, נצרות, לובאביץ', ביקור ב, איש חסיד הוה", טום פטי ושוברי הלכבות, כל התקליטים

ידיעות אחרונות The Configuration of Months

מדריך לכל העובוע

# סרטים

"ז'אן דה־פלורט",

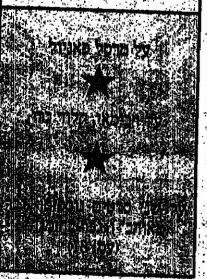
שני איכרים ככפר כפרובאנס, צרפת, הומרים את ארמת שכנם, הורגים אותו, סותמים את המעיין ומניחים ליורש החמים להרוג עצמו כמאכק על המים. אחרי מותו, יוכלו לקנות את החווה בפרוטות. הכת הקטנה, הרואה הכל, תנקום כסרט הכא.

נחמן אינגכר על הסרט, המגיע אלינו, אתת ההצלחות הגרולות של הקולנוע חצרפתי בתקומה האחרונה: .סרט ים תיכוני, אולי גם ישראלי, סיפור על חטא ועונשו, על רוע ליבם הטבעי של כניהאדם, על הגרולה שכאנושיות ועל הקשר שבין האדם לכין גוף מולרותו".

לצר מונטאן ודשאררייה, מתכלה שחקן כלתי ידוע: דניאל אוטיי.



ארנמטין מוורונה, ונפת הדואה דבל





בחשביר לצרכ

יריעות אחרונות

מכנסי קיץ לנשים חצאיות לנשים בגדר לם לנשים סנדלים לנשים חולצות טריקו פולו לגברים מרקס אנד שפנטד מבחר תניקי בד ועור

סרונגי קדיצי בשיים 



# הצעות מיוחדות-עודפי קיץ

מכנסיים ארוכים לנשים שמלותב

> סנדלים לגברים נעלי בד לנשים וילדות

> > כסא

קניית השכום

שנוע יצון

במצעי = פיקח מיטה בניסווי מיטה מגבות



טוסו עם אויה לאירופה בין הקונים מוצרי אויה יונר כרטום טיסה זוגי לאירופה (פריס או לונדון) כולל מסום ועוד 60 מפות טרילין (2.40x1.40)

חוזרים לבית-הספר

הגרלה מכשירי כתיבה - 100 תבילות שי מבחר ילקוטי בות ספר בין הקונים מעל 0. ש ח מכנסיים וחצאיות גינס מעמרים לשולחן מבחר חולצות T חלקות מחשבים סטים של עטים עטים בדוריים נעלי ספורט גרבי ספורט מבחר ספורט דבק עווע

ZEBRA YOU

נמוך כסא פיקניק רק 🌌 שיח

תוי קניה של המשביר לצרכן-מתנה שכדאי לתת-מתנה שכדאי לקבל

מחר מוצ"ש ב"נוער 18" מ - 8 בערב: 20-29 באוגוסט במת מרכזית מ-9.30 בערב (לאחר טכס תפתיחת) בגני יהושע פארקהירקון ש טכש הפתיחה החגיגי יערך מחר בבימה המרכזית בשעח 9.30 בערב במעמד: בצת רוק צעיר. "הרמוניקס מונרו", "זרם מקומי", "טראנס", "החברים של מר שלמה לחט-ראש עירית תל-אביב-יפו מר שרנון מוזס -מוכ"ל "ידיעות אחרונות" ש הואווששו החנובשו ש. נבחסות "קסיו") החסיבה הצעירה של האגורה לקרום אמנות הקסמים בישראל. "רוצים במה" מופע כשרונות "נוער 87" מוחדי מווגים החווחה "הבימה הצעירה": (בחסות "סימוד") להקת הג'או בית ברבור, מחול – בית בארבורי. מנחה: שלמה (ג'ינג'י) נולדברג. 23:30 ג'אז לתוך הלילה עם אוגמנטד. מדוף ממשבים (בהפעלה טלקוד מחשבים "סופרתינטר") יהחורשה". | תצוגה חנועוה ואירגוני הנוער **ייסקו-וושר**: (בתסות "פרי גת") אילן בן שחר מארח את: מנחם פרי. ילרקור ביחר" - רקורי עם -אישאל ברזלי וגרביטון. • תרגילי מילוט - צופי אש , להטוטוים וליצוים באגם לא לוערות בלבדו" - קפה - אפנה (בחסות "רן קסדי" ובחסות "סטיינ'לייט תצוגת אפנה, איפור ויעוץ יופי, מיון מועמדות לתחרות "נערת נוער 87" תצוגת אפנה, איפור " בשיתוף "מולה סנטר" "הקליפ" - וידאוקליפס בהקרות בכורו , הידון פוב יותי 755555VA. על מסך ענק. C.B.S - זה הקול. ידיסקו-בלון". יעוד עשרות ארועים והתרחשוי . לא לנערות בלבד!" -ר אר אינות אבנה של ידוקסדי" תצוגות אבנה של יסטייגילייטי ויעוץ יופי של יסטייגילייטי . יצא תקלים 'ווער 87" - "יורופר"ד 5' בשו יאסורה הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוהוליים בהוראת המשטרה, אוטובוסים: 21, 28, 47, 48, וקו מיוחד 99 מהתחנה המדכזית לאירוע. ויות יותר טוב מכסף





טרקכין חשמכ תיפה - הנביאים 25, ציק פוסט - שדי ההסתדרות (ליד ההיפרכל) תייא - רב מכר - צומת גלילות שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן) נצרת - שאוקי מזבר (ליד המעיין) טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח-תקות - רחובות (ברנר) - אשדוד - אשקלון ד



CF-216

חדיש ביותרו

סטריאופוני

סוללות וחשמל

רדיו (4 גלים) טייף

CDP-102

קומפקט-דיסס

+ תכנות + שלט

1,176-12×98 P.



לום ששל 22.00 עם חיים רוטר אמר בדרן האמינו מקומות מראש

עירית תל-אביב-יפו

מוצ'ש 200 בנו מו עוות 40 בווים/ות ריקויים בחנחות נלי וחומר וויים דונוד יום ראשון 22.00 – פנויים/יות

הברזל. עיבוד קולנועי לספרו של אלכסנדר דיומא. פילים. אחיו וותאום של המלז חצרפתי לואי ח־14. הנחשב למת. וזובש לראשו מסכת־ ברזל. חוא זומם לתפוס את מקום אתיו המשחת. המבזבו את כספי העם. ריציארד צ'מברלייו כלואי ה־14.

חאיש בעל מסכת

18,46 קשור בשפותר, זייתו אברבטון משחתת עם שפוליק אומינור, גבה בתוצאו מפחלת שיתול ילדים, ועם בשמיתו: אינטי למשמי ישאני 13.00 13.80

בימאי: מייס ניאל. 100 דסות

מלפוספנו ער כאן - וסישות פים 18.88 carra educita perqui derdi (18.88 carra derdi) (18.48 carra ושבוצית של ומנום ישעים ליוובין 16.00 ינודם חיישו מנפי לשבוני בנותה

קיפור השישות וצרביות. בנים ביום ביום העדביון. בויים שיים ועדונים (17.20

שנות הסכנה. סרט מצרי מ־1986, חמציג את בעיות הנוער תמתבגר בחברה העירונית. פער־דורות, בעיות פנאי, מעמדות. שאב חשראתן מאירוע שחתרחש בתחילת 86' בַקחיר, כשצעיר בן 20 ירה למות בהוריו הקאריירים-טים. האב עו"ד תשוב, האם סגנית־עורך בעיתון נפוץ. הילדים מידרדרים. חבן: סחיבת מכוניות, סרטי פורנו וסמים. הבת חופכת לרקדנית־

סמאח אנוואר וגמיל ראתב. 19.29 על חמרקע, הפירות להוכניות הטלורייה וסקירת הטירות והקרשים המשלכם כלה השודים (שתיה) ווישות וערביונו. . 20.00 שבה שלתו העוב מרשה דאה

בטן. תפיתרון – ברוח

האיסלאם. שחקנים: שוויקאר,

ייסוריו השנה בייסורים מני שמריו המורים מייסורים מייסורים

המישחק המכור. כוכב פוטבול (ברט ריינולדס). שנשפכו לתכופת מאסר ממושכת בגיו עבירת־תנועה חמורה, מסרב לאמו את

הבוצת תכדורגל של הסוחרי ינקלע לעימות אלים עם חסוהר חראשי (אדי אלברט). עוד משתתפים: מייקל קונרד וחארי סיסר. לפי הרומו של אלברט רודי. בימאי: רוברט אולדריץ'. 1974. 121 דקות.

2 7119

של שומן לצילו. מיכאל

חנס וורנר רונץ. 60 די. ערקץ !

THE STATE OF THE PERSON OF THE STATE OF THE

22.8.87

16.00 רבפו השפרלו אוור ריצו תליית: כילי בלו קנון, מואשם בניסיון לרצוח את כנו של ננול צכא. הוא הגיל נעות אינדיאנית מאונס של איש צבא שתוי. חנהרג לבסוף כשוב. בזר הרין הצפוי לבילי הוא חלייה (ערביתו." 16.60 קיונור ההרשות וערבית). חבושו הויקות, חאוורוננותו קרא לי בוגי ברס על חבורת צעירים

וומקיימים ביניאם ספר אלחוסי

זעורים זה כוח בררכים מאמרו של

יורב לוני לפר את המפתת מכרים... יורא אשר ישופים מתרכים... מירים: מסופר בעון החופים מתכים... מסופר בעון החופים מתר שבים... מסופר בעון החופים בתא זף נחשק.

אלביס. מישדר מיוחד, במלאת עשר שנים למות מלן תרוקנירול. ראיונות, הופעות חיות, הוקלטות נדירות של הזמר, שמכר אחרי מותו למעלח ממיליארד תקליטים (יותר ביתחיפושיות). מפיקה:

2", אירלנד. שירי מחאה בוב דילן. מפיקח: שלומית גולן. 13 דקות.

בימים שאחרי מלחיע.2. סיגנונות, כוכבות, אימפרוביזציות. מגישה:

בתוכנית האחרונה הקיץ, ביום רביעי הקרוב, יוקרן מרתון גרואים 6/6". 375 רסות. התוכנית הארוכה ביותר ששוררה ארפעם בחינוכית. כאולפן, לצר קובי מידן וד"ר מינה צמח, ינתחו חברי המערכת את בחירות הצופים. יואב קוטנר

באוש.

גולדה מאיר ז"ל לא היתה אוהכת את

"המורדים", "הלא נחמדים", מנהלים את

המרינה, שירותי הריגול, הוליחד, שירות

כתייהסודר, הנהלת הרכבות. אם להאמין

שתכרוק כל מימסר באורה שוטף, וגם אז

לו, יש צורך בווערת חקירה מתמשכת

לא תגלה אלא חלק זוטר מהשחיתות

המצויה בו, מהקטנוניות, מתתעללות,

כזה חיה אולדריץ' וכואת היתה

השקפת עולמו. קודם כל מוזאה, הוסעה.

זעקה, בעיקר בראשית דרכו, ואחרכר.

את סרטו המצליח ביותר, -12 הנועזים",

צמאייהרם, האנסים המעותים, המוצאת

מבתי־הסוחר הצכאיים ומתבקשת לכצע

סעולה נועזת מאחורי קווי האוייבל זהו

לאה ליינה, מסיקת הלהים ברואים

הטלוויויוני, שתוכנו במקור כמיכצע קיץ

(9 תוכניות כלבר, ביולי־אוגוסט) יוקרן,

לבקשת הקהל, כאופן קבוע, גם בחורף.

6/6" של החינוכית מרוצה. המאגזיו

ככל שהטכין עם המצב, פולחן של

על חבורת הרוצחים המתועבים,

מהזלוול בחוקים.

הררך שכה גיבוריו, הדסוקים".

לא זזיתה אוהכת את הדרך כה מציג

ינתה את הבחירה כפום לועזי וכשירים עבריים, יורם שימרוז על רגעי ספורט. גירי אורשר על רגעי קולנוע, והותי כרוורמן על סרטירגעורה. במהלך השירור יוגשו מיבוקי חדשות של גל"צ.

את עולמר למעלח ממאראלף גלויות הגיעו ליוצרי הסידוה ביולי־אוגוסט. ניסן לבדון לשירור כרצמבר מדיב.מ. ניתח למעלה מ־70 אלף גלויות.

מרתון של "6/6"

23.8.87

פאכלו מנגיב את מרסן לרכבול הנשו שיובאת לטושמאן, אך באמצע חוידר בנלים אותו המשליכתו אותו מוהרבת

מנהוחים פין נשל מבח נבוחנים את מרכיות

למינית מיניסים מלקב ביותבם לפנים שך המינים עם מפויניליו, ומליחל יובית השתים במפויניליו, ומליחל יובית במונים שם יובית של - חישה או יידים שם יולשתנה חינים מצוה ביות מינים 6) בסך המונית שנה בונים את החלי להתנים המינים

אונים ביים אינים אינים שבר השימור של 18.00 אינים של 19.00 אינים א

The state of the s

18.47 קירושים והמצארת: 19.00 יולא ישנוע וערכית. פוניפו ביוניות ממש. 26.92 UF WG. 4821A. 46.94

עם חכוכבים. להקת יו פוליטית־חברתית, בהשראת

נשים בג'אז. פרק שלישי סידרה בריטית. נשים בג'אז, מריאן מקפרטלנד. 30 דקות.

ספ.00 מלטקסמו: עד כאן - חדשות קול פטעת ברשר. 69.05 08.15 קרמר נחמרן ברובים דעאים. 09.40 וולב: בריקר ביסון ביסינה, (סויק בני)

ימי המיוזיק־חול שרולפו. פרק ראשון, חלק שני. שירוזור ימי

המיוזיק־חולם, מחזות מוסיסאליים שבידרו מיליוני אנגלים לפני מלח"ע 1. מבט וסטאלגי, חמוץ־מתוס. מזווית אישית מאוד, של חסופר חבריטי ג'ב. פריסטלי גיבור חסידרה, ריציארד קולין פירט), מתוודע,

(גיון סטטל) אמצעות דודו שחוא קנסם בלחקת נודדת, עולם הססום של הבוחמה. הוא בענאהב בננסי, רקדנית יפרופיה בלחקה, חמופיעה בצפון אנגליח. חסידרת צולמח באולמות המסוריים

של התקופה חוויסטוריאנית וואדוארדית, גרנאדה. 50 דקורו.

קונצרט טיילת. קונצרט --כשייסקי, בליווי התזמורת הסימפונית של קלן. מנצח:



הערב בטלוויזיה: "המישחק המכור". סרט מאוחר של אולדריץ'. סוהרים ואסירים יחסלו חשבונות ביניהם בזירת הכדורגל. הועם והאלימות פינו מקום לבידור

אולרדיץ' בתמציתו. המימסד הצבאי כלתי בימאי מרושע, אלים, ברוטלי, רוברט אנושי, ציני, חסר־רחמים, והמורדים בו אולדריץ'. לא כל־כך מעוניין במה שנמצא אוסף של סוטים ומסוכנים. אופן הביטוי מעל הצוואר. אוהב לספר, לעומת זאת, הוא שיחרור חסר בסרה של יצרי אלימות על כל מה שבא מהכטן, מהמעיים, מהכיצים. ומה שבא משם לא תמיד געים כליכך. לפעמים יש לו טעם חריף וניחוח

-המישחק המכור" הוא סרט מאותר יחסית שלו. הועם וההתלהבות מפנים מקומם לנוסחה מקובלת של בירור, יש כבר וזרבה הומור. הצומה יודע שוה לא על אמת".

מאכקיהם הקשחים נגד המימסר. היא גם הוידה: בית־סותר. הסוהרים הס חיות־ארם. האסירים יכולים כופולט אולדדיד' את המימסר. כל מימסרו הצבא. להתמודד אתם על תואר זה. המנהל -קריקטורה ברוטסקית וגסה של הרשע האנושי, ואילו מנהיג האסירים הוא הרימוי השיגרתי של הגיבור האמריקני הכל עבר מפסי מחאה אמיתית לפסי בירור. והמערכת שנבוזרה היא מישחק לשיתרור מכוקר של יצרי אלימות נסתרים. הסודרים והאסירים ייפגשו

בזירות הסויב של הכדורגל ויחסלו שם או החשבונות ביניהם. אולדריין' שוחה בוצמר ככריש בים הברשר המופלא שלו לבור קהל, את הדינמיות המאפיינת את סיגנון הכיטי

הכדורגל האמריקני, שאין כמודא, אומרים,

אלימות. לעיתים, אלימות לשמה. זוכרים

סוער, נהנה מכל רגע. הוא מוכיח שוב א שלו. את יכולתו המקצועית. גם ברט ריינולדם, כוכב הסרט, נהנה מכל רגע. בווכו אינגבר

ניום ד', סרטו של קובריק "נתיבי תהילה". הזוועה שנמילחמה. הפיקוד כמערכת עיוורת. לא להחמיץ



ליק דוגלאם ב,נתיבי תדולדיי. דקצין האנושי דידוד שפתקופם נגר גורדדין

(קירק דוגלס) מתקומם נגד ההולמה ופועל כנגדה. הסרט מתאר את הטירוף, הגיוצום,

דותנאים הנוראים כהפירות, כמי ששום סרים אחר לא עשויי חיזיי מעניינים את קובריק הרבה פחות מאשר השחיותות, הפיפשות, חעיוורון והטירוף של הפיקור העליון, דוא מתאר את הפיקוד הזה כמערכת שהשתבשה עליה דעותה דוא מעצב אווע כמעמד אריסטוקרטי, הצוער בטוחות לקראת ניוון, התאברות ואוברן. הוא הנג את הסקסים הבעופונים, גינוני הכפוד, הטורות

המעוארות, הנשטים, הסעודות קיבריק. פרפקציוניסט ללא תקנה, הקפיד לצלם בסירות אמיתיות, למיתו תנאי ההסיסה הסרט מרשים גם היום, במקאות לו 10 שנה. לא איבר מכוענע, אלא השביח עם הומן. הצילומים המודסמסים, ווש העיצום

תופיות, והארוע הצתואר בטרט מבוסט ל נמו הורושיות שקרו באמו בצכא פינה פקדה כלח אפשרית בעליל, ינו מאולת לבצע את המשימו. כדי למח על מחיליה מואים ממקרה לחנים לחדב שלושה חיילים, כאשמת פונות נשות חקדב. רק קצין אנישי אחר

סוד הפופולאריות: פתחו את המסד בפני הצופים. מים, פיזוים את עולם הקולנוע כטיבו ומיות ווצור לישון את שנת החורף. ששוגרו בעיקר על ידי בני־נוער ער גיל האת יהו עם סרם חרש על מילחמת 18. אכל, חיו גם מבוגרים. עירוניים שלחי הרכה יותר מקיבוצניקים וממושבניקים. ישאה שחניקרת האמריקנית מלאה תחלתו, ושיוקרו אצלנו בקרוב. לרגל

ללהיט כגלל הצורך של כניהנוער להשפיע. פתחנו את המסך לצופים. כני נוער ומכונרים הרגישו שהם יכולים לקני מה שהם רוצים. נערים שלחו הרבה יותו גלויות מנערות. אני סבורה, שנערים הרכה יותר אקטיביים. אף תוכנית לא לבתרה לשידור ברוב קולות. זה מוכיה, שלציבור חישראלי אין טעם אחד.

י לאה לייבה, המפיקה בהטלוויויה היונה ער כה מריום חריסטרי, קר ומנוכר. אם אתה פותח את המסך לצופים, אתח קונה רואים 6/6" ווצאת לפנרה. היא תמווו

ד"ד מינה צמח: התוכנית הפכו שחת חסרון הטלורויה שלנו, כיום ד' קרוב, או טרטו הקלאסי, עטור התהילה, לולידי חדיילודי. (1957) הראשונים (1957) הא עוסק בטיווף תנורא שבמילומה, וא סקוברים חחר אליו מדיי סעם. הפעם מד נמילורים 1, המילחמה הבוראה

החת צריכה לנמל אתנו מכל מילומת ולא עשתה כן. נותר חוזוית ומיפון במילחמה יחידה צבאית:

להחמיצו

ש נדטן אינגבוי

: סבאלאט), ונלחמים בערבים, במידבר סהרה. ביים: דוגלאס הייס. 105 י באם ב', 15.00: "ערבסק" (Arabesque). 1966. פרופטור מאוניברסיטת אקספורד מתבקש ע"י איל־נפט לפענח הירוגליפיכו ומגלה, שמתכחנים מתוקש בחייו. מככבים: גרגורי פק וסופיה לורן. ביים: סטנלי דונן. 118

פוס ב', 21.00: "סברינה" (Sabrina). 1954. שני אחים מיליונרים מחרים אחר בתו של נהג המישפחה, ששפה מפאריז. בילי וויילדר ביים שמויה מקסימת. מככבים: האמפרי בוגארט, וויליאם הולדן ואודרי

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

ביים ג', 15.00: "ברלין אקספרס" (Berlin Express). 1948. כוחות מתיחברית מנסים לסכל את מזימותיה של מחתרת נאצית לשבש את תונניות האיחוד והשיקום של גרמניה, שלאחר מילחמת־העולם חשנייח. אק טורנר חפייטן ביים סרט־מתח אפל. מככבים: מרל אוברון ורוברט

ביום ד', 1951 (Fourteen Hours) ביום ד', 1951. בחור צעיר, שטובל מבעיות נפשיות, מאיים לקפוץ מבניין גבוה. ביים: חנרי התאווי. מנכבים: ברברת בל־גאדש ("דאלאש"), פול דוגלאש וגריים קליי. 92

שים ח/ 1978. מוזס ווין, בלש מרטי" (The Big Fix). בלש מיני (ריציארד דרייפוס) נקלע לחקירה מסועפת של רצח ושחיתות שליטית. ביים: גירמי פול קאגאן. כדאי לראות. 108 דקות. שום ה', 21.00: "מישחו עוקב אחרי". (Someone is Watching Me. 1977. פסיכופט מנסח לחטריף את דעתה של בימאית־טלוויזיה יפחפיה בתפקיד הראשי דוגמנית־הצמרת לורן האטון (בחגייגולו האמריקאיי). גזן קארפנטר המיקצוען ביים סרט־טלוויזיה עוכר־שלווה ועשוי חיטב.

אמיר לטינר

טירוף מערכות



נימה העולנוע האמריקני, זייושב מעלה, סטולי קובריק (-2001", בהתפח הבניר), עושה לעצמו מינהג קכועו מדי שווש שנים הא מנייו ממאורתו, עושה פרט הזוועה שבמילחמה הוא ממחיש את בחירושים שכו, במיננונו

של קוברים, העריכה הנמלאה השחור גלב

מרורמים גם היוף. המישוא וייה, ונוח מעויין. אמילו הוגלט שום סרט שאטור

25.8.87

רותוב פופשום. מדוע כראי לקיפי

לחקשים לנתן ואיך עורכים יוברמולדת למילות של קיפי. נכסר

כשוק וכנפסר, נצפת כארית. פינגוויו

בפילות לימורים כאקדמיה כולצכורג.

ובעפנר שודר לבית, לא עלינו.

-10.10 בחשיבות (פרק 13). כילי זוכה

14.00 מלפוספה עד כאן - חדשית קול ישראה

תמפקח הכללי. עיבוד -

נקלע בטעות לעיירת,

.13.49 פולמקסמו דמי מידע.

יובימויקם (מרק 16.04).

17.00 שיב וניש. סנווה רמי רשף

ישניו פישר.

תופשי ל הרוויוור" של גוגול.

דני קיי שר ורוקד. נווד תמים

שתושביה משוכנעים כי הוא

חם זוממים לחרגו. נערת

חפונדק היפה מצילה אותו.

1949. ארהיב. בימאי: הנרי

קיסטר. 95 דקות. חינוכית.

16.25 מיצוחריקיץ. מוכנית אחרונה, כת

17.30 שלוש, איבע, חמש וחצי. הבדור

יתמודר תלמידים פול מורים מהצרכו

ברעייאל, ששי ויונה מספרים לציומפי,

אינשם ולצושים כבית את סיפורו של

הכדור כתריאל, זה כדוד מיותר בכיט,

שבנה ו פה אלפסי בביוו־תרושת

לשורים ווא היפה והמפואר

שנכדורים, אלא שוורא כמבר ושועבן

לחנות בעמועים ושר כא לפונים ישל

מר אלמסי, הסימוד מסריים במסיבת

אות מיוה משית לכל המשפונה.

מנים יוצים וכם לשון. אבשלום פרו, בפיצון הלשון שלו בשים לושבה על השקלום

ש מקד, המקד אן אנינה קינה השישה העיבות

באות בישה מנוסל בין דינודות עשויים בינים שבאלה, מי חלפל, שולם נולף לעשותי הנאת חקום. במחלקה המשריש, פוענו לנותלים להלבשה

ידאי פרום. ופרק בו ניסיביונו.

AFFER PROPERTY 19.24

Park Bud. Person exists Instruction Bud. Park University Bud.

מבט שני. ביביסי

חלביאי של הבריטים.

חון־עתק אולם הוא לא

חמריא מעולם. גם סיפור

שפותתו בבריטנית אחרי

מערכות ראדאר מתוחכמות

מלחיע 2. הממשלה השקיעה

בהם מיליארדי ליש, אולם,

הן מעולם לא פעלו. מפיק

ומנחר: מיכאל קרפין. 40

הסיפור האמיתי על המטוס

חבריטי נמרוד", שהושקע בו

המפקח הכללי לו הם מצפים.

משלבו אבנא נריו לרנלי החד. (מרק 447)

שערו פרשיי

(JUD) 21 VIII 10.35

בונוג לשר משחתי.

13.06 ארוכול בכישופט דיכיאנידק.

24.8.87

- 20.00 מלמקסמה עד שאן - תרשות קול

1946 מוכ מוב המרי אוצר חורב (מוע 10) אוצר חור גגנב מאלמן המלכות מלר הגמרים מוצים את מכיכב לעורה

19.40 הלבי המפון בשפירת השורים וערק 19.40 ביילה ולשורים מונהלת לאיטה. מיקן הילה ולשורים מונהלת לאיטה. האול האומציע לעוד לבושיים ככל העבורת המשות, בדי לא לקית. למעלמת שלהם

מהמינוים ומיק בוג' מר ויטקר מקבל

ישכין וממרשות בביותיקולים, בילי ודאני לו משרק ובשוש של יקט חוא שחלים. בילי מתכנו לנמוע לאקרטיח ביליבורג בששרת לובות שם בבילנת לישורים! אך שתאום בידי לו על מווער לישורים! אך שתאום בידי לו על מווער

תלמידיו העבלנים. לוראנט פעצות

במובן, וסיפור היהטים בין השלושה

פלוות כמבסי תתלמירים ותערותידם

לבסוף, נודעת לו האמון על יחסה של

האלארייה לפאל וודא מאכוב מאד.

מה מה המורח: ופרק ז), פאול נמשך לנאלאפיית, שוותנו מראש את תולחות

הסערה. באלט, לפי

נוראייב. ביצוע: לחקת

צייקובסקי. כוריאוגרפיח:

האופרה של פאריז. **ב**תפקיד

הראשי: נוראייב. 50 דקות.

ארסיסקבוווי עד (כאו – חרשות עול ישראלי

See 188 19 Section (1989) 2337 14.00 Stylin 250 250 14.80

מני מון מה השל הבני בשפחות ביים משפחות בי

700 07100 (270 07 0970) 16.46 130 0797 190 184 184 186

A STATE OF THE STA

המצודה. פרס אחרון.

אנדרו ממשיך לטוות תוכניות

חרף אבלו על מות אשתו. חוא

מואשם עיי המועצה הכללית

לרפואה בפגיעה באתיקה

המיקצועיונ בנאום מרשים

הוא שוטה את האני־מאמין

אשמה. הוא עולה על קבר

אשתו ומתכוון כהמשיד

לקראת חיים חדשים.

(ראה עמ' 7)

חמיקצועי שלו – ומזוכה מככ

בשבוע חבא בשעח א – חפרק

תראשון בסידרת "צפון דרוםי

deren Serve kicem veten, iveral

שקספיר. מוטיקח:

וינוכית.

26.8.87

מלמקמט: עד כאן - הרשות קול כס. כס שונת כדמר. מסיבת יום הולרת: מטיבת יום הולרת מפ.25) נוושון. טרט אניסציד.

חוב. מרקו השומור הזקן. ופרק 48). מרקו וחמוריקו מתנהלים לאימס. ומתכרר שההמור הזקו לא מסוגל לשאת בתלאות הדרך והוא מת. פרסי שוב נאלץ להמשיד את דוכו ברגל. -89.56 מחפרטים. (פרק 14). בילי פתלכט אט להמקיך בלימודי תחליל באקרמיה

בזלצבורב, או לשוב לאנגליה עם זכרתי, הרוצה לחיות עמו. כתוצאה מסשרת עם תברתו בילי מוניה את לימוריו, ניש סכנה שיאכר את המילנה שונופנקה לו. מר ויטקר, אפוטרופסו של בילי, מניע לולצבורג בו" לובין

רואים 6/6. מרתון. תוכנית אתרונה בקיץ. שידור חי. חברי המערכת: יואב קוטנר (פופ לועזי ושיר עבריו, יורם שימרון (ספורט), גידי אורשר (קולנוע) ורותי ברוורמן (תעודה) ינתחו את בחירות הצופים. בימאי: משת ארבל, מפיקה: לאה

לייבה. 375 דקות. חינוכית. 17.69 ערם חודש. מנושה גרעון רייבר. 17.48 דולמ דיסניו הרובים ואני (חלק אי). בפרק זה ימופר כיצר לוחם לשעבר במלחמת וייטנאם יוצא לחמש חיים פל שלווה הרחם מן. הציוויליוציה, ביערות ער, שבאחר נירון מענדה. היא מצא את עצמו מעורב כאימון של 3 רובונים שנותרו כלא אם וכעורה לתושכים האינדיאנים שבמקת הנלחמים על שפח המוזיה שלהם בהמקוד הראשי משחק מטרים וריו, כנו של שוום המערבונים ועורע ג'ון ויין.

18.30 משלי לודטונקיין ומאב ודעלב. פרא מטי בוכאן. 18.10 קימר היו שלה (שיביה). בניבות ועוביתו העיבות ועוביתו. 19.00 שנייני זוברה עוצדן של משפחות (ערביוט APPENDING TO THE TO BE

פונים בחורות ממש במיווא, ששרים משתיונים על סטורות רותית יוחריות וישראליות מנוחד שאול מב מב מעשית על ממעל בעיר שתירידע בנס דינה, אותמיוטק שנו, שפיות מכקי, ראשן כשינו בקולם לביקה החקיו, אל בעולים ברוצים: ואיוו ממוחסבת: לאינסליננגיה מלאכותיה הם העש לנות המרעיים שעל פיום המכשר מועל. נושא אור נושכנית

בשמיון של משיות כנות כנה, שבירו לושנבן באויל של הלון משמוה JANUARY TOWNS 11.40

7973 \$1.85 נתיבי תהילה. מילחמח ומחאה, נאסר להקרנה בצרפת ע"י ממשלת דה־גול, מבוסס על סיפור אמיתי. בספטמבר 1916 הורה גנראל צרפתו לחייליו לצאת למיתקפה אברורו־מראש נגד

תורמנים בחזית המערבית. את אשמת התבוסה נולל אחריכד על חייליו. במישפט תמרימראש דן למוות שלושה מחם, על תיפקוד לקוי בשדת הקרב. קירק דוגלאס קובריק, 1957. 86 דקות

תתעמלות ותנועה

תרנילו התעמלות אמנותיו בביצוע בנות בולגריה" לקדאת שידור אליפות העולי תשנייה באתלטיקה סלה, שתתכווים בסוף החודש ברוכנא בי בנטי, 10 דקות

27.8.87

ווישרדות. פרק אחרון. לאחר שואח גרעינית. בניגוד לדיעוז וזרוורות, ששוארו גרעינית תשמיד את כל אוכלוסיית העולם, מעלים יוצרי חסידרת סברת, שייוותרו ניצולים, כתב, צילם וביים: ניק דוני. הפקת ערוץ 4 חבריטי. 50 דקות.

The second secon A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

מחול 2. סיגנונות בעידן תרומאנטי, לפני חמחפכה

רותעשייתית. משתתפות: אליסיה אלונסו מחבאלט חלאומי של קובה (ריקוד בשניים מתוך רוברט תשטר") סרלח פרצי מלח־סקאלח מילאנו (קטע מ.לח פרוי של קורלי), גיזליין סטכנר מלרוקת תאופרה בפאריז (קטע מגנטלי נערונ ווחלבן השונייצרית). אוח אוודוקימובת מלחקת האופרה בברליו (קטע

משאומרכדח") אַיּביּנסִיּ

ברוקוויי. 1987. 78 דקות:

ארחיב. בימאי: מרול

THE STATE OF THE S

ברושר את מרק טווין. חרפתקואות טום סוייר והאטלברי פין. שני החברים מגלים מזימה של חבורת נוכלים לשדוד את חבנק חמקומי. הם נרדפים. רודפים. מצטרפים לקרקס נודד,

מצילים משרתת שחורה.

שחקנים: פטריק קרידון

לורי. 90 דקות. חינוכית.

טידרה דרמאטית חדשה, ז

פרכזים. צרפת של חמאה

תיים. אנרכיה מוחלטת.

כנופיות שודדים. טירור.

פביאן , אסיר נמלט, מנסרו

לרוחזיר את חסדר על כנו.

משתתפים: זאר פרנטואה

נארו. ברנרד פרזיו. פייר

וורניר. פרנסואז דורנר.

חינוכית.

ביכטאי: כוישל ויין. 48 דקות

ת־19. כנרד היעקובינים שבק

מחזירים את הכסף הגנוב

ואנתוני מייקל. בימאי: דיק

ערן ריקליס (גכיום כהיר רואים את דמשק") ביים למעלה ממאה סרטי

אנשי הצוות לפתור תעלומות רצח

מסובכות. משתתפים: אנדי גריפית, לינדה

חברת־התעופה היוונית "אולימטיק"

פוליקר ואמרגנו יעקב גלער. את

כרטיסי הטיסה ליוון מימנה

תוכנית בירור מיוחרת, בת מצי שעה,

עם השירים היווניים של יהודה פוליקר,

צולמה ביוון ע"י אולפני "טלער", עבור

הטלוויזיה הישראלית. כתוכנית, שמונה

וידאר טליפס ("עיניים שלי", "כפיים",

"בוקר יום א", "אל הלילה" ואחרים),

צפה בתוכנית ואישר אותה להקרנה.

אולפני "טלעד" שיגרו ליוון צוות

הפקה מצומצם, שכלל את הבימאי ערן

ריקליס, הצלם מוני שפרטוב, הומר יהודו

תשובץ לשידור כחורש הקרוב.

שצולמו באתונה, כדלפי, כאגינה, בהידרה

ובשורום ביוון. מנהל הטלוויויה, חיים יבין,

עוד קומדיה. איזי סטריטי, סידה זה מחבשל קומית חרשה (13 פרקים), תחליף את בבני היל", החל מה־9 בספטמבר. גיבורת הסירות, השחקנית לני אנררסון, כלונדינית חטובה, מככבת ברמות נערת־שעשועים

לשעבר מלאסדוינאס, המתאלמנת מבעלה המולטי מיליונר. סומדיה של מצבים. בלש פרטי. "מטלוק", סירות מתח המתרחשת בווילה המשוארת שהותיר לה אמריקנית חדשה כת 13 מרקים, תוקרן ב־1 באוקטובר, כתום שידור הסידרה .סרקליט אל.איי". סימורו של מישרר הקירות פרטי, ברמה של חמישה כוכבים. מנהלים אותר וווקר ותיק ומנוסה ובתו, עורכת דין צעירה ונמרצת. מסייע להם אישרעסקים מצליה, רודן הרפתקאות. ככוחות משוופים מנפיר

שידור חוזר. ממדקאים על כפיים", סרט־תעודה ארוך במיוחר (80

וג'יימס קרומוול. כימאי: האג ווילסון.

יוון, חזרתי אלייך שנית

כמיקרה במקום, נדלקה, עלתה באמצע

הצילומים על הכימה והתחילה לפוז. אבל.

הנגנים המקומיים, שמשמיעים כדרך-כלל

דמוערון נולקו. תם האכילו והישקו אותנו

למדרת, נסענו לאי אגינה. מגשנו שם **.** 

נגן בוזוקי בן 80, שפרש לגימלאות. בימין

הטובים, ליווה את מישב הומרים הגדולים.

למרות שמישרד התיירות היונני סייע.

לנו, אני לא תושב שעשיתי תשריון שירות

הוא הסכים ללוות את פוליקר בשירו

ליוון. אני סבור, שהצלומתי להעביר

תחושה אמיתית של יוון. צילמנו הרבה

האולימפיים במינכן 72, ע"י שמונה

סירוריסטים חברי הארגון הפלשתינאי

בשירור חוזר. הוסרו לראשונה ב־85.

הישראלים. הסיפור ונאמיתי המלא של

הטירוריסטים ומחדלי כותות הבישתה

נולרה מאיר ועם אבא אבז.

במינכן. כולל ראיונות עם שמעון פרס, עם

חסוכנות משקיעה. לראשונה

את המקום חשלישי בסולם הפופולאריות

ייקטוריה פרינסימל, את לארי הנמן ואת

לינדה גריי מהסידרה היריבה, בראלאס".

ברנמרק. קולינס -- מחרץ לרשימה.

בקסמי השתיים. הם מעריפים את

הבריטים, לעומת זאת, לא נשבו

במלאת 12 שנה לרצח המתרכאים

ספטמבר חשחר", יוקרן בינ בספטמבר

מאור טיפוסים ברחוב. הם שיתפו פעולה,

בגלמס". שבוצע ביוונית.

בכיוי, כלי פוזות".

געימות של סינאטרה לתיירים, לא

פוליסר לשיר היווני המקורי. יושבי

הצליחו לנגן את עיבור הרוקנירול של

פוליקר צילם 8 וידאו־קליפס של להיטיו. כ־5 אתרים ביווז ● "הוא התרגש מאוד״

פירטומת לקולנוע ועשרות תשרירי

שירות לטלוויזיה (אשכוליות או לא

-יקליס: -טסנו ליוון. היינו מאור

צילום. הייתי חייב להספיק לצלם שמונה

לחוצים כזמן. אישרו לנו רק תשעה ימי

שירים, באתרים שונים. מאחר ולא היה

מימון לקדם הפקה ביוון, נאלצתי לקבל

הרבה החלטות ספונטאניות. פוליקר, אדם

סגור מטבעו, התרגש מאוד. זה היה מטע

שהחזיר אותו לשורשים. לא היה לו קל.

ביום הראשון נתתנו באתונה. בלי

תוכנית מוגררת. עם הרבה רעיונות. בערב

הלכתי לטברנה, במרכז העיר. ביקשתי

הוא הסכים מייד. למחרת, העמדנו את

'כפיים'. להקת רקרנים יוונית, שהיתה

מבעל המוערון לצלם את פוליקר כמקום.

פוליקר על תבימה. הוא התחיל לשיר את

הספודטאים הישראליים בעת המישחקים

דקות) של ירין קימור ואורן נחדי, על רצח

בעלה בבכרלייהילם. לוסיאנג'לס. משתתפים: ג'ק אלאם, לי ווכר, דנה לוי

בתולרותיה החליטה הסוכנות היוודית השקיע 20 אלף דולאר ב־6 תשרירי שירות, המשרת, לשענת רובר הסוכנות, צבי אייל: "שימור תרמית המוכנות ויצידת דעת־קחל אחרת, לקראת הקונגרס הציוני הוג, בדצמבר". יפיקה מרסי -עידר.

# יותר קריסטל — יותר חשמל

מישהו בטלוויזיה שלנו מטורף אחרי לינדה אוואנס. בקרוב, 3 סדרות שבועיות בכיכובה

אגב, הקרב הבינלאומי על

הסוטולאריות בין אוואנס לבין קולינס

שרם הוכרע. בארה"ב אוואנט אהודה יותר.

בטרכ על הפופולאריות בין לינרה אוואנס (קריסטל) לבין ג'ואן קולינט (אלכסיס), כוכבות אופרת־הסבון החל מספטמבר הקרוב, שלוש סדרות דרמאטיות אטריקניות שונות, בכיכובה

של אוואנס.

חסנדק. המאפיה האיטלקית באמריקת. בחשראת רביחמכר של מא פוזו. קורות מישפחת דון קור לנאווה. משתחמתוי מרלו בראנדו (דון קורליאונה), גיימס קאן, גין קאנאלת ואל פאצינו (בניו), טלית שייר (בתו), סטרלינג חיידן (בלש חמישטרת חמושחת), רוברט דובאל (יועץ חמישפחת

לענייני מס), דיאן קיטון (ארוסת חצעיר במישפרות). בוטיקה: נינו רוטה 1972. בימאי: פרנסיס פורד קופולת. 180 דקות.

כימי ראשון, בספטמבר, תמשיכו לעקוב אחר מעללי משפחת סרינגטון ב-שושלת". אוואנס תשוב ותככב בימי שלישי, החל מה־ו בספטמכר, בסידרה הדרמאטיה החרשה הגבול האתרון", שתחליף את -ליאונרדו ההוינציה. גיבורת הסידרה ויומנטית (לינדה אוואנס), אם לשני ילרים בגיל התכנרות נקרעת כין שני מאוריה (ג'ק הומשטון וג'ייסון רוכאררס), בתות הקראת מבורות באוממרליה. 2 מרסים: בהקרת המקלור? בימאי סיומון תינמר, בסילות מכובת גם השתקנית בזרי

מורים.

האמריקנית שושלת", הכריעה הטלוויזיה הישראלית לטובת אוואנס. הם כטוחים, בבניין היהלומים, שהכלונדית החטוכה מ.שושלת" ככשה אתכם בסערה. אחרת, אראפשר להבין מדוע חקרין הטלוויזית,

ואילו קולינס רק בחמישי. אוואנס תופסת

באוסטרלית נחשבת אוואנס לכוכבת הטלוויזיה הלוהטת ביותר. היא ניצבת כמקום הראשון כסולם הפופולאריות

מקבלת כ־18 אלף מיכתבי מעריצים מדי שבוע, בעוד שיריכתה, קולינם, נאלצת להסתפק ב־12 אלף בלבר".

כמערברגרמניה וכסנדה מעריצים יותר את סולינס. אוואנס מדורגת כמסום החמישי בגרמניה. בקנדה היא מחוץ

ססטיכל לינרה יתחיל כתחילת ספטמבר, בימי שבת בשעות אחה"צ. הטלוויזיה בערבית תקרין את המערבון "הדרמאטי בהמהמר", של בויאקום האמריקנית, משנת 83'. "המהמר" (4 פרקים) מגולל סיפורו של מהמר מושבע (הזמר קני רוג'רס), שהחליט לפרוש לגימלאות. ברגע האדורוו. הושפת כנופייה שודרים את כנו חצעיר, ג'דמייה, ותובעת כוער מיליון דולאר כמטבעות זהב תמורת שיחרורו. כמטע־הנקם שלו, העקוב מרם, מתאחב המהמר בקיית (לינרה אוואנס). ומרת כארים חטובה. כימאיו דיק לודי.

שראנם: 18 אלף סיכתכי מעריצים לשכוע, לעומת 12 אלף של קילינם

יופסה וכחולה

תפוייו ולפלי אךדון בפידרה "צפון דרום״. מהלומה על אצולת דמטעים

ַחוֹה חרשה, 24 פרקים: "צפון דרום". קורות 2 מישפחות בעת מילחמת האזרחים באמריקה

היום. האיבה בין הצפוניים לדרומיים העכדות. בני שתי המישפתות נקרעים, שו הום", סאנה מישפחתית נותרה בעינה למעלה משנות דור. ב־4 שנות המילחמה, כין נאמנותם

וקה, נופקת בוורגר" (24 פרקים), מאוויות בינוי שבי, וחול מה-31.8 זו בערב (30 דקות). מבוססת על ותדפנד שוכה ומילחמה" של מ העריקני ג'ון ג'ייקס.

אחת המדמשתתפים, עם כוכבים אה האשנה הופסה בתקציבי ענק מות היא עוקבת אחר קורותיהם לע שוי מישפחה אמריקניות בשנים לחו לפני, במהלך האחרי מילחמת חת כן הנפון לדרום. הניבורים, שה תעשינים אמידה מפנסילבניה

משפות בעלי מטעים עשירה לשתה ודום. הם וצאצאיהם אום נקשרי אובה, נישואין וחברות

ללו הפיק הראשון מתחילה 19 תלפי המילוצה, כשג'ורג' האוארד, לישח חקשיינים מחצמון, מתיידו קונה הנמות חסט פריינט עם אורי תני של בעל מטעים מודרונו.

מאו קראת ברית הפלאית רופפת משליון לכנים ב-3.5 מיליון עכדים חיום תינר על הברית והלקן של 2019 מיליון כני־וצורין לני תרום לחמו לעצמאות לתח הנוע הלבן. כני הצפון לחכנו לשחת, ודרות, דמוקרטיה וכיטול

עולם הערכים משתנה. אלימות, הרס, תאוות בצע, שינאה ודיעות־קרומות תופסים את מקום האהכה והחברות.

המילחמה עשתה שמות בדרום. צכאות ע"י כנופיות. מכקר מהצפון תיאר את עלוכה ורוממה".

הסידרה צולמה במקומות ההיסטוריים: צ'ארלסטון, מיסיטימי, לואיזיאנה, קנזאס ועור. יועץ הסירוה הוא החיסטוריון האמריקני פרום דיי הדבק

המילחמה הנחיתה מחלומה קשה כמיווזר על אצולת המטעים בדרום. רכים נמלטו לאנגלית, למכסיקו או לברזיל. אוצרים היגרו לערי הצפון. מיספר חללי שני הצכאות היה 620 אלף. אלפים נפצעו. רבים מתו בגלל תזונה לקויה, מחלות ותנאי תוהריובוהו. העלות הכססית של המילחמה היתה גבוהה מון של מלח"ע ו. החורבן המוראלי לא שוקם במלואו עד

למעשה גוף טירוריסטי שנוער לקיים את עליונות הגזע הלכן. הוא ניהל פעולות עונשין נגד כושים ברועים". 153 כושים נרצות ב־187 במתון אחר של פלורידה. יותר מ־300 נרצחו במכואות נידאורלינס. מהומות גוע עקובות מדם התתללו במיסיסיפי ופלואיזיאנה מישטר אימים השתרר בחלקים של ארקאנסו. רציחות,

בטקסאס. יוצר הסידרה, דייוויר ל. וולפר, הפיק קורם סידרה של להיטים סלוויזיונים. ביניהם: "שורשים" (12 מרסים), "שורשים – הדור הבא" (14 פרקים) ו<sub>יי</sub>ציפורים באות בסתר" (10 פרקים) שהוקרנו אצלנו.

מעשי שוד, חוועות מכל הסוגים -

מככבים, כין השאר: אליובה טיילור, ג'וני קאש, אוליביה קול, מורגן פירציילר, רוברט גילמור, האל הנלברוק, גייון קלי, רוברט מיצאם, גייון סימונס, אינגה פוונסון, דייוויד קארדיו, לסלי אן דון, קריסטי אלי, ג'יו פרנסים, טרי גרבר, גיימס ריר, ג'ון אנדרטון ואורים. מסיקה ביל קונטי. בינאיו קווין קונור.

לצלם חצנות שצפו בהן כה הרנה צופים מרוע הירשה התיאטרון לטלוויויה לצלם הצגה, שחרוץ גם בעונה הכאחן

אפרת אלוד, דוברת התיאטרון: בשביקשה הטלוויויה לצלם את ההצגה. דיו לנו הששות. לא רצינו לשרוף אותה. אכל, ניסיון העבר, וווכיה, שרווקא הקרנה שקווחיונית של הצגות רצות מנכירה א הפופולאריות שלהן. נשבע מוזר, אבל ככון זה עוכר. הטלוויויה צילמה אצלנו אשתקר את 'האי ברדוק הצימורים' הוצנה העלינה ביום השואו אחד ומדקנת הוצפנו בגל קריאות מלפוניות רקים, בכל רוצי הארץ, ביקשו שלעלה אונוה שוב, ההשימה ההאנו טובה לגרן

רניאלת בירוש סנטר, מקילת שניים על גו בורדי בסלוויולה עיוניון את התצנה בתיאטרת: גרלשתי, אני השבת שאבן קיימון הצבון נאבה כחד כדאי לצלם אחתו לשלומיה, למה לא נבון הרבון ילודם ראו אותר, אבל לא כולם יש בון משרו קלאסי, בעבר לוכן המקום"

הנוסח המקורי קיצו ביוסף דקות, על חמקי היא חימשי פנו דשת חישו 政治

# המוה"ת

13.00 וודי וודשקר (מצוניר).

13.50 בית חולים וופטבודק נסידוהו.

11.00 מרט: האיש שלנו פלינט.

17.30 - שוכני הסלעים נתוכנית לילרים!

17.00 סומריבוק (מצוייוי).

18.30 שפרי משפחה (קומית)

. (פרכיתו משמחת (פרכיתו). 22.30

מצור הדובים החביבים (מצוייר).

14.00 רניט השובב (מצויירו.

16.00 צירופי מעורט בעולם.

17.00 ברורגל (גרפניהיבריה"מ).

19.00. ספרים ותוכנית מיחדתו.

21.00 פרשו תרגילים כהתככרות.

ו מעשיות משמחות (עוביה).

16.30 אי המשפון ומצוייר ערביות.

שוכני הסלעים ותוכנית לילדים.

שובני מסלעים ושונעים ליינים

17.00 הכיול המעופף ומצרייר).

18.00 (בשפחת וולטון (סידדים.

20.00 מסטיבל מונטה פרלו.

-01110) ET WHE ENTE 13.50

THE PERSON LAND

LAND DEL MIN STAR

Mante of water that 1870

17 THE WY 19,00

17.45

19.00 בסות בשטמיו אקטאוליות.

21.00 פרעה בן ג'שנו. עם ציא שמיקוה.

22.30 לעשיות משמחת וערכיתו.

18.00 וובסטר (סידרום.

20.00 פול־באי ומעולום.

11.00 מערון ווילדים.

מיסורייזוים. 14.30

- 15.00 עולם הוויות

.mp3km 20.00

ראשון, 23.8

-700 PTYPE 25.00

.700 JUNE -14.00

15.00 טרכו (קרביונ).

25.10 תיים אחרים (סידרום.

ויים אוצים (פירוד) . 13.30

21,08 מרט (ערבית).

מישי, 21.8

.700 מוערון 14.00

-14.40 התעכלות.

19.00 IN 19.00

שבת, 22.8

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפח באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

ו 13.50 בנורגל בינלאוסי או ספורם עולפי. " (נאולו . המצלמה הנסתרות ורק בערוץ ו). ינום בורה דוקומנטרית אירוסה בסון חמאה - חתפתונות וכר (רק בערוץ 1). ווים פרט עלילתי בערפוזית. 19.00 בהיסטוריה של תנפס ורק בערוץ 1).

י 19.00 ארישות בצרטקויונ ואו לפט שריום. . 19.10 יווישות בעברית. מאַנוּ מחיסטורית של הרפואה. משפחת שוסבי, משרית אמייקנית. בונות בלקון קרטכו פירורה אמריקנית בושח

ראלס עם השוקנית ניין וייםן. 22.00 תרשות באנגלית : 22/10 סיפור מנימי. סיררה אנגליה

22.8 now 13.40 סרטים פטיירים ורק בערון 14. . 17.10 . הנסיכה הספנה נרק בערוץ בו. 18.00 תוכנית בצרפתית נרס בערוץ וג 18.50 אשוב לעולם בצרפתית. יום.20. תרשות בצרטתית. JP 1292 JHE W. 19.30 - 20.50 משחדים אנו שמרים שמדיה אנגלית 21.30 בירור וח"ל."

22.10 מרט עלילתי כאורך מלא. ראשוו. 23.8 ישהו משים מוויירים ויק בעריו וו. וג. ווו לי צאנט ורק בערון וו. מנילו" סרט עלילווי בצרשויה. 19.00 וורשתו בערשויה.

19,13 לקט שירים יותבטיות קומייה אמייקיוני 20.50 מונום שמר אינטימי, רויאמן על מג שובעל

ברבק באירים. 22.00 ופיסות באבעלית. 22.10 האכטר סיורת מתוו אמריקנית. מישות פספל כדי ליסויה אנגלית.

Il tales by tales, see that 182 September 2 hape

אות לל ע בודרי, קומריה רצינית

משנה נינו דינטרונה וג'אקומו

את העינה באיטליה, ביימו את

ויפאלי של הלודים האיטלקי.

לומה מוף עונה התפונים", מו זה המו חרבי ומוטי שמשוביץ

לשים בהשתתפות יואל דרורי

מואים שוקנים בימאים

לים ונמורימטית, של התיאטרון הקועה מלמה כשבוע שעבר

המילחמה הולידה גם את הפוליטית לבין מתוייבותם המישפתחית. הקרקלוקס־קלאן, שהתארגן כ.אימפריה הסמויה של הדרום". מוסר של אבירות אָנושית , חסר ופאטריוטיות", שהיה

> הצפון הותירו ארמה חרוכה. הררום נכזו העיר צ'ארלסטון, שתורעשה ועלתה באש בחלקה: .בתים ריקים של אלמנות, מוחים מרקיבים, מחסנים נטושים, גנים שעלו בהם צמחייפרא, רוובות מעשיבים. עקרות

> > משוחורים קרבות עקונים מום.

"עוים על גג בודר ילמה לטלוויזיה

התיאטרון לילדים ולנוער תוקרן בחגים

העלילה מתרחשה על גג, המכגבי מעל פני הים, שני אנשים מגיעים לאי חדמינני ואחר בשריה האחר בניגיה שניהם חסרי כל, זרים, לוכשי מרים, לא מסוגלים לשחות תחלה מנסים להשל וה את זה, כדי לוכות בהפצים המעטים והריוניים שעל הנגו שמיכה, כמה מירודי מציות, נפרורים ותנל, תהישרדות מלווה בחשרנות, בעויינות ובאינות בשנכשל ניסיון החיסול החדון הם מבינים

שלתועלתם כדאי להם לשתרי פשלה ההצנה הוצנה למעלה מ־2000 פעמים, בכל רחבי הארץ. התיאסרון ועלה אחות

יחו לחתרון באוניברסיטת ת"או, התלחיד ד' ומעלה מומלצת גם שוב בעונה הכאת. מה מניע את הכלוחים:

21.8.87

# קול המוסיקה

07.09 בחאונה נינוחה. י.ב. כארו מתיחה מסי 1 ברה שוצר (אקרטיח לשפיקה שתוכמי / דנגוודון שלכמן סווישה כוסי 6 ברה טיער וכניכן / כנטון בריטן: 5 שידי סרחים וזמרי מיימברידגיונ מיכאל זעידן: מימפוניה מקי 18 בדו מוזר (טעמונייטה של מורמנות סרברטן), מוצארנו: (טיטסוניה מס 29 בלח מוזר (שילהרמונית וינח לוויות דבוסון אור ירוו. רוורי, הבושו המצו ענולווי / רובלם / ונוסנהייפר

י כמרית של אמרופר). 09.00 קונצרט בוכר. שרוקופייב: קשעים מרומאו ויוליה בגירטח לססנתר (רוידוביין), רו*וסגינוף:* רוטאו זיולד דואט נתז. לאומית סקטית עירביא דבוזיאה: טניבידטו בכי מינור אוםי 104 (דומטרוסוביץ / סימסונית בוסטון / אוזאווה): שומו: דטילטידים (כיספי של רדיו ברלין / פריקה): פולנכ: הלוריה (סימםי אמלנמה מקהלה / שאוו)ן גריגו רכודים כמסוניים אום׳ 64 (סימסי של נטנכורג / ירווי), אלגרו סרנרה כמי

מינור אוםי 20 (המולנים באוסטרלידו). 11.57 פינת השיר. מאירי שמעון הלקין. 12.00 כנו חסרטיה. שומאו: רביעיית לכלי קשת, אום' נו מס' ז (הרביעייה

הישראלית; וילח לובום: רואו לכנור ולויולה (מלמר / גולני). בהאזנה נינוחה. ליסט: רססודיה הונגרית מס' 7 (צירון): בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 אום' 15 בדו מוצר (אשכנוי / הסימפ' משיסאנו / שולטים: מנדלפוז: סימפוניה מס' 2 אופ' 52 שיר התהילה (הפיל. הציבאית מסוד האופרת מוינה / פון דותנאני). לקראת שבת. ויולדיו קונצרטו כסול מינור (הקיץ) לכנור ותומורת מתון

ארכע עונות השנה (המיל הלונדוגית / פרלמוני יוחנו ביחם: דיכרטימנטו לכלי נשימה אום' 20 (2 חלילים. 1 אבוכים שתי סלוביונות, 2 כסונים, 2 קרנות) נשפני התז. הסימפ' יים ישה"ט / ברתיני); שוכרט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מוצר (חסיל הלונדונית / פריצרד).

לבכשתכם. כאדו קנטטה מס' 137 והללו את ה": מנדלסוו: סימפוניה מסף ! כרה מינור: קול אורף: כרמינה בוראנה וסולנים מקלה ותומורת אטלגטה / שו).

דור הזחב. אמנים כהקלטות היסטוריות: אז'ן ד'אלכר. שוברט: שני אימפרומפטי בטול מו'זר ובפה מינור; ליסטו מסרצו ומרש ליד המפל: כטתובנ: פרק ראשון מתוד סונצירטו -חקיסר" כמי כמול מו'ור; או'ן ד'אלכה גנינת ביניים, מתוך האופרה ורץ השפלה.

19.00 מוסיקה קאמרית, בטהובן: רביעיית כלי קשח בסי כמול מוזר אום' 18 מסי 6 (רביעיית וג): סמטנה: שלישייה כסול מינור לפסגתר כנור וצ'לו אופ' 15 ושלישיית יוכלו מיאנקה / חלר).

20.08 מומרת הארץ, בעריכת אבי הנני. 20.30 קונצרט ליל השבת. בדיטון מחולוח חצר מתוך גלוריאנה (הפיל המלכותית / פרבין): מוצארט: מוסיקת ליל זעירה ס. 525 (להכת מארננית מתוד אמרמית סגט מרטיו): שוברט: רביציית כלה מינור אום' 29 (רביעיית האבן),

23.00 ברכ הבדום הרסיפי רנסנם.

# רשת א'

08.05 פעמי המזרת. מצעד פונונים מורחי. 10.06 שיריקיר, מחולות ושירים משלנו. 11.06 היום השישי. מגאזין למסורת

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת ראה". 16.05 נרשא במרקד. עם מיכל ביחסי עבורה בארץ". 17.10 שירי ערות.

19.30 שידורים לעולים. מוסיקה. המורחי של כל הומנים.

בראש צעיר. תוכנית לילדים

מינוד והמטטית). 18.00 רדיו דרמה. אברדם זכלה, מאת פודי טל. (אירים ברנע, שפרה מילשטייו. אליעור אפלבוים ואושיק לויג עשרה שתיים, מאת שמואל כוכבי.

19.00 חקונצרט שלי. עם מנכ"ל חברת 21.05 אוטרה. יאנצ'ק: קטיה קבאנוכה

# נלי צה"ל

09.05 בילרי נעים, עם מולי שפירא. - 11.05 קרלה של אמא. עם אלכם אנסקי

16.05 בראש ציוני. צכי שפירא ושמעון

20.05 לא על חלום לבדר. מומיכה ומשחבי

.22.05 עשן בעינייך. שירים עם גרי לכנה. 20.00 מומנן חרדיו ההמרכזיסמור. של יואב

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות. מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון

19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.

22.05 כי פוב חומר. 23.05 להיפים מסולמלים. להיטי הזמר

10.05 כל צבעי הרשת. מגאוין, עם יוסי גרבר. 12.10 שירים עבריים. כעריכת אברהם

13.05 ברוצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 בת צחוק. הווי והומור. 15.08 בשמים לשבת. עם יהורם נאון. 16.05 עובר ושב. עם דור מרגלית.

17.05 מאחורי הבותרות. מגזיו לרדיו. לטלויויה ולעהונות. 18-06 חשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד. 19.05 חבוור חשבועי. כעריכת יואל רפל. 20.05 השושונה מורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרר.

28:05 חבה נצא במועל. ריקודי עם. 28.06 בין שישר לשבת. שיחה כשניים: יצחק לכני ונורית זרווי. שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

# רשת .08.05 להיות שם.

ספ.05 אגן דעם דעניברן. בשות משורי. 11.05 18.05 צפיוצת בדבש. דן כנר. 15.05 לסטות שרב. שירים עבריים, מס.17 כאן, שם ובכל מקום. נפר שבוה. שירים עבריים. 20.05 צלילי שבת. לאח ליאור. איזה לילה. מטיבת דיקודים,

28.00 בוקר פוב ישראל. אקמואליה יומית.

מפורת למיצעד חעברי תשנוני ישורי בראש רושנה שלוע שעות מגישה: מירב אופיר. עור בוצינות

16.05 עור לא שבת. עם שלמה ארצי. .16.05 שיר בשקט בשקט

17.00 אנתנו וזגולגרים. שירון דירוי פני על טומייטטעתביי איל אמן תבולמיות במנאות פני עמימי של דעימול א אחירון ב שערך ודומע אולני א שליות בלומים, אפרונות ורשמעם, אותפי

שבט - עוזר שר הכטחון בענייני 19.05 מרחקים קרובים. תוכניתה של מגינה

14.06 בראש צעירי. פינות, שירים וברכות. 16.05 שבת אחים. חורי ופולקלורו שתי וערב, עם לאת אברחם ומייקל

22.8.87

קול המוסיקה

"07.11 "שחרית לשבת. היירן: קונצ'רטו כדו

10.00 קונצרט השבת: מהקלטות התומורת

11.57 פינת השיר, משירי שמעון הלקין,

13.05 קונצרט לצחרי שבת. שומאן.

16.00 חליל במים. מחיי קלוד דביוסר:

17.00 . פגוש את האמן הישראלי. שלישיית

קאמרטה: אלי חפץ, קלרנית; עמנואל

גרובר, צ'לו; מיכאל בוגוסלבסקי,

פסנתר. כרהמסו שלישייה כלה מינור

אום. 114: גלינקה: שלישייה ברה

העוברים איש כברי רני רוזולין.

(מארכם).

רשת א'

09.30 דעת קול. ת"ר בעניני מדע.

89.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

בס.10 חשירה יכולה בעכל

לכל, תמשורר תוכ אבוב. לאור ניבטיר מטפר על יכרמת ימינה הראשונים באר פים החר בקיבוץ עירודושהם, בעורור

ראשית כוניבת היתשבע עם. משונדו חעבלה המושל דרך אחרת הילפיי שורי אתב זוכאום מצות מופי של תפש אלא לתוב דיאטור עם העולם:

עורבת דיינית עומים.

11.00 רדידירכת. שיחות בחלל, מאת מריה

12.05 בון חשורות, ממע האבירוני בחיי בי אשכת השראכ, סיפורום אשיים וניתות מוראל, סיפורום אשיים וניתות לודב יד מתמומת שונת, חשר אביש, מנשקין השתוחשיון וגד אפורונית באשקיל לא זית ממד, איי בפירונית לה אומרות מאד, איי בפירונית לה אומרות מאד, איי בפירונית מענה ב

סלצ'סיו).

לואיוה קשניץ נאורנה פורת ורפאל

-09.00 דמי ממנתר. באך.

ברתיני.

12.00 אכון דגול. ג'וליאן כרים.

15.00 אינבורלור. רצף מוטיקלי.

16.40 מאוצר המוסיקה הצרטתית.

מז'ור לאכיב; כאך: פרטיטה (פלג);

סטמיץ: סימפוניה קונצרטית: ס.פ.ע.

באד: טריו כמי מו'ור ל־2 חלילים

וצ'מבלו (שוהם / אבירם / נוימרס):

דכוו'אק: שירים תג"כיים (ינדראק);

ואגל: וולסים אציליים וסנטימנטליים

היוימפונית יים רשה"ש. מנצח גארי

22.10 מלוווו מלכת. 23.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

.09.06 שאלה של פעם. עם חיים קינן. 23.80 צוריה אלון מספר על נוף הארץ. - זכון חשבוע. 10.05 13.05 ימים ראשונים בקגירה, כסררה: עם

בני ראשונים בגליל. 16.05 ארץ חמרת. בעריכת חרצה ארזי.

לל, 17 חוגם חיביטאכוד

18.66 כשיק ודי. עם רלית אורטיאן.

00.10 דור ארצי מולדתי. שירים עבריים:

28.05 גרונים. שירים עבריים. 10.05 גלים גלים. שירים עבריים. 14.05 בוכבים. אריק רודיך.

12.85 מעם של מעם. מגישהו אודלי יניב. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואחדר קינמון, ראש עירית בתרים.

14.45 ספק זמן מוסיקלי. 16.45 ברטע צמרניון צמרניה. רומנרדינ. מאת איתפר לוי. . 16.05 מיניכות שברנ. עניני קולנוע. 17.05 קלאפי כאן. ארועי החודש החולף במוסיפה הסלאסית בישראל. 18.05 קיץ צריפתי 87. עם רובי תורן. 19.05 משלנו. מצער הפומתים העבריים. 20.05" מצעד המומינים הלדעוי.

21.30 שירים עבריים. 22.06 מפררת ממורת, כמוצאי יום מנוחת 23.05 ערשים כורעת. מגישו רודו דיין. 20.05 צימורי לילח מארח. קובי מירן חורצל כן אשר, דיקן הסטורנטוים במכללת

שידורי צדויל 2

19.05 שלחו. משירי יאיד רוזנבלום. 12.05 לחיש לתיאבון. להיכדים עכשויים. 14.05 יופר של שירים. ממיטב הזפר וועברי 17.05 באים פאתבת, שירי אהנה.

םלוד • מלוות ישראלי

כשבא לר חו"

מרטים וחרשמה: אצל סוכן תנסיעות שלן־

ורירלנדר, פרופ' צבי פלטי, פרופ' איתן סבטלו ומגן ברושי: הילודה הכלתי מתוכננת בעולם העתיק.

17.10 סיפורדיו. שלהכת קש, מאת אורי 17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר. 19.30 שירורים לעילים. 22.05 מרקי היום בתנייר.

רשח ב'

11.05 אולמן קיין. מנחה: רבקה מיכאלי עם

14.11 תבר זמר, שירים עבריים. 15.05 דף ועוד רף. יעל בדיהורה.

כרון מספרת על דשמית מביקור בנסאר, במסגרת משלכחת פרלמנטונעה עהקר (ממש בני חודר:

18.30 שירים עבריים. 19.05 עבריים מעורבים, לקם שירים ישנים. 20.05 כוכב חערב. עם מקהלת ריי קוניף. 21.05 יוכון חשבוע. . 22.05 בקצה השבוע. עם יעקב אווימאיך.

ורשת ג'

15.05 אתם זוכרים את חשירים? 17.05 צליל וצבע. 19.05 זמר שכות שירים עבריים. 20.02 מזכונהכון. מחרוות פומונים. 23.05 רדיוטק. פוטונים בשצף קצב.

מקחלה עליות, שירים וסיפורים 10.05 במקום מוגן. מערכונים ושירים עם במצב וצובחי. עם יוטי עכארי ורני

18.00 מוסיקה קלאסית קלה. 20.05 איצבורלוד - רצף כויפיסלי. מס. 5 בסול מוזר אום. 88.

12.30 קוצרט קצר. בעריכת משה ליאור. והמישיות

12.05 כתורב יביתיביני. וניפני כוק.

רודוס החלם 299. פלמרו החלם 499.

המחיד כולל: טיסות שכר הלוך ושוב במסוסי סאן דור • העברה

שדה התעופה למלון ורוזרה • 7לינות במלון לפי בתירתך • תצי פנסיו

ורוחת בוקר וארוחת עיקרית אחת) או ארוחת בוקר בלכד על פי סונ

בראש השנח - יציאת 22.9; בסוכות - יציאה 8.10

רום חטחורים ותוספת תחג לב חוברת מטוול

אשו

23.8.87

קול המוסיקה

. . .

מושמים

א מאק צעיר. פגאזין לילרים ולכני א

שיר לחד. שירים כמורה וממערב וגם

מש באם צעיר. תכנית לילרים בחופשה.

ש מכב ממקר. עם הדריפטרם.

ם מצבעי הרשת. מגזין יומי.

וו כפי הים חדשות ופומונים.

מו בל צחוק, הווי והוכנור.

עו אלראלף ביבית. עם אהוד מנור.

ש תקי קאם. בעריכת: אפרים וייל.

- עון קאתי מפר. קוראים מסליצים.

או יומן בלכלה. עודך: נדעון ולינגר.

נו ואם מות. בעריכת שלום אורן.

מ שלום לכן דודי. פיוט וברכה.

שת ג'

. גזו משקביים. מיכל שמואלי.

ונו מבעד ושומרנים חלועויים.

פנו מסביב לתצרונ. יוסי סיאס,

וולי צה"ו

עם לעבשיו. עם רמי רשף.

מצת צולי יניב חובי לנץ מארווים.

ונו בים עם דילן. שעה עם ועל בוב דילן.

עו לא לכבות את תאור. ירירוו מהארץ.

שנו ק שתח לשר התחבורה. מאזינים

או יום יום דב. אלי ישראלי וארו טל.

שאלים ושר וצנתבורה משיב.

בצשן שלולי. אבשלום עור,

ודון משרם. מבאוין מפורט.

ששום מדונה. מגישו דודו דיין.

משיים הרבע, היום שהיה. עם ירון

בת שחת חצות. עם המורונן ד"ר אמנון

או ציפרי לילה. דורן טופו ומאזינים.

מה הרבש העול הבישאכ.

מון. על חובש ועל חביםאק.

שהברה אוהכים.

שנה קוה נול בלבלה.

אוו ערב פוב ישראל.

פנו ליה לא שקבו.

וו במדבב. שוש עטרי.

צוו משקח לענין.

PART BUTTO BUTTO

ממינים.

נע על מספרים ואנשים. וימשק והחברה.

נון משיבה עתראים. מנחה: יצחק גולן.

גע עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

ות כינינו לבין עצמנו. שיחות עם

M להאתו בחלום. שירים לסיומו של יום.

מצרת הארץ. כבקשתך לשירים

אנו צבעי הקשות. שירים לאוצ־הצדביים.

מט. בהאזנת ניניתה. באך: ברנרנכורגי מט. 6 ברח מז'ור (פרו ארטה ממינכן / רדל): מוצארט: קונצ'רטו מס. 9 במי כמול מו'ור לפסותר ולתזמורת (ברנבוים / הסאם, האנגלית: ובר: רכיעייה הסי במול מו'ור לפסנתר ולכלי קשת (רוניעיית אלכרסו: גלינקה: סינטונייסה לתומורת וכלי

קשת והסימם. של גירנברג / צרנירבטאהלו. 10.00 קינצרם בוקר. הלאוונוב: קינצ'רטו בלה מינור לכינור ולתזמורת אופ. 82 (אויסטראר / הסימפ. של מוסקבה / קונדראשין); שוברט: חמישייה בדו

מז'ור לכלי קפת אום. 163 ורביעיית קליבלגד / יריורמה: בטהובן: מונסה מם. ז כלה מז'ור לצ'לו ולפסנתר טורטלייה / היידסיסו: גאלומי: מונטה לפסנתר ברו מז'ור (בנרטי / מיקלאנג'ליו; ואנהל: רביעייה לאבוכ ולכלי קשת וסטיל / פרימן / צוקרמן / הארלף מוצארם: סימפוניה מם. 29

בלח מו'ור ק. 201 (האקרמיה למוסיקה מרישה / שרדר / הוגוור). 11.57 פינת השיר. משירי רחל.

12.00 אמנים באולטן. דניאל בנימיני, ויולה: מלכה למס, פסנתר, שוברט: סוגמה לויולה ולפסגתר (ארפג'יונה): פוסטקובית: סונטה לויולה ולפסנתר. 15.06 בהאונה נינוחה. ברהמס: מחיחה שראגית (המיל. של וינה / בוהם); מוצארטו סרנרה מם. 11 ק. 375 במי מנ'ור (נשפני מוצארט מוינה /

דָרנונקוראָ צ'ייקובסקי: שלישייה לפטנתר כלה מינור אום. 50 (כרנבוים / צוקרמן / דה פרה): מרק קוםיטמו: סול הוכרונות לתומורת ובשארי / סימפ. יים רשה"ש / ברתיני): בלור:

ילה אקווטי לבנור ולפסנתר (ברקר / 16.00 מוסיקה כאן ועבשיו. פרג'יו נטרא: סינפוניה לכלי קשת והמיל. הישראלית / דת בורגוסא פרדריך

רו'בסקי: ארבע קטעים ורו'בסקיו. 16.00 מיסיקה ליום ראשון. י.ס. באך: קנטטה מס. 186, חקרני, אלוהים ומקה. הנערים משלץ / להק. קונצ'נטוס מוסיקום / וינה / הרגונקורא לואי יירף מיסה כרו דיאו מינור (מקה. ויידן: מיסה סגט אלואיזי (הולינג / מקה. הבנות של הגובר / רוטא

ג'אנקרלו מנוטי: הו יופי (מקה. וסטמינסטר / מסה, בלסנטי ממילווסי / תו. מסטיבל סמולט / בראום. 18.00 דמי מסנתר. סקריאב: שלושה מרלודים אום. 13 (גברילוב): שומאן: אטיודים סימפוניים אום. 13 (פוליני);

כטהוכן: סתטח מס. 8 בדו מינור אום. 13 (סונטה פתטית). 20.30 קונצרש גדניינו פתאיין. תומורת טימפונית לאומית לנוער. מוצארט: ריברטימנטו ברה מז'ור לכלי קשח: בן

חיים: פרס תהילים מתור מימפוגיה מס. ון בורודין: מחולות פולבציים מתוך הנסיך איגורו רבודאקי סימעוניה 28.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: רביעיות

רשח א'

09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 שיריקור. מחלות ושירים משלט מנישו נרעון הדר. מגישו נרעון הדר.

צוווי צוויר 2 און הדין קרון, עם יואר קיטור. אל מבכבמים מעד ועוער 87. אנו קל תיאן הזה, מניש: רני קרפל.

בו יחודה זה תלאביב, טל. 222261

עם הפניברסימה המתוחה. צרפתית

בנו הבנות ליום העצמאות של רוכיניה. שו פעת ערב. הוי דתי ומכורח. שו מק הום בתניך. 27.09 בהאונה נינוחה. כרוכיני: הפתיחה אנקריאון והפיל של וינה / ון שירורים לעולים. ש וביון וביים. עם יוסף נדבה. פינשוינגר): רודרינו: קונצ'רטו שב שיוים עם יים.

פילהרמוניה / מטה: בטהובן: שישיה כמי כמול מז'ור לשתי קלרניתה שתי קרנות ושני בסונים אום' 17 וחברי האנסמכל בקאמרי של התז. הפיל. הצ'כיתו; פרסל: שקון כסול מינור לתזמורת כלי סשת והקאמ. האנגלית / כריטוז: רוומנינוכ: סונצ'רטו מס' ג ברה מינור לפסנתר ותומורת אות' 10 ואשכנוי / תו. פילרלפיה / אורמנדי).

99.00 קונצרט ביקר, מוצארט: רביעייה כלי קשת בדה מו'ור ורביעיית ג'וליארדן: דבוז'אק: קונצ'רטו כסול מינור לפסנתר ולתומורת אופ' 33 (פרנץ / המיל של ניוריורס / ברגשטייוג יווף פרסטר: סירנו רה ברו'רק סוויטה לתזמורת אופ' 55 נהפיל הצ'כית / סמטצ'קו; סרסנס: שלישיה מס' ו בפה מרור לכנור, צ'לו ופסנתר אום' 18

(שלישיית בורפשט): רביסי: תמונות לתומורת נהסימם' של בוסטוו / 11.57 מינת השיר. משירי רחל. 12.00 מן הפרטייה. א. סקרלטי: סונטה

לחלילית. 2 כנורות וסונטינואו (בדיכן לאונהרדט / פטורופ / לאונהרדטא מוצארט: ווריאציות על שיר הצרפתי (הרועה סלימן) האבלר / שרינגא ד. סקרלטי: סונטה כרה מז'ור והורוביץא מוצארט: סונטה לפסנחר ב־4 יריים ק. 181 וברמן / ארלשטיין:

ד. ספרלטי: סונטה בלה מז'ור נהודוביץ); מוצארט: סונטה לפסנתר וכנור (האכלר / שרינג). 13.05 בהאונה נינוחה. דומניקו סקארלטי: קונצ'רטו גרוסו וו כסול מו'ור

וחומורתו הקאמרית של פייאר); ופמייטטרו פונצירטו בסי בפול מואר לקלרנית וחום וקלוקר / חו' קונצ'רטו אמסטרראם / שרדראן מוצארט: שיד לכת וטריו / אריה / מתוך האופרה וחליל הקסם (שראייד / דונט / אדם / תור דרסדן / ואנגרד): שוכרט פתיועה, מוסיפת ביניים ובלט מתוך רוומונדה נהסימם' של שיקאגו / ליווין; ריינקה: סונצדטו במי מינור לנכל ולתומורת אום' 182 (וכלמה / המיל של ברלין /

מוצנוורם) ציישכסקה מויטה מתו אבלט היפיפיה הנמה נתו. פילרלפיה / 15.00 המברה מיסיקלית. הנחיות הרגש. 16.00 מאולמי חקונצרטים שלנו. קונצרט חלילים למלך פרידריך הגרול.

18.00 רצש על חביצוע. על אחת כמח וכמה. 19.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוטיסה: מרוקומייב, מק דאוול, ברהמס, ביוה, שוברט, קלמן וסיבליום. 20.05 אינכארלוד - רצף כניסיקלי. 20.30 מאולמי השנצרטים בעולם. ר. א.

חסה – קלאופידה, אמה קיקבי, אננס מלון רנרל וונג דרק ום רגין, דומיניק ווים דוויד קוררייחן הקנטור מרורמגןו הקפלה מקלן: איבון רפרנט, צ'מכלון כריסטוף רוסה, צ'מכלון

מנצחו ויליאם כוייסטי. 22.80 פעם ועור. ביהן קייני: וואריאציות מס' ו לכל מנ כלי או כלים אחרים (שטמארי) תנוגן ז פעמיםן ג. לוגטיו שנטנואום לצימכלו (נורדוואל) הנוגן נ פעמים.

25.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: רביעיות וואמישיות. רשתא

08.06 השננה מחונה. עורבים! כני הנר

ולשלום ישראלי

-13.05 שירים עבריים. 14.08 בראש צעיר. מנאזין לילדים ולבני 24.8.87

15.00 צבעי הקשת. שירים לאוד הצדרים. 15.27 האוניברסיטה המתוחה. הטלאי הצהוכ: המדיניות הנאצית כלפי היהודים בשנים 1938–1941, פרופ' 15.57 משפט דמיאניוק. מכנייני האומה

משפט דמיאניוק. מכניני האומה בירושלים. עד 15.00.

בירושלים עד 19.00. 19.20 פרקי היום כתנייך. 19.80 שירורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

מס.08 בראש צעיר. תכנית לילרים בחופשה.

-09.05 כוכב הכוקר. עם איב טונטאן.

10.05 כל צבעי חרשת. מנאוין יומי.

13.05 בחצי חיום. חרשות ופוטונים.

14.08 בת צתוק. הווי והומור.

12.10 אלףיאלף ביבית. עם אהור מנור.

15.0% רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.05 מסיק ודי. עם דלית אורטיאן.

19.05 דויום הות. עורך: שלום אורן.

22.05 קפר ראשו. חידונים מעוונים.

- 20.15 ביאו רעוד. עם לאה ליאור.

28.81 דין ודברים. חיק ומשפט.

תמכורוניים.

14.05 במודגב. שוש עטויי.

17.03 משקשיים. מיכל שנואלי

20.05 לי ולך - שיר וברבה.

18.05 חיה היד... עם קובי ברקוי.

21.05 קצרו אודרו. עם אורלי מורג.

29.05 מכביב לחצות. עם יוטי סיאם.

לי צה"ל

-08.05 מרטרה אורלי יניב ורובי לנק נארחים

18.03 בולם עם דילן. שעה עם ועל בוב דילן.

.13.55 לא לכבות את השור. ירידה מהארץ.

16.05 ארבע אחר הצודיים. שירים עבריים.

18.05 ראיון מיותר עם האלוף דורון רובין.

ראש מחלקת ההדרכה בצה"ל.

29.05. פלאסי כאן. מוסיקה קלאסיה בארץ.

22.05 על חרבש ועל חבימאק. שירים

. 23.65 שיוצו הצווו. עם הסופרת נירה וראל.

מס.06 ציפורי לילה, עם יותם ראובני.

ורויון רויה. עם יואב קומנר. 18.45

מכברבבים, מעיד ועוער 187.05

18.45 - משולש עישות בענייני חשעה

שתוברה אהבים,

23.05 עשרים וארבען היום

14.05. יום יום דג. אלי ישראלי וארן טל.

11.05 צבון לעכשיו. עם רסי רשיי

18.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17,00 ערב פוב ישראל.

19.05 שורים עבויות.

21.30 לילה לא שקש.

שרדורי צווייל 2

18.05 כוסיקה לענין.

אורטיאו

17.05 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.45 שירים טבריים. בעריכת דלית

29.05 פולם חומירות. מצער הפומונים

16.05 תוצרת הארץ. ככקשתך לשירים

- 07.09 בהאונה נינוחה. מיצירות: באך ובנינ מס.פח כונצרט בוכר. מיצירות: מוצארט. שוברט. כטהוכו. 11.57 מינת השיר. משירי רחל.

שליש

25.8.87

קול המוסיקה

12.00 מן הסרשית. צביה ליטבסקי, מופראן: צ'מכלו ופסנתר, כאך: סונטה כלה מרור לחליל ולצימכלו: טלמן: קנטסה לסופראו. חליל וצ'מבלה שומאו: זר שירים לשול ולפטנתר, אופ. 39. 18.05 בהאונה ניניהה. הורוביץ במוסקבה

מנגן: סקרלטי, מוצארט, רחמנינוב, סקיראבין, ליסט, שוברט, שומאן ומושקובסקי. צ'ייקובסקי: ווריאציות על נושא רוקוקו אופ. בנ והרינוי): מטטאנה: הכלה המכורה פתיחה ומחולות והסימם. הלונדונית / סיימון). 15.00 מוסיקה צעירת. כעריכת וזיותה דביר. 16.00 מאולמי הקונצרמים. יום ההולדת ה-85 של אולם סרנגי. בסהוכו:

לאונורה מס' נ וברנשטייו / פיל בין־יורקא: צ'ייטובסקיו פרק מחוך שלישייה בסי מינור אופ. 50 (הורוביק / שטרן / רוסטרופוביקג רחמנינוב: אנרנטה מתוך סונטה לצ'לו ופסנתר נהורוביץ / דוסטרופוביץן, שומאן:

אהכת המשורר וריסקאו / הורוביץ: כאר: סונצ'רטו כרה מינור לשני כנורות ושטרו / מנוחין). 17.30 קילות. שירים של ציייקוכסקי בלקירב

19.00 פניני אושרה. מתוך אופרות רוסיות: צ'ייקובסקי, דימסקי, קורסקוב, מוסורנסקי ובורורין. בהשתחפות הומרים: ריסה שטרייך, גרייס במוברי, סים בורג סטפניה וויטוניץ ותומורת. 20.06 אינטרלור. וצף מוסיקלי. 20.30 באולמי הפונצרטים שלנו. התומורת

הפילהרמונית הישראליתן מנצח: קלאדיו אכארו. מהלרו סימפוניה מס' 9 ברה במול מוזר. . בין קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי. 22.30 23.00 מחזורי יצירות. מנדלמון: רביעיות

רשת א׳

וחמיסיות

08.05 תמוגה מחינה. עורכים בני הנדל 13.27 עד 13.00 משמם רמיאניוק. סבנייני ומסבר שירים מבריים.

14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולכני 15.00 צבעי חקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים יפים מבית אבא. האוניפרפישה המתוחה. הספרות העברית ותנועת הפועלים

בארקיישראל. 18.67 עד 19.00 משפט דמיאניום, מכנייני האומה כירושלים. 19.20 מרקי היום בתניין. 19.30 שירורים לעוליב 22.05 שנינו יחד וכל אחר לחוד. אינות האיירם והשלכותיה: עם ר"ד נידה

- 08.65 פראש צעיר. הכניה לילדים כואפשה פובר הבוקר. עם המהמשים. . 10.05 בל צבעי חרשת. מגוין יומי.

רשת ב

י 12.10 "אלף אלף בי בידני, עם אחד מנור

במצי היום. הרשות ופופונית.

מב בל וערבש וער וובינאוק.

שיוכים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרניית פרטים ותרשמת: התברה הנאונרפית לטיולים בעים רחי שבריה 8 (ביגרשוב 37) תיא, של. 284113 ואצל כל שוכני הנסיעות



תורכיה סביב סביב

ביום. יציאה 18.9

21.9 ב יצואה 10 ב. 21.9 IS צמון סברד והמירנאים לן מם, יציאה 9.21 דרום ספרה ואנדלוסיה פו מים מציארו לבוג ספרד סביב סביב

כפיר, פסיכולוגית: ר"ר דני רורי.

פסיכולוגן ופרופי כנסויק, רופא שירורי צווית 2 19.05 דריו ררין. עם יואב קומצר 20.05 מכבבכסים. מעיד הנופר 78'.

15.05 רגעי קמם. בעריכת: אפרים וייל.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדוסק. בריאות ורפואה.

20.05 פרקי חוצות כבקשתך. מזמור שיר.

22.05 צריך לצלצל מעמיים. שירים עכריים.

20.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

19.05 היום חודו. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. וארם וסביבתו.

רשת ג'

14.05 במורגב. עם שוש עטורי.

17.05 משקפיים. עם מיכל שמואלי.

21.05 ארום שתיק. עם דן עופרי.

23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

מאת איתמר לוי.

17.00 ערב מוכ ישראל.

19.05 שירים עבריים.

21.30 לילח לא שכם.

ילנסקי.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

17.05 מקום בצמרת. המצער הישראלי.

מס.00 פרנות. אורלי ינים ורובי לנץ מארחים.

13.05 בולנו עם רילן. שעת עם ועל בוב דילן.

13.55 לא לכבות את האור. ידיודה מהארץ.

16.05 נוסע צפונה צפונה. רופנרריו

20.05 ראיון עם האלוף דורון רובין. ראש

22.05 על הרבש ועל הביסאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

28.55 שידות חצות. עם ד"ר אפתר, מנהל

20.05 ציפורי לילח עם אבידו מרינה.

המכון הישראלי למחקרים צכאיים.

פחלפת ההרוכה כצה"ל.

שהחברה אורבים.

14.05 יום יום רג. אלי ישראלי וארו טל.

18.45 משולש. עימות בענייני הסעה.

16.05 כנוסיכה לענין.

עבריים.

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

28.05 על ועיבש ועל הבישונה קול דוניאוו הוה. שניש: דני פרשל.

"07.01 בהאונה כינוחוו. ויואלדיו לונצירטו

ברח טינור לאבוב ולכלי קשת (תן. איימוזיציי ממונטראול / בסקין / צורובפקי), כאך: מגניסיכת ברח לונצינטום פרויכום פרינותן פוצארט: פימסרניה מסי 23 כסי במול מזער תז. הנוער של המטיבל ווישראלי שם 13 / קאואלט)ו בטונובו: שלישייה לטמנוגר, כנור וצילו בסול אום. 1 מסי 2 (שטרן / רוז / טינור, ברה כמול מזור ובמי מינור אשבנזי/, פרוסופייב: פתיהה טל נושאים עבריים אופ. 34 ( אשכנזי /

שרי / רביעיית גבריאל).

09.00 קונצרט בוקר. דוידן: דיברטיטנטו

כסי בטול מזיור לחמישיית כלי נשיפה מעץ (לחקת וינה מברלין); בטוו בנו חמישייה במי במול מויו לססנתר כלי נשיסה מעץ אום. 16 (לופר / דה סרים / סטרסמ / הארזו / טולרד)ו, שוכטון: דומישיידו במי כמול מדור לססנתר ולכלי קשת אום. 44 (רביעיית אלכאן כרג / אנטרפון) מוצארט: חמישייה כרו מינור לכלי קשת 406 ורביעיית אמדיאום ארוגוביץ); סרלו ג'וואלדו. לוסה מרנציו, ג'וכאני גסטולדי סלאריו אנטווררי ארכעה מדריגלים בחמישה קולות: (להק. סקולום / סירס): ברחמם: חמישייה כפי מינור לקלרנית ולכלי קשת אום. 115 (קינג ל רביעיית גבריאליא ברטוקו 10 / קטעים מתוך מיטרדקוסמוט מעובדים וומישיית כלי נשימה ממתכת. ולהחת איסואלה); וילח לוכו*ס: חפישייח (לדגרו וינה מברליון)* י.ס. באך: פרלור ופונה בדו דיאו מינור 849

(קירסטריק): י.ס. באדו פרלור ופוגה

MAYDUN

11.57 טינת חשיר. משירי אילנה צוסרמן 12.00 אמנים באולפן. רביעיית חליאכיכ מוצארט: רביעייה לכלי קשת במי כמול מז'ור: מנדלסוז: רביעייה לכלי סשת במי מינור. אום. 44 מס' 2.

18.05 בהאונה בינוחת. מוצארט: סימפוניה מס' 35 ק. 325 סימקונית הפנר (נגני ארצארט מלוגדון / בלךא מוצארט: זטונטה לפסנתר כרה מז'ור (מנחזין) מוצארט: קונצ'רטו לקלרנית בלו מו'ור (אטלינגר / הפיל הישראלית / צ'ליכיראסח): מוצארט: מרנדה ברה מוצר סרגרת קרן הדואר (תו. קליבלנד

15.00 מוסיקת ויות. אוליביה מסיין: הראווי: שירי אהכה ומוות (דורו / דומיניק). 16.00 קונצרט מחקלטות תתומורת חסימפונית יים רשוויש. מנדלפון: וליהו אורטוריה (סולנים ומסהלת זאורוטוריה / מיאטא / מנצח: אורי 18.00 שעה עם ... שרפנטייה + קופרן:

מיסות קודרות. 19.00 מוסיקת אחובה עליכם. כרוך: קונצ'רטו מס' 2 לכנור לתזמורת 17.05 יומן פלכלה. עורך: גרעון ולינגר. ורלמן / סילהרמוניה החדשה / 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. לוסוס קובוטא; שוברט: סימפוניה מס' 2 (הפילהרמונית של ברלין / בודם). 20.05 אינמרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 איפרה. ג'מה דיורג'י. 19.36 מוסף לענייני צבא ובטתון. עורך: 28.00 מהזורי יצירות. מנדלסון: רביעיות 20.05 צמוקים ושקרים. מבחר שירים תומישיות.

08.05 הסוגה מחוגה. כני הנדל ושלמה

ישראלי. .09.05 פלרדיו. שירות מידע למאזינים 10.06 שיריקיד. מחולות ושירים משלנו. 11.05 מניני בוקר. מכיש: גדצון הוד. 12.06 מעורב יבדתיבוני. עם מרגלית צנעני. 14.08 בראש צעיר. מגוין לילדים ולבני

15.00 צבעי חקשת. שירים לאוצריהצהרים: עכריים מעורכים. 15.30 תאוניברסיטת הפתוחה. מספרות העכרית ותנועת הפועלים

16.05 מספרי פפורים. בעריכת רנה הררי, 18.06 מינות ערב. הווי דתי ומסורת.

בשנות ה־30.

19.20 מרקי היום בחנייך.

רדיופוניות.

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילרים

19.30 שידורים לעולים.

בווופשה.

-99.05 כוכבת תבוקר. עם דורים דיי

12.10 אלקראלף ביבית. עם אואר מנור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אטריים וייל.

16.55 מראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.

19.05 היום חזרו. עורך: שלום אורן.

רוני רניאל.

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

ביירישו שירים מכימת התיאטרון

22.06 מחמשים את המממון. כעריכת זאב

ענר, מנחה: משה טימור,

מאו ועוד. עם לאה ליאור. 00.15

14.05 בפלוגב. שוש עשרי.

17.05 כושקפיים. מיכל שמואלי.

21.05 מניני ניאז. לאה ליאור.

23.05 ממביב לחצות. יוסי סיאס.

HAVELN

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

וחיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בביות

מטופלים ברחבי העולם

לריפויים של אלפי

18.05 הצעקה האחרונה. יגאל רכיר.

16.05 מוסיקה לעניין.

10.05 כל צבעי ודשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי דיום. ווישות ופומונים.

14.06 בת צחום. הווי והומור.

17.10 שירי עמים.

פתרול. אורלי יניב ורובי לנץ פארחים. 11.06 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 18.05 כולם עם רילן. שעה עם ועל כוב רילן. 13.56 לא לכבות את האור. ידירה מהארץ. מצב חבר מאותו כוכב. היכרויות 14.06 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל. 16.05 ארבע אחרי הצחרים. שירים עכריים. 16.64 באוסן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל.

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

22.05 על הרבש ועל דביםאק.

עובדות שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבדקו ע"י

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (חמרכז

בארה"ב - אונ' אלברט

הרפואי) ואונ' נין־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר

20.05 סבבבבסים. מעיד הנוער 87'

18.01 יעד משורר. צבא וכמחוו. יער משודר. צבא ובטוען. 18.4! 18.45 משולש. עימות בענייני השעה. 19.05 שירים עבריים. 20.06 שאלות אישיות. יעקב אגמון הסופר יצחק כרנר. 21.30 לילה לא שקמ. 22.05 על חדבש ועל הביסאק. שירים

שהחברה אוהבים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון שיוות הצות. עם המשוררת־עתובאית 20.05 צימורי לילה. נתן דטנר ואבי קושניר.

רדיו של ברלין המערבית / שלון) .(יוצרטוזבאו / אשבנוי). 100

12.00 מן חפרטיח. סלמן: סריו סונטה לחלילית, ויולה דה גמבה וסונטינואו (בריכן / קאוקן / לאונהררט); קפ.ע. באך: סונטה מס' 4 ושטרנפילר): מנרלסון: סונטה כדו מינור לויולה ופסנונר (שטיינברג / צבי).

גרומו ברה מז'ור אום. 6 מס' ו ורארטוו דנצי: שנצ'רטו ברה מינור לחליל ולתזמורת אום. 31 (מילן / תו. האופרה של וינה / פרוהסקה:

WIERLENNES.

HAVELN

בדו"ח תוצאות הטיפול

ע"י האוניברסיטאות,

בתכשירי חיון, שתוגש

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלח

הטבח גרולה ב־62%

מחמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מתמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

**m**oisturizer

shampoo

בוו קשה של צלילים. מוצארט: פנטסיה מה מינור ק. 197 לפסנחר: סולנק: פיפייה לפסנתר, חליל, אבוב, קלונית, כסון וקרו. צוו מוימוש מיי דל מונינו.

או שנפילוו. רצף מוסיקלי. רשווים. מנצת דורון פלומון: סולנית: ריקי ספיבר. נועם שריף: מטבורפוזות על גליארר ונציאני: רספיני: נ השנות של כוטיצ'לי: פליה: לילוח בעי ספרד לפסנתר ותוכיורת.

מו אשולונית, בעריכת חנה מיטלר: רשתחצו לניטרה ותומורת נייפס /

רבוז'אק: חמישיית פסנתר כלח מו'ור אום. 81 ( פירקושני / רביעייה ג'וליאררא סטרוינסקיו מולצינלה

חמיש

פתפה מל 60 ברו פרור: י. רורפבין: 6 חיאביות על קונפרדאנם של בטהובן: מוקפייב: פונטה מס' 1 בדו מינור שם. 129 פורה: אכפרוכפטו: כלה משל מוזר, אום. 14: ליסט: כרנסלה מון ונציה ונאשולי: ברוך: כליכייה

"07.09 בתאונה נינותה. מיצירות מוצאום: משיקה קלאסית קלה.

172 (תז. לאומית סקיטית / גיבסון): קרופל: קונצירשו מסי צ לקלרנית אוש. 3 (ביתבון / קאט. האנגליה / ברואוכסונ בליאר: סירנות אום. מילהרמונית המלובקית / גונצנתאוזר); וותאן וויליאמס:

קונצ'רטו לפסנתר ושלי / הפיל. המלכותית / הנרליג רה פליה: פסיכה (סמית / סינפונייטה של לונרון / ראטל): וולטוז: סוויטה מתוך המוסיפה לסרט הברי החמישי נהפיל. המלכותיה מרווין): וילח לובוטו פנטסיח לסקסופון־אלטו, לשלושה קרנות ולתזמורת כלי קשת וכן ממן / תז.

פרוכוטייב: סימפונייה מסי א אום.

13.05 בתאונה נינותה.קורליו קונצייטו

27.8.87

ברו פיתור אופוס 5.

מרש ק. 24ן פרנדה ממי 7 מרנרה הפנד ק. 250 (להק. דרורן / הרנונקור), קונצירטו למסנתר כסי-בטול מנער ק. 258 (פרייזו / הקאמרית האנגליתון אקרולמטה יובילמח (הקסמן / להקת הברוק דוינאית נושלבאואר).

08.00 קונצרט בוקר. סיבליום: טפיולה אום. עם מוקימה התזמורת הסימסונית יים

תוכנית: השורה הראשונה שמכה מראש מסירת אמיר גלבוע עם ומשור רוני סומק. רודריגו: קונצ'רטו

. עש פגיו הלאח. בעריכת שלמה ישראלי. | מוד החב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אדן ד'אלבר. שוברט: שני אימשרומפטי: בסול מז'ור בפה מינור: ליסט: סקרצו ומרש:ליד המפל: נספובו: פרק ראשון: מתוך קונצ'רטו ותימר נמי כמול מו'ור: או'ן ר'אלבר: נגינת ביניים, מתוך האופרה ארץ

מש המונה מתונה. עורכים: כני הגדל ושלמה ישראלי. מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 11.5 שיריקה. משלות ושירים משלנו. 11.5 פניני בוכר. נוגישו גרעון הוד. מעורב יכיתיבוני. עם ניסים גרומה.

ומו ולשפית של צרפת שלון ן פושים מוכיקליים. בעריכת דני אנו שתנתוא. מיכל סל, פסנתר: היירן:

15.00 צבעי הקשת. סירים לאחריהצהרים: פירי ערות. 15.30 האוניברסיטה הפתיחה. ברפתית יבחקרנים.

.16.05 ארץ לא נודעת אופיה, איכותה ותיפקודה של

הלשון העברית בחיי היומיום שלנו. משתתפים: חסופרת שולמית הראבן, חיועץ חלשוני לשעבר של רשות־השידור אבא בן־דוד, חעורך והמרגם אמציה פורת ומוכיר האקדמיה ללשון העברית ד"ר יגאל ינאי. מנחה:

ד"ר אבינייל גולומב וניצה אכרבנאל.

18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות בענייני הסעה 19.00 שירים עבריים. 20.01 יער משררר. צבא וכטחון 21.30 לילה לא שקט.

22.05 על חרבש ועל הביפאק שירים מהחברה אוהבים. 25.05 עשרים וארבע, היום שהיה

שיתת חצות. עם הפרסומאי אלכס מספס ציפורי לילח מכלות. עם אלי ישראלי.

22.08 על דורבש ועל הביפאק. 23.05 קול הנשנו חות. מניש: רני

# 14.06 בראש צעיר. מגזין לילרים ולכני 19.05 ודיום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים.

14.05 בטרגב. שוש עטרי.

18.05 קליבר. שבועון פום.

20.05 ליולך - שיר וכרכה.

17.05 משקםוים. מיכל שפואלי.

21.05 מופע רוק. נפחלי מנשח.

23.05 מספיב לחצות. יוסי סיאס.

11.05 זכון לעכשיו. יוסי עכארי.

גלי צה"ל

מתות. אורלי יניב ורובי לנץ מארחים.

18.05 בולם עם דילן. שעה עם ועל בוכ דילן.

.18.05 ארבע אחריתצחריים. שירים עכריים

13.55 לא לכבות את תאור. ירידה מהארץ.

.14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל.

16.54 באומן מילולי. אכשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

16.05 בוסיקה לעניין.

20.08 שורשים. פולקלור וערות. 22.05 פגישה ליליה. עם ערנה סאר. -00.15 לתאחו בחלום. שירים לסיומו של יום.

אפרים אבא. שידור שני.

18.06 מינות ערב. הווי רתי ומסורת. 19.19 דף גמרא יוכוי. 18.20 פרקי היום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי חלום. עורך ומנחה: יובב כק: עם

ΠШ

13.05 בחצי דייום. חרשות וקומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים זייל.

16.55 קראתי ססר. קוראים ממליצים.

18.06 זרקור. מנוחה יצחק נולן.

-17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר

17.30 על מספרים ואנשים. המשק וחתברה.

18.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

14.08 בת צחוק. הווי והומוד.

- 08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בחופשה - 09.05 כוכב הבוקר. עם ברט קמפרט. 16.05 כל צבעי דרשת. מגדין יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. עם אחוד מנור.

שידורי צדוייל 2 19.05 רדיין רדיין, עם יואב קוטנר. 20.05 מבכבבמים. מעיר הגוער 87'.

# רים קצרים עדוה אדטד.

מילם עם דילן, חויות וביוונים שונים ביצירת בוב רילן, הצגיע לסדרת הופעות בישראל בראשית ספטטברו השבוע, בגלייצורל, ראשון ער תמישי, בצוריים, 14.00

א להימוק ביולים, חדשים וישנים. יוצרים ישראליים הוחרים – על ההשפעה של יאן על יצירותם שירים של רילו, שתורגמו במיוחד עיי יעקב רושבלים ויונתן גםן. שנישו דיורי כריואכ. שודרי יואב סיכונר.

ויילן, קטע מראיון נחיד בעיים מנאוין": אני יודע רק מה עשיתי או לא עשיתי. עשיתי את הבאבטיבום שלי לחיות בורגני. להיות מישהו שעדייון מסוגל לגיים למעות זוניון לכבור 'נישא ברזה. לא השתניתי ב־30 השנים האחיונות. עברתי הרבה דמרים, חיי אינם עוד אלה שומיו. אבל, הערכום שלי לא השונו. אני לא שופט אח עצמין לא את זולתי, לא צמדר למתרוש. לא תמיד השנתי הכל, חמיד פיספסתי מעם. מספים לי שחכל, איכשום המצער

ש בוב דילן, מכנו לאודר. מרחון, גליצ, עוב שכת וחול מיפו בערב, 5 ששות עם דיבן. לופטים מכל חומנים. הקלטות נדירות. ודמעה ראשונה כ־1960 ברדיו של ניריווים דאיתות נרידים. הפלשות לכנות. קטעים מוסיקאליים עם ג'ורג' תאריכת. שרך ומנישו יואב שטנר.

ב חומנים משונים. ומלים התחים של דילו, מרתון, שבת, ופול מים אחוריב, רשת "ריקלטות בריותה, שירים עם סים סיגר וג'ון כאוו. ציטוטים מראיונות נוירים. תקלטות מאוסף לחיטיו הברולים באלכופו חענק ביוגראמיה". הבחרות אנסי מילחמתיות, שהפכו לספלי תנושתימואה. הערבתו לוודי גאמרי. התשפה השמלים. הזקשה הנצרית, השעותיו עם בהלחשה, שטעים מהפעה חים בשוצרם לובר גאשרי ב־69, פטעים משנינדש שאירגן נארגי תאריסון. פטעים מאלבוגע , תשוקהי, והתרה ליודיות ביקור בחצר הרבי מלובאביץ. הבו־מיצווה לבנו ליד ווכותל: עורדי מנחם גרנית. מנישחו שמירה אימבר ונאווה סבית.

# התקשורת נגד תאונות

שר ושרגון היורמה, יצחק נבון, כיקש מוצחלת רשה השידור, השלוויויה מיינוכית ונליב לנכש תוכנית שירויים למאבק בתאונות דרכים. גל"ב, תוננה במבושו תסציביות מהלבטונ

בחמן שי, מפקד נליצו באנונו הישבים שעריה לשלב דיווחים על מצב התנועוו בדורים במפנדת התוכניות והשושמת שלנו. לא צריך למנוות רשת מיווצית לנתנים

שום ביובים בפצות נכניות צייכים לפונת שלוש מבוניות שירור נוספות וממים אם ושילושה בישונה שריייקס לאומי, שימצאו קרן מיוחרת שתעוורי.

משבוע שווהלים לשוץ גיינגלים ביוושים, 2 שעמים ביום, למילובשי בחשונותי.



02 71214

שזור איכותי

ロ'フリフユ 3-3

בלבדו

במקום ב-8

במכון אחר:

ופגשים ב:

אווירה אינטינוית • PUB T V סלטים במבחר מגוון 2 ש"ח ב מרקים ביתיים 2 ש"ח ב מבחר שיפורים 2 ש"ח מוסיקת וידאו ממיטב הלהיטים, שירות מעולה האזירה נעימה עם מדיג אויר. י תכדאביב", רמן דיזננוף 101, קומה א' גפסני, הוד') מכל 224456

תן טרמפ

לחייל

עם 36 מנורות פלוארסנט

בשלוב עם 3 מנורות קווארץ

לכנרגלות תוף חילטון ת"א עונת דוקיץ 1987 יום שישי – עם הצמד צחי ויעל

• מאכלים מיוחדים

• בירה מהחבית מוסיקת דקע

והזמר קלידן – יוסי יופה מוציש - זמר אורח פתוח ערב ערב וכן בשעות היום הכניסה מחוף שרתון תישן

מתקבלות הזמנות לאירועים 03-242138 : איש טל: 500 אי 50-12

אירופה-בר ערב משעה 20.00 ועד השעות הי יוקודים • שירת בציבור • אווירה אינטימית בימים ב'. ני, די – קוקטייל מיוויק ביפים ה ומוציש – הצמר הני נדני

בימין - הצמר ליוה ושלמה ולוו רמדה קונטיננטל תל אביב מ"א, הירקון 111, טל, 14442-30

קצת אחרת". מוערון יחידים לוזברה ותרבות

מכוח לקבלת חברים ו/א אורווים פנויים/וה אקרפאיים/ות בילאים 14-34 בעלי וקובעה נארו בתוכניות חשבועו -מונ שישי 22.00 במיבת ריקודים מציש 21.00 בילדב הברווות מלל הומעה וסימד

המכון הפוטותראפי

תלאביה בית הרופאים ריינוס פו טרו 1925 - 07.274 בית הרופאים שמואר מוניד ו טרו 1925 - 07.274 בית הייבו שור ו טרו 1925 - 07.2746 בית שור 1 טרו 1975 - 07.2747

26.0 וביעי 1.00 - רופיסיקאי רכור שקלים - פנצי"ם \* \* \* \* ת א. אמיל זולא ב במקלם | \* ( \* י \*

מודוחבא מודעה זו לתאדיך שקבעת וזכה בהטבות הבאות: מבצע משקפיים הנחות גדולות על מבו משקפיים מעולות ואופנתיות ובנוסף: משקפי שמש חינם משקפי שמש עד 50% הנח

907 אינה מון הוברי ציון 7 מי 9342922, ב1709 03 (187 מון 187 מין 187 מון 187 מון 187 מון 187 מון 187 מון 187 מון י קראת: זרך עכו 12 (קרית ביאליק) א 24724714 02"243448, בול 22 (בנין מנדל) 22 244667 (בנין מנדל) ההסתורות פל א 1385 ההסתורות







# צלצלת לבינלאומיות – זכית! ימים של חגיגה לעיניים ולכיס...

לתל הניקוש העצום, הוחלט להאריך את המבצע ב־3 ימים נוספים. צלצל לבינלאומיות נימים: ראשון, שני ושלישי 23, 24, 25 באוגוסט וקבע תור לבדיקה לד"ר / אופטומטריסט

מ' סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות: שיח בלבד לעושה (במווטן) יר כולל: • בדיקת התאמח ע' תעורת אחריות – ביטוח לשנה

וול אניב; דקובוף 180 מו 6440 ומי 6440 נרב קווין מל אביב: אלנבי 18 (פינת רוטשילד) 03 621443 (624867 & מל מקרבן: ביאליק 18 (פינת אורה 2) 29 729050, 1850 186 מולון שר קונל 31 (מול קולנוע רינה) בז 13 887, 187 (33 867).

באב שני 21.00 – השיבולות אסוות באניי בשחקי הבריות

בייבלוס" דרך מ"ות 128 ת"א (מוק חקריוו) מוצ"ש 15.8.87 וכל מוצ"ש ערב דיסקו משגע עם אומוים אורחים

תקליטיח עשירת וחיבה הופעות בניסת בנית עד שעת 30,12 חינם

本篇本》本》本》本》本》本》本》本》本》本》本

HAVEUN

רמת חשרון - סוקולוב 48, 1314740 03-

בארשבע - רח' רמבם 3, 32823, 367-76486

נתניח - רח' שמואל הנציב 28, 12137-653 י אילת - רחי האלמונים 215, 059:73542 ·

פתוח בין השעות 20.00 - 8.00 רצוף !!!

ירושלים - רוז' הלל 5, 228237, 228236

חיפה - רח' חרצל 37, 673950, 673980 חיפה

. 06-571814 אול 6, 18178-06

HAYBUN HAYBUN

יעוץ חינם 🔾

HAYBUN

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

אַרה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

חיון אינטרנשיונל

HAYBUN HAYBUN

חתכשירים ברשיון משרד תבריאות

03-259496-7-8 יטל: 8-7-259496 המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל:

A CONTROL OF THE PERSON OF THE

טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 🗷 🥊

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🔳 🚺

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

ש פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שינים 🖪 [

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗷 🖪 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

# דו אכמגור

בפעם הראשונה שראיתי את כוב דילו. הרגשתי מרומה. לא רק אני. אלפים מכין ארבע רבכות הצופים, שמילאו את האמפי הענק כגבעות הוליוור, לוס־אנג'לס, הרגישו או מרומים. עם כל שיר נוסף שוימר דילן על הכימה גברה ההתמרמרות, שהפכה מרחש תמיהה למחאות קולניות. מחאה נגד זמר־המחאה החדש, ש-הלכישו" על הקהל כניגוד

היה זה יומי הראשון באמריקה. פחות מ־24 שעות לפני הקונצרט, ב־4 בספטמבר 63', הגעתי עם מישפחתי ללוס־אנגלס, כרי ללמור. בעשר השעות הראשונות גורשנו מהדירה שנשכרה עבורנר, חטפתי דו"ודתנועה ראשון ונעצרתי על ידי המישטרה על שוטטות בכברלייהילס. נקל להכין כמה שמחתי, כשבישר לי ידיד שהצליח להשיג כרטיסים לקונצרט של ג'ואן באאז, לאותו ערב. אמנם, כרטיטי-עמידה כלכר. ליר הגדר, כקצה האמפי. אכל, אחרי תלאות אותו יום הייתי מוכן לראותה גם כעמידה כציפור

הקהל קיבל כתשואות רועמות את באאו, הומרת העולה, כוכבת פסטיבל ניופורט, שהתקיים שלושה תורשים קודם לכן. מהמקום שבו עמרתי היא נראתה כנמלה קטנה. אחרי ששרה שני שירים פנתה אל הצופים: ,שמעתי בניופורט זמר חדש. צעיר. שריגש אותי מאוד. הומנתי אותו לכוא אתי הערב ולשיר לפניכם. אני שמתה להציג כפניכם את כוכ דילח"

אל הכימה עלה זמר צעיר. מישהו, מצוייד במשקפת, שעמד לירי, ריווח שהוא מצת ג'ינג'י, לובש ג'ינס מהוה וחולצה משוכצת. הוא שר בקול צורמני, מאנפף, מלווה עצמו כגיטרה וכמפוחית. כסגנון ומרי־העם. שר שיר אחד, והקהל מחא כפיים כאריבות. שיר שני, ושוב מחיאות־כפיים. כשפתח בשלישי. החלו ליחושים. כרביעי נשמעו ריטונים

ג'ואן עמרה בעומק־הבימה, מאחוריו, וליוותה אותה כגיטרה. האישרעם־המשקפת אמר שהיא מחייכת, כמורה הגאה בתלמיד שלה. כשחשה בעצבוות הגוברת, אחרי השיר החמישי, ניגשה למיכרופון ואמרה: גאל תחששו. עוד אשיר לכם הרכה הערב. אני רוצה שתקשיכו טוכ לכוב – למלים, למנגינות, לכיצוע. אני כטוונה, שלא רוווק היום, שכו יוכל למלא את האמפי הוה גם כלי עורת אני מקווה, שלא תכעסו עליו או, אם יומין אותי

הצופים הגיבו בצחוק ונרגעו, עכשיו יכלו להתרכז בשירי דילן. שירים פרובוקטיביים, כמו "אדוני המילחמה", "אני אהיה תופשי", "כשאלוהים לצַדנו". כשהגיע "התשוכה נישאת כרוח", הצטרפו אליו רבים בקהל, שכבר הכירו אותו מניופורט:

> בכות דרכים על אדם לעבור לפני שידיה לארמי על כמה רודות על השחף לגבור,

וכמה פגזים עוד יפלו בלילות, לפני שישכוט וועילפ? רבות השאלות. תשובה קשה לתת. הנת, עם הרוח היא נישאת...

במה שנים יעמור עוד הדר. לשני שיכסנו הימ? עוד ככוח דורות יסבלו סבל מר, שני שתבוא הירותם? ובמה ראשים עוד חצידוו יופנו. מכל הכורה סביבם? רכות חשאלות. תשובה קשה לתת. הנה, עם הרוח היא נישאת... הבית השלישי מסתיים במלים: כמה פעמים יש למות, כדי לתמוש/ שרבים פה מניי הדולכים? וורשיים אחרי השונצרט והוא נרצח הנשיא סנדי.

אחרייכך כאו רצח המנהיג השחור מלקולם אקס ורצח

מרטין לותר קינג. מאותר יותר, רצת כוכי קנדי.

ארח"כ של שנות ה־60. מאבק על זכות ההצבעה של השחורים בדרום. גיטאות בוערים בהארלם ובלוס־אנג'לס. המיצער על וושינגטון. וודסטום. סטודנטים נורים בקאמפוס. היפיז. ילדי הפרחים. קומונות. ימי כרקליי הסוערים. וייטנאם. דילן היה חלס כלתיכפרד מההווייה ההיא, שימש לה אספקלריה, שיקף אותה כשיריו וכהתנהגותו – והיה אתר מגיכוריה, מאליליה, מהכוחות המעצימים את המאורעות. עשה זאת בחרוזים, בצלילים, בהופעות, הגדולים שבזמרי־העם האמריקנים.

צילומים משותפים של באאו ודילן הצעירים אחר מספרי השירים שלו ("הספר השחור"), מספרת, שבגיל 10 ברח מבית הוריו כעיר־המיכרות היבינג, בשקטים אלי מאתר מעמוריו המצהיבים מעט של "לייף" מאז. הכותרת: הומר הצעיר הוועם". מינסוטה, לשיקאגו ושלפני שהצליתה המישטרה לאתר אותו ולהתזירו הכיתה כבר קיבל גיטרה ישנה "כוב רילו, שהוא קרוב-לוודאי הומר החביב מזמר־רחוב שתוי. לפני שמלאו לו 18 ברח לפחות ביותר על ילדך", כתוב שם, "אינו בריוק הנער שש פעמים נוספות. באחת מהן הגיע לברבאנק. המסופר־למשעי שהיית רוצה שכתך תביא הביתה

לכסר אצל גאטרי החולה.

# הבשכנית כנגד עוני, אי־צרק, אפלייה ומילחמה,

לרני ליכוני היכויות שישית רבון שגים עם הילו.

לאוווה. הוא מרושל, לא מגולת. מזלזל בכגרים,

באמבטיה או כסכיני־גילוח; אבל הוא הומר החשוב

כיותר של שירי־עם כ־20 השנים האחרונות. מחאתו

בלכוש. כעצם היותו שם.

בחוסר־מנוחה קרימה, ליצור משתו חדש. את השינויים הדקים כמשמעויות שבשיר".

אך, כצר ההסתייגות של סיגר מדילו פרנסואה ויון וכוב דילן.

מרגע שחלה גאטרי והמסיק הופעותיו, ירש סיגר את מקומו כומריהעם וזמריהמואה הלבו הבולט באמריקה. בשנות ה־60 נהנה ממעמר של -מאסטרו". והיה הרוח־החיה לא רק בכל הפגנה ומיצער אלא גם במיפעל ההפצח וההנצחה של זמר העם בארה"ב, באמצעות הוצאת ספרים, כתבייעת, מחקרים

היתה גם כוהנת גדולהו מלווינה ריינולדם, אשה כסופת שיער מברקליי, קליפורניה, שגם חיא נדרה

של כאלף שירים: כלוז וכלארות, שהפכו עוד בחייו לשירי־עם: שירי-מחאה למען המנוצלים והמדוכאים: ובצרם שיר פאטריוטי, שהתחבב על נשיאים והפך כמעט להימנון שני ("ארץ זו היא שלי./ ארמה זו היא אדמתי,/ מקליפורגיה ער לאי ניריורק"). באמצע שנות ה־50 נתגלתה אצלו מחלת־עצבים חשוכת־מרפא. הוא אושפו בבית־חולים בנידיג'רסי, שם שכב 14 שנים, ער פטירתו. אל מיטתו עלו לרו

הביוגרפיה הרשמית של רילו, המופיעה בפתח הסמוכה להוליווד, שם ראה לראשונה את גאטרי. ב־61', בגיל 20, הגיע לראשונה לחוף המיורחי, כדי

הפגישה דחפה אותו לנסות, עוד באותה שנה,

# דינו לישאני: אני ובוב דילו

חבל וחול, בבישרו ויסודי של דיילן בארץ בנו לפן. לא ידעוי שקאונהן כי החבונה אל ידדן על הדדה הנפין שאוליו שות זו החווים עם אתל קאור, אדל ושישור שוא מקונל אנד בשרום לא נוצדו לוך ובישו מטו לשיו משון הלכני זוך לסטויה האיז ישבני עם כמה

שנוד יוו כ כשעבה ואוישים וחקשר היותרק, באנו

שיריהעם המקוריים כיווער מאז גאטריי".

כראי, איפוא, להוכיר, שרילן לא היה

וזימרה את שירי המתאה ואת שירי הילדים שלה, פורטת על גיטרה. בשנה כה פירסם דילן את תקליטו הראשון, כתבה היא כמה משיריה הידועים ביותר: מוכר במה הם עשו לגשם?" ו-קופסאות קטנות" (מוכר לקהל הישראלי כבתיק של ניילון, תיק של פלאסטיק", של הדודאים). זמרים אלה, וכמותם "האורגים", ברל אייבס

ואחרים, היו כני הדור שנעוריו עכרו עליו על רקע מילחמת האזרחים בספרר. כאנשי־שמאל מצאר עצמם לא פעם ברשימות השחורות של מק'קארתי ומרעיו. אבל, בשנות ה־60 הכוערות זומנו להם גם התנגשויות עם אנשי הקרקלוקס־קלאן ועם שריפים ואנשרמישטרה מסומיים כדרום.

ביולי 63' הופיע פיט סיגר בפני צועדי־המתאה בגרינווד, מיסיסיפי. לצרו, על הבימה, עמר תיאורור ביקל. שחקו התיאטרון הקאטרי שלנו לשעבר. השיר ששר סיגר אז היה "אנו נתגבר", שהפך לסמל המאכק כאפלייה וכגזענות.

לצד סיגר וביקל עמד או גם דילן, בן ה־22. חובבי זַמָר־העם כבר הכירו את שמו, מפסטיבל ניופורט, מהופעותיו באולמות טאון־הול, קארנגי ולינקולן־סנטר כניו־יורק.

דילן חייב את שורשיו גם לומרים ולמלחינים אחרים. אולי משום כך ניתן לאתר גם אצלו סיגנונות שונים ומגוונים כל־כך. זאת, למרות שרכים מזהים אותו דווקא עם הסיננון של העלם הלא־מגולת, כעל הקול המאנפף מעט ומפוחית־הפה.

הוא הושפע גם מכלאדות אנגליות עתיקות ומזמר אחר, כארי הולי, שנהרג כתאונת מטום. לא פוצת השפיעו עליו הזמרים השחורים, זמרי בלוז

רק אלוהים יודע איך הצליח הכתוד, שלא למד. בקולג' יותר משישה חורשים, לספוג, לעכל ולהשתלב בכל הטכניקות של כל הענקים הללור כתב אחר המוסיקולוגים הרכים, שניסו להתחקות אחרי הסיגגונות השונים שלו. אגב, ב-לייף" נכתב במפורש, שוילן למד מוסיקה בקולג' לא חצישנה בלבר, אלא ארבע שנים.

אי־אפשר לתאר את עלייתו והצלחתו של דילן כשנות ה־60, מבלי להזכיר את חבורת הסאטיריקנים, שסללה את הדרך לכמה מתנועות המחאה, בעיקר לפתיחות חדשה: נכונות לקבל ביטורת ולשקול מתרש אמיתות מקודשות. הכוונה למתולוגים הטלפוניים המבריקים של שלי כרמן וכוכי ניוהארט; לדיאלוגים המטורפים של מייק ניקולם, איליין מיי: למל ברוקם ולקרל ריינר: לקטעי הסאטידה הבוטים של מורט סוהל ולני ברום: לפיזמונים המקאבריים של טום לרר; לפארודיות הצרודות של אלן שרמן. גם כין זמרי העם נשמעו אז נעימות בישרת חברתית ושוליטית. פישריפול זמרי שרו מדי פעם שיר כזה. שלישיית צאר מיטשל כללה כין שיריה שירים עוקצניים.

רוב הקומיקאים, הסאטיריקנים והפיזמונאים שהוזכרו לעיל היו וחדים. לרוב, כני מתנרים, רור שני כארוז"ב. אוורי שנים רבות, שבהן נאלצו שחקנים חמרים יהדרים להחליף את שמותיהם היתודיים לשמות נוצריים או כלליים, חופיעה חבורה חדשה זו, שלא רק שלא בושה כמוצאה, אלא אף הניפה אותו כרגל. רוכם שמרו על שמות הום המקוריים. כתבו, סיפרו ושרו על תוריהם המהגרים, על הווי ילרותם בשכונה היהורית. על האם היהוריה והתומור היתודי. הם השתמשו במלים ביידיש והקוהל (דמושך בעמי 31)

כששר "שיר לארוני המילחמה", שמע הקהל שיר אנטרמילחמתי כללי. נגר כל מילחמה. בין הצופים היו, אולי, כאלה שנזכרו במילחמת סוריאה. מי יכול היה לשער אז, שתוך שבועות ספורים יקבלו חרוזי דילן מישקל אקטואלי נורא, עם ההמתבכות

בלות אבת יהיה שנים נכרי לאון בן שאלו ודי אל אפולט אות בשיפא עלפת לאיפי א בוראי שלא אבשו און עמט עפליה

לכתוב שירים ולפרסמם. אחרי הופעות ראשונות בווילג' בניריורק, אור אומץ להיכנה למישרדי קולומביה" ולהציע שיוציאו את אריד־הנגו הראשוז שלו. כשיצא התקליט הראשון, כתב מבקר־המוסיקה של ה-מאטרדיי רוויוד: -לפנינו אחר מאמני

גאטרי היה הראשון שקיבל עותק מהתקליט. ער או היה פיט סיגר תלמירו וממשיכו האדוב. עתה, אמר: "סיגר שר שירי־עם. דילן הוא זמר־עם. ויש

ספק אם סיגר נהנה לשמוע את דברי רבו. מאוחר יותר כתכ בספרו האוטוכיוגרפי: גרילן הוא בעיקר אמךכותכ, לא אמך מופיע. האמך הכותב יוצר משהו. מלאכתו תמה ברגע שהוא מסיים לכתוב והוא גע האמך המופיע יוצר משהו ובהופעותיו הרכות מגלה

כ־performer מופיעה בספרו הערכה לדילן המברר, ה־entertaine. גדולי הבררנים היו תמיר יותר מ'סתם כדרנים", כתב סיבר והדגים את דבריו בעזרת ארבעה שמותו שקספיר, ברגרד שאו,

אוני להקלטה של עם משם הידון מאן שהכדי שיר לבדור אני נפגס לשלפן ואון כך אני רואה

לשלו על השנטונה שנה ממידידי - או יון לוון גם לש דינה על זיין לא אות או הער לצון גם לש דינה על זיין לא אות או הער לאלם על על דינה על זיין לא אות או הער באלם על הערכו אות היין לא היי מאו וכא זכה כארץ כמת מעמים: שים, לפני ניש שנים אשתי פנשו

> מזריקת חיים לתנועת שירי-העם, שהידרדרה לשירי קאובוים גוועים ולשירים על זכובים כחולי־זוב. דילו הפך לאחר כד-4-3 זמרי־העם הבמכרים ביותר".

ההופעה הורוקה שלו לא נמשכה זמן רב. את

אכל, נראה שרילן שכח. אולי מסני שחיה עסוק מרי ככתיבה, בהקלטת ובכיצוע של שיריימתאה על איצרק, עוולה וכפיות-טוכה.

מאו 61' כתכ והקליט מאות שירים, בתריסר סיגנונות. "כל כתביר תופשים כיום כמה כרכים ומדף תקליטים. אבל, הוא זכור בעיקר כומרימחאה. כוטה, חצוף, מהוספס, נועז, המטיח דברי-ועם במימסד. כחברה. כמילחמה,

באאז ודילן שניהם ילידי 41'. בשלוש השנים שלאחר ניופורט יצרו והקליטו יותר. נראה, שג'ואן היתה האמיצה שבין השניים. חיא לא חששה להופיע גם בהפגנות "חמות" ולהתגרות כשוטרים. דילן שניר מרחק מאיזור האש. ככל שהוא עלה, היא ירדה.

הג'ינס הרהויים וחולצת־המשבצות החליף ער מהרה במדי־עור ובמגפי־קאובוי מסוגננים. את הגיטרה האקוסטית – בחשמלית. את סגנון זמר העם – ברוק. כבר באמצע שנות ה־60 האשימו אותו בהתמסתרות. כוכבו דרך בקצכ מדהים, הן בסולם המפולאריות, הו בהכנסות, הן בשפע השירים, שכתב והקלים.

כשגרש איצטריוני־ענק, ציפחה כאאז, כך סיפרו,

ומריהמחאה הראשון בארהיב, גם לא הנועו שבהם. קרמו לו כמה מודים, שחשפיעו על עיצוב אישיותו

בראש הרשיכוה יעמיד גם הוא את וודי גאטרין: הזמר חנודד הלוחם של שנות ה־30 וה־40, מחברם

בשנות ה־80 כרמות להקדי ב" נים פטיי הקדים המצויין כר/84, במיכטאים דייניים". דיא הדייני את רילן להציע להם להים ע אירי ב-פציב אייי דילן מצא בלחקה את התרכנ דאיריאלי. ידר אי עידכן את הצליל של אלבוני בהניה היני: ביקור חוור ככביש המהיר וו.

דילן: אלה חולדוח

נולד כ־1941 במינכוטה, בכם רוברט אלן (רוד) צימרמן. אימץ את הכם דירן ככלמד

באוניברסיטה, מהיוה למכורר רילן תומאס. הגיע

לניריורק ב־1961, הוציע בנייעיוני פולס ביוילג' ותפך לבויחסותו כל ומרידעם באטרי וודי גאשריו

שירים כמו . נוב כבד עי בד' ענישא ברוחד ו.אַרוני המיל ייי, שרבר יין לגיבור המחאה

שירו בהונונים בנו ליוס בנורך תקליטו הבא, הפך

ההתייהכות לבקנות בנו בנו הפופולאריוו. אמנים רבים הקורב וות בייו והוא הפך לנביא שנות היסט, שורו אבר כבביו ין' רמז על **הַתעניינותו בס**מים. הוא הו שלימר את הביטלס

כ־65 יצא אלכוטר שכוברה לבביש המהיר 61", כוס חשמלי למוסיקת הבולק הינומנמת. בכמו אכן מתנלגלת", מתובו, נהעם עד היום לשיר כה"א תיריעה שלו ושל שניה ה־60 בכלל.

החל להופיע עם ה.כאנדו בשולום פולק ורוק.

איתם הקליט את עבלונה על בלונה", אבן יסור

בתולרות הרוק. .לכל אירד מיגדל הסמירה" סלו

הפך קלאטיקה בכיצוע ג'יני הנדריקם במחציה

השניה של שנות ה־60 נעלם מהוידה לתקופה

הרקיע של נשוויל", הצרינה לכושישת הפולק.

על דלתות הרקיע", מופיע בקונצרט של

חור עם האלכום גניון ווכלי הידינג' ולאוריו שנ

שנות היסק: דילן בעברת סגנו־סל־אלוהים, גרופי

בנגלהדרם, מוציא תקליטי הופעות חיות, מקלים

מרירתו מאסתו שרה. מוצא מיפלט ביהרות. מגיע

תקליפים בעלי מסר דתי. היום קרוב יותר ליהרות

לחביר. כשנתיים האחרונות מרכה להופיע כרחבי

העולם עם טום פטי ו-סוכרי הלכבות" המצויינים.

ו שוברי הלבבות".

החיבור האפשרי

אין הרכה אנשים שיכולים לחיכנה לכקים בי

נמצאים 20 אלף איש, להביט כהם וללכור מייר

את תשומת ליכם". הרובר הוא כום פטי, בנהיג

אנשים ממשיכים לקכור מכתורין סביב דכותו.

אני יכול להסביר את דמותי. באילו שדבייתו

בשנות ה־60 חולל דילן מדפכה מיסיקאלית.

" ה־70 (מופע הפרירה הננצר, ככרט -רייאלס

תאתרון"), נראה היה שרילן מתרכה למכיא

ליווי שתחיה לו איתה שפר בשותפת. זי נבעיד

כשתוריק חשמל כמוסיקת דזילר עם הנכאורה.

שליוותה אותו. כסהתפרכר דרייד. באדצע דניית

באמת וקוקה להסבר".

של דילן. תושבים, סכיוון כהייתי איתו הרבה ומן,

להקת .שוברי הלבכות", איתם מושיע דילן.

את .רם על העקבות" הבירגים, הטבון־נפס עם

לארץ כחשאי. כתהילת שנית ה־60, נצרות.

דילן, טום פטי

ארוכה, בעקבות תאינת איפניע קשה.

ילכומו השני. עם

.... בנות הרסם. שיריו

ית ינו להלוטיו את

אצלו ביקר בקביעות בביתורהולים. אלכום הככורה שלי. כוב דוד'ן", 1962, גרם

לסנסציה מכורבים את די

של הרור הבינ

להימנון כל ד

המכו יותר ציונני :

לעשן מריוזואנה.

שפניידניסיון של חדרכב הדרש היו האיב: דילן לקון את מטי ולחקתו לסיבוב שלו באוסטרליה ובנירוילנך. מבוכתימה נגרבה לו שב. כשוקנה תניב בתחלהבות דווקא לפטי וללרדים. אכן מתגלגלת' לרוגמה, הצליח לאון. מטי ולהקונו העניקו לרילן את הביסהיו להיי ולותפיע בגרול. סיכוב החומעתו העלק, כיניר איתם מחוף אל חוף כארורב אשולפר, היה הצלוצו ענק הוקלים עם הלהעה את אלביני האחרון. לצד השפעות המשותפות עם רילו. ממשיכה להקתו של מטי בקאריירה משנשנה כאחת מלחקות זורוק המצליוות ביותר באד" לאורונה הוציאו אלבום וניש, שוניול איין וה לי מטפים)

דילן עובר עם שוכרי הלכנות כאושן דיבר לוח שעבור עם הבאנויי. אנו ההופעת המסיילף מתחים פנה ולהקתו. אורי כננה שירים צילה די אל חבימה והם מכצעים יוש שיניים שלו וה שני הברדים, כמו גם הקות, יוצעים נכברים.

A STATE OF THE STA

# דגי בלושטיין למזי כהן היסטוריה רומה. כבר בלהקת גזווד, של דני סנדרסון, התבלטה כומרת מצויינת.

התופעה הבולטת כיותר בשנה האחרונה בעולם המוסיקה המקומי היא, ללא ספק, והתעוורות הסרת־התקדים של וזרוק הגשי כארץ, יהודית ויביץ יצאה בתקליט ובמופע המצליחים "באה מאהבה", הנטועים עמוק ברוק. תקליטי־הבכורה של ריקי גל ושל דפנה ארמוני התקבלו בזרועות פתוחות. מזי כהן כיכבה באופרת־הרוק ,מאמי", וכימים אלה מקליטה את אריך־הנגן הראשון שלה. קורין אלאל הוציאה השנה תקליט מצויין, "פירות אסורים". אסתר שמיר הוציאה תקליט נוסף. ובקרוב – תקליט־הבכורה של סי היימו. ללא ספק, שפע הסרדתקדים של יצירתיות ופוריות.

כיום רביעי הקרוב ייערך מופע רוק נשי על כימת עיר־הנוער כגני־התערוכה כת"א. את ההופעה תיפתח דליה כספי, זמרת צעירה, מלווה כלהקת "בושם". לאור־מכן יופיעו טובה גרטנר, סי היימן, קורין אלאל ודפנה ארמוני, בין לכין, יקרין יואב קוטנר וידארקליפס על טהרת הרוק הנשי.

אם אצלנו זו תופעה חדשה, הרי שבחנ"ל היא קיימת כבר משנות ו־60, ודי אם נוכיר את ג'נים ג'ופלין המנוחה. גם שם מעמדו של הרוק הגשי הולך ומתחזק. חשנה זכינו לראות אצלנו מינוון ממנו: החל מאגני לגוקס מה,יוריתמיקס", דרך טינה פרנר, שהוכיחה שגם בגיל־העמידה אפשר להיות רוקרית, ועד לכריסי היינד, גברת־הברול של הרוק", שלה אצלנו השבוע עם -הפריטנדרס" שלה

הרור החדש אינו של ומרות צעירות קרועות עיניים. זהו פרי שהבשיל והככיר עם השנים, יחר עם הסהל. גילן הממוצע כאיוור ה־30 ורוכן אינן פנים תרשות. השנה שטפו אותנו כגל גדול, ששינה מסצה לקצה את נוף הזמרות כאן. התהליך מצביע, במירה מסויימת, על תהליך של שינוי בטעם הקהל, שחלקו החלים לנטוש את הרגם וטאפייני של זמרת ארץ־ישראלית לכל המישפחה.

יהודית רביץ לא תפרסם תוכניות־חיסכון של בנקים, קורין אלאל לא תופיע בפירטומת למישתת שיניים וסי היימן לא תחמן להופיע בפני ועדי־עוברים, למרות שסיגנונה מוגדר לפעמים כ-רוק תעשייתי". נשברה המוסכמה לגבי הרימוי האפשרי של ומרת בארץ, וחלק הולך וגדל של הקהל כארץ מצרד בשינוי זה. הוא הולך לראות אותן כהופעות וקונה את חקליטיהן, גם אם שיריהן לא ישפסו לצמרות מיצעדי־הפיומונים.

חלק מההצלחה נוכע מהגידול בנפח שוקדהתקליטים כארץ. אך, יש לוכור, שגירול זה הוא יתסי בלבד, שכן הוא כא בעיקכות שפל חסר־תקרים שפקר את שוק התקליטים עד לפני כשנתיים. השוק עדיין לא חור לממדיו מ־79~80, שנות שיא של מבירות תקליטים. או, כמעם שלא היו בנמצא תקליטים של זמרות־רוק.

חל, אם כן, שינוי ביחס הקהל לזמרות הרוק בארץ. מעין שוכר־גלים שהוסר ואיפשר דהירתו של גל הרוק הגשי אל החוף. חלק מהזמרות שהוציאו השנה תקליטי רוק, אינן מווהות עם מוסיקת־רוק כלבר. אך יציאתו מהארון של הרוק בארץ איפשרה להן להתבטא רווקא כו אגר זה. ככל הגראה, זו הערפתן הטיבעית.

עליית הרוק הנשי כולטת עוד יותר כהשוואה לשיממון הקיים בנוף ומדי־דרוק כארץ. אלה כמעט שאינם כנמצא, להוציא, כמוכן, את שלום חנוך: האוראקול של דרוק חמקומי, תקלים הנכורה של דפנה ארמוני ווא במידה רבה ברכת -דרך צַלַּחָה׳, שתנוך נתן לרוק הנשי. גם ברוק הגברי יחולו שינויים בקרוב, כשיצאו תקליטיהם של מאיך בנאין אהור בנאי, אלון אולארציים, דני אמיר ואורים. אך כרגע, הנשים נותנות את המון

כמעט מאחורי כל זמרת שהוציאה תקליט השנה מסתתר טיפור של מאבק הישרדות בשוקיבידור מצומצם, בעל כות־קניה מוגבל. חברות־החקליטים מממנות הקלטת אריכי־נגן ביד קפוצה. לוא היה

היתה נוטלת על עצמה את סיכון התקתו. גם מזי

כהן, אולי זמרת הרוק הטובה כארץ, מעדיפה

בינתיים להפיק את תקליט־הסולו הראשון שלה

המאפיין את הרור החדש של זמרות-הרוק,

בניגור לדור הקודם, הוא, שרובן אינן רק מכצעות,

אלא גם יוצרות. הכולטת שבהן היא יהודית רביץ.

בארץ, הפגינה את כוחה כיוצרת בתקליטה הקודם

את שרורי" של סאשה ארגוב) היו פרי עטה. גם

זהפקה המוסיקאלית המשותפת, יחד עם גרי

"דרך המשי". תקליט ראשון, כו כל הלחנים (להוציא

אקשטיין, העלתה את קרנה כמוסיקאית בשלה. ג'וני

מיטשל, ששהונה לפני כשנתיים כביקור פרטי בארץ

כמעט מאחורי כל

מסתתר טיפור של

מאבק דישרדות

בשוקדובידור

והורמנה להופעה של רביץ, הרעיתה עליה שבחים,

היום מופיעה רביץ ב.באה מאהבה", כשגיטרת

רוקיסטית, שלא קשה למצוא כה את עיקבותיה של

ירדנה ארני בפוזה רומה. גם ההפקה של עפרת חזה

גפלה על הפנים, כשיוהר אשרות ניסה להעניק לה

נופך רוקיסטי. רוק נדכק אליך בתהליך אבולוציוני.

לרפגה ארמוני חיתה זו שנתישיא בקאריירה.

מגיב בהיסטריה, ארמוני היא מיקרה קלאסי של

ילרה־אשה, שהתקשתה לצאת מתחת לכנפיו של

יוצר מסדר הגורל של שלום חנוך. מהרכה כחינות

כסופו של דבר, תצליתה ארמוני "לעוף מעל

העיר" עם ברכחיתה; של שלום תנוך שכתב עבורה את רוב השורים בתקלים והפיק אותו

מוסימאלית. אומוני תוינה לתקלים שקסם, להן

כן חיו הופכים לחיסטורית לולא ונא התקלים בסופו

דיווה חגוד גורם מעכב בהתפתחותה, עקב

הדומינגטיות שלו.

כריטי היינד. קשה יהיה, לעומת זאת, לדמיין את

פנדר תלויה על רצועת הכתף שלה בפווה

שתילים זרים או מוטציות נרחים מייד.

שגרמו לה להסמיק, כעדותה.

זמרות שחוציאה

תקליט השנה,

הדבר תלוי בהן, ספק אם חלק מהתקליטים שיצאן קורין אלאל, לדוגמה, הוציאה את "פירות אסורים" יותר מ־3 שנים אחרי תקליטה הקודם. הפיקה ומימנה את הוצאתו בעצמה. סי.בי.אס. רק מפיצה אותו. טובה גרטנר בתרה מראש להפיק את תקליטה בעצמה. ססק, אם הברתיתקליטים כלשהי

והפקה מוסיקאלית: מתי כספי). לאתר שביסטה את מעמרה כאחת הומרות המובילות

היכולת לבנות זימות בשיר. אם זו גערת הרוק" (זנותית), או "ילד אסור, ילד מותר" (נזופה

הכלתי מתפשרת. תקליטה הקודם הושמע רבות מעל גלייהאתר, אך לא זכה להצלחה מיסחרית. "פירות אסורים", שיצא לאתרונה, הוא אחר התקליטים הטובים שיצאו השנה. אלאל ותרככה מעט חושילה מעל עצמה מאניירות .גל־תרש" שאיפיינו אותה בעבר. יש לה גרעין קשה של קהל קבוע והיא בונה את עצמה בעבורה קשה. כובשת את הקהל סגטימטר אתר סנטימטר בהופעות רבות כרוזכי הארץ. הקהל לומר להיפתח אליה, הולך ומתקרב, למרות שהיא אינה מעניקה לו הנתות. אין ספק, שהתהליך אינו

אסתר שמיר הוציאה השנה תקליט נוסף, -עד הסוף". לא הצלחת־ענק, אכל משאיר אותה בתמונה. גם היא הפיקה את תקליטה בעצמה. ייתורה: הטקסטים פרי עטה. למרות שהיא גם מלחינה את גם הוציאה לאור ספרישירים. שמיר היא גם אחת היחידות המציגה כשיריה תפיסת־עולם פמיניסטית.

טובה גרטגר היא פרח נדיר ענוף ומרות-הרוק בעלת רקע רתי והשכלה מוסיקאלית קלאטית,

אתרונה חביכה היא סו היימן, הצעירה שכתכורה, כניגוד לרוכ הומרות שהחכרו כאן, לא צמחה אלח סיימה להקליט את אלבומה הראשון,

מה גרם לגל תקליטי בכורה של זמרות רוק מקומיות דווקא השנהו קשה לגלות תקיות, אך יש כאן אינריקציה כרורה לשינוי בהתייחסות הקהל רישומו. כשנערות מתכגרות חולמות היום על קאריירה של ומרת, המורל שלוקן שונה מזה שהיח קיים לפני עשור או שניים יהיו לנו ומרות מכל הסונים, אך עקו מה שהחולל השנה, גם

טי.בי.אם. התתימה אותה על חוזה־הקלטות. אך, מלבד התקליט "פרמיירה" (עם אבנר קנר ויואל לרנר), הוכיל החוזה, כסופו של דיבר, את מזי לתכוע את החברה על הסרת התחייבות להקלים לה תקליטי סולו. נשמעה פה – נ"רואט" עם יוני רכטר, ושם – ריברו על הפוטנציאל המבוזבו שלה, כמעט

שנעלמה מהאוסק, ער שחזרה השנה בתרועה גדולה ככוכבת אופרת־הרוק "מאמי". בשנים שחלפו למרה לנגן על פסנתר והתחילה להלחין שירים. כיום, נמצאת בעיצומן של הקלטות אלבום הסולו הראשון שלה. רוב הלחנים שלה, ההפקה המוסיקאלית של

ריסי גל היא מיקרה סימפטומטי. עבר מעורפל כסולנית ושנים של חממה בתיאטרון, בהן שילבה מישחק ושירה, הולירו אינספור שמועות על הקול שלה, גם הספרים על כישרון שהלך לאיבור. לכסוף, הוציאה השנה את תקליטה הראשון ולחנים, עיבודים

גל התגלתה כומרת־רוק ברמ"ה אבריה. ניסיון של שנים בתיאטרון מעניק לשירתה מימר נוסף: ודיכאונית), או "מערכה מכאן" (הזויה וחולמנית).

שיריה, היא רואה בעצמה בראש ובראשונה משוררת.

החדשות. שמו של תקליט הככורה שלה -קתיתום", ממצה את סיגנונה – שילוב של נאיביות עם עוצמר. ירלגה באמביציוזיות מעל המיתרס ונטמעה ברוק התל"אביבי. תקליטה גילה יוצרת מקורית עם סיגנון

תקליט־הככורה שלה הפך במהירות לתקליט־זהב. עדיין אינה יכולה להרשות לעצמה להופיע בהפקה משלה, כמו רביץ, אך כהופעותיה עם להקחה, הקהל מקומית". כבר כמה שנים חורשת את המוערונים

לומרות כארץ. גם אם הגל הוה חולף, דוא יותיר את וכמובון את שלך, שות יכורים על הפוסוגיאל הגלום ומרות דוק 1987 . – שנת המילנה, חשנה של הרוק הנשי בישראל.

רוק נשי. לפתע, בשנה האחרונה, התעוררות חסרת־תקדים. רביץ, גל, ארמוני, אלאל, כהן, שמיר והיימן. ומרות־יוצרות, 30 € פלוס־מינוס המאכק ליצור, להופיע, להוציא

דפנה ארמוני.

שהתקשתה לצאת

מתחת לכנפיו של

קורין אלאל. גרעין

עצמה בעבודה קשה

קשה של קהל

קבוע, כונה את

טי וזיימן. צמחה

במועדונייהרוק

התל"אכיביים.

תקליט־בכורה

בקרוב –

ילדה אשה,

שלום חנוך

תקליט. גם הקהל שותף • ביום רביעי הקרוב – ארבע מהן קורין אלאל ממשיכה בדרכה המוסיקאלית בעיר־הנוער

בכראנוה, אלא במוערוני־הרוק התליאביביים. היימן אספה סביבה גרעין של מוסיקאים מיקצועיים כמו צוף פילוסוף ומשה לוי, המופיעים איתה כ-להקה התליאביביים. הוציאה כמה תקליטי שדרים ובימים.

טובה גרטנר, שילוב נאיביות עם עוצמה. יוצרת מקורית עם סיגנון אישי



STATE OF THE PARTY OF THE PARTY



מואן וגה, 27, זמרת־יוצרת אמריקנית, "ג'וני מיטשל של שנות ה־80". עדינה ומופנמת, חריפה ומוחה. שרה על מרלן דיטריך, על ילדים שכים, על בדידות מקפיאה ● למה היא מצליחה ווקא עכשיו?

> מפתיע, אבל התקליט הנמכר ביותר בארץ מקפה האחרונה הוא "עמרת כדירות", אלבומה המי של הומרת־יוצרת האמריקנית סוואן ונה (27).

ללא ספק, עזרו לתקליט השמעותיו התכופות מל השיר שהיינר של טום", כתוכנית שנכון 'תפשר בגל"צ. טום יושב בקפיטריה, שותה קפה, פלעל בעיתון, משקיף על המתרחש, אך אינו מנגל ליצור קשר עם הסביבה. וגה שרה אותו ושמלה וללא ליווי כלי), מה שמחרד את תחושת

מנים לקהל – כארץ ובחו"ל – להתאהב בקול

סחאן וַנה גדלה במנהטן, באיזורייהספר שבין מדלם השתורה להארלם הספרוית. בחייתי בסכיכה שיתו הייתי לכנה ורקיקה ולכן חשופה לאיום תמדי. היותי חייבת להיות חזקה ולגבש את ושיותי תות לחץ כבר". כניל 9 נאלצה להתמודר ש עם משבר זהות אישי. היא גילתה, שאמה ילרה אוֹהָ בגיל 18 בסנטה־מוניקה, קליפורניה, שהסופר על אינו אכיה האמיתי. בתכרר לי לפתע, שכל ₹ מ שושכתי ליציב ומוצק יכול להתמוטט תוך יום".

ונה גדלה התכנרה והפכה לנערה מופנמת יישנית המנסה לכסות על רגישות פנימית מעמה חיצוני של שחצבות ועוקצנות. שנים אלה (ינש את .עמרת הברידות" שלה לאמירה מעותית, המרכרת היום אל אנשים רכים. את הוקלים הא מאיישת בעוצמה רבה, לא מתוך חלשה כמי שכילתה את רוב ימיה בשתיקה, רוצה לשמש היום פה לכל אותם אנשים חסרי הקול: "אני מתנת על תמונות קטנות מהוזיים, על אנשים פמעלטים מקיומם. יש לי צורך לגונן על אנשים. ק אני מרגישה כלפי חקחל שלי".

רוגמה אוסיינית לנושאי שירתה הוא "לוקה", לויטה העוכחי. וגה משתמשת במלודיה פומית לפה ומתננת, כדי לשיר על התעללות ביילדים. שה נקול קשות של ילד קטן, מוכר: "אני תושב, שה בנלל שאני כזה גולם/ אני מנסה לא לרבר חוק מין אלי זה בנלל שאני משוגע. / אני מנסה לא לרות נאה מדי. / הם מרביצים לך רק ער שאתה מלה ואדרכן אתה לא שואל למה/ אתה לא

ונה כילרה הרגשתי שאין איש שישמש פָּה לנודי. כרי שישימו אליך לכ כאמריקה, אתה צריך להות גדול מהחיים, דמות מסרט מצוייר. נראה לי, לאים אינו כותב כקטן. זו הסיבה, שאני מופתעת מהצלוה. זו כגראה גם הסיבה, שבהתחלה הצליחה

לפדה נכיון הספר הנכוה לאמנויות הבימה מידיורק שמר שהוצח כסידרת הטלוויזיה אהלה", התה יוצאת דופן, רשמה לעצמה הערות, ארה אינפרמציה: -רציתי לקבל תשומת לב, אכל אם מישהו דק המתכל עלי, הייתי מסמיקה מובותה את המוסיקה, המיפלט, גילתה כבד בגיל לנה חביה העריצו את דייויד בואי ואת להקת מנות ניריורק, אך היא הרגישה מנותקת מטיפויהפום של שנות ה־70.

שליון משוד שיחוים מעמר. אולי מפני שהעבר לו היה כה חסר יציבות, אולי בגלל חומר הביטחון יו וועוד נוסיוני לפנות לעצמי משוו עם שמתי מצאו את הכיוון דרך בוצ דילן, רצונה לחת זמרת ויוצרת של מוסיקת פולק מאחר יוחר שמשמה גם לרוק, בשנקלעה במיקרה להופעה לו רי בפעם וראשונה שמעה כמיקרה לרופעת לו לפופולארית, מפני שאושים במאבור זו הסיבור בפעם וראשונה שמעה מישהו, ששר על העולם לובם דרך אחרת להתבנואי, ואם גם אצלנו זו הסיבור שעל מישת דרוב שעל מינחן דלחה - עולם של אלימות, של

שיכורים, של זונות ושל מסוממים. "אחרי הקונצרט כבר לא הייתי בטוחה, שאני רוצה להיות זמרת

ונה החלה להופיע במוערון בפולק־סיטי" בגריניץ' וילג', מקום עליו קראה כביוגראפיה של דילן. כאן יצאה מקליפתה החיצונית, נפגשה סוף־סוף עם העולם. ביקורת על הופעתה, שהתפרסמה ב-נידיורק טיימס", פרצה לה את הררך היא כונתה ב'וני מיטשל של שנות ה־80". חברת אַיי. אנד אַם." מיהרה להחתים אותה על תוזה־הקלטה. ב־85' הופיע אלבומה הראשון, בסוג

יתר עם ההכרה בכישרונה החל תהליך בלתיינמנע של הדבקת תוויות. מעל פני השטח, נשמעה כממשיבת מסורת הפולקירוק של שנות ה־60. וגה, בטוחה כאקטואליות של שיריה, מסתיינת: גהשירים שלי הרבה יותר חריפים מאלה של שנות ה־60. אין כהם את החיוך ההכרחי בסיום. אני מעריפה להשאיר רברים לא פתורים, להשאיו את המתח באווירי. כשנשאלה אם היתה רוצה להשפיע בשיריה על דור שלם, כמו דילן, התכנסה בתוך עצמו: אני ביישנית מרי מכרי להשפיע על מישהו. מתארת מה שרואה, לא מנסה לשקף תמונה

של העולם כפי שצריך להיראות לדעתי, בשירים

שלי איני פוליטית בצורה מפורשת".

את רוב ימיה בילתה בשתיקה, רוצה לשמש היום פה לכל חטרי הקול

מודעות פוליטית מסויימת קיימת בשיך "שמאלה מהמרכז", מחוך הסרט "יפה בזורוד", להיט ענק כאנגליה ואצלנו. אך כוחה האמיתי מתנלה בשירים אישיים, כמו "מרלנה על הקיר". מרלנה מתבוננת מהקיר,/ החיוך שלה אומר הכל,/ היא רושמת את כל היתרונות והחסרונות/ של כל חייל שעובר כאן./ אבל, החייל היחידי כאן כדינע זו אני,/ לוחמת כרברים שאיני יכולה לראות / הישבת שמכנים אותם הגורל שליו/ ואני משתנה". מרלנה היא מהלן דיטריד, שפוסטר שלה היה תלוי מעל

ביטו השנים האורינות הפכו נגה ומישפחתה (שני אחים ואונות) לכודהיסטים ככון הניצירין שושו פעמיים ביום, במשך 15 רקות, היא שוה מיומורים הינדיים מנחלה האישי טוען, שהאום המחזורי של שיריה נודע מהשמעה המיומורים הצלה לני קייו. המפיק המוסיקאלי של שני תקליטיה בככל שאתה מתקרב אל הניצוץ היצורתי שלה אוח מתקרב להוויה מיסטית. מוסיקה אירוטית התוצית, ורמים חושניים חתיקרקעיים

לונה יש הסבר לותלחתה דתקא כיום: אנשים שוב מעוניינים בשמע ורכרים אינקלינשיית השנים האחרונות נטתה האוויה המוליטית באמריטה לכיוון השוצרול בכנו בטוף שלתו ה"ס, מוסיסה מולט עם טקסטיים בעלי התפועלות עצמיאן קשת הפכני לפופראריות, מכני שאנשים התו מודבאים ולא זייתה יון פון שניין

פואון ונה. ,פעריפר להישאיר דפרים לא פרטרים, לרשאיר את הפנות באוליךי

The second second

# 

הסרט "ז'אן דה־פלורט". קינאת בן־כפר בפרובאנס, הקרב על האדמה, על מקורות־המים. נולד כסרט בז 5 שעות, הפך לרומן, חזר לקולנוע. קלוד ברי בסרט אפי רחב־יריעה, על־פי מרסל פאניול, המבשר אצלנו, לדעת אינגבר, את סוף עונת המלפפונים. איב מונטאן, ז'ראר דפארדייה, דניאל אוטיי

היה סופר, איש המלה הכתובה, הריאלוגים, ולכן



נהרג כתוצאת מהמו"מ הקשות, כשיורשה של החווה

מגיע. ז'או, בנה של פלורט וודאר רפארדיה, פקיד

סרכו יום־תיכונין צרפתי, איטלקי, יווני, אולי גם

הטלוויויה, רק כדי להגיע אל מעבר להן. לצד ענקי

עד חיום וופיע רק כסרטים גרועים, או כסומריות

קלילות. הבימאי רצה בקולוש ו"ל לתפקיד זה, אך לא

וזיה מרוצה מן המיכטא הפרובנסאלי שבפיו, נעבות

אפן של הרמויות בסרט. את אוטיי פסל על וזסף,

בגלל גילו הצעיר ומראהו החיצוני, היפה מרי לגבי

בא למיבחן כד בששערו סתור וצבוע, זקן של שבוע

עוטר את פניו והוא מאופר כויי ליצור את הרושם

הרמות שהיח צריך לגלם (אוגולן). אוטיי לא התייאש,

הנכון. הצלחתו היתה כואת, שברי נכול אותו לתמקיד.

כשראה אושיי לראשונה את צילומי הסרט וכיצד

הוא גראה כו, נשבר. הוא כרח לפאריו ולא רצה לחזורי

להסרטה. לאחר שבוע נרגע. תחקלטה לחזור להסרטה

זיכתה אותו בפרסים רכים והפכה אותו לאתר משחקני

סורי עונת המלפטונים. ראשית עונת התטווים.

(כסביכת העיר מארטיי) המכונה "פרוכאנס". איזור

משוררו ודוכרו של האינור בררום צרפת

העתיד של הקולנוע הצרפתי

מרסל פאניול.

השלנוע הצופתי, איב מונטאן וודאר דפארדייה.

מתגלה כסרט שחקו כלתי ידוע, דניאל אוטיי.

יאר דמארדייה ודניאל אוטיי כ,זיאן דהיסלורטיי. אוטיי ברת לפארייו ולא רצה לחור

ווסרט הצרפתי התרש "ז'אן רה פלורט", מבשר את סיומה הרשמי של עונת המלפפונים, ואת תחילתה של עונת סולנוע טובה.

עירוני תמים ונלהכ המנסה לחזור לחייטכע, הם לידת הסרט מיוחרת כמינה. כראשית היה הקולנוע, הוא הוליד את הספרות, ואילו היא, בחורה, נתנה חיים חרשים לשולנוע. מרסל שאניול, סופר, מחואי ובימאי קולנוע צרפתי, כיים כ־1952 סרט כשם .מאנון מן מאנון, גיבורת הסרט הכא (שיוקרן, קרוב לוודאי, המעיינות", אותו כתב בעקבות סימור ששמע בילרותו בסחיו הקרוב/, רואה הכל. על בת הנוקמת את רצח אביה. היה זה סרט אפי. בן חמש שעות, אותו אהב פאניול בכל ליבו, לא רק כזכות יופיו, פשטותו ונשימתו הארוכח, אלא גם כשל ישראלי. סיפור על חטא ועונשו, על דוע ליכם הטבעי העוכדה שאשתו הצעירה והיפה שיחסה כו בתפסיר של בנליארם, על הגרולון שבאנושיות ועל הקשר: הראשי. אך, הסרט קוצץ באכזריות בידי מפיציו, נכשל שבין האדם לבין נוף מולדתו. סרט המשתמש בקופה וגם הכיקורת לא פינקה אותו. בתבניות מלודרמאטיות מוכרות מן הקולנוע ומסדרות

עשר שנים הגה פאניול בסיפורו של הסרט. כסופר של דבר חזר אליו, הפעם כרומן רחביריעה, בן שני חלקים, בשם .מי הגבעות". חלקו הראשון, -ו'אן דת פלורט", מסכיר את הסיכות לנקמת הכת, ואילו השני, "מאנון מן המעיינות", מתאר את הנקמה עצמה. פאניול העמיק בתיאור הסביבה, בכניית הרמויות, ברסמת הסו וועלילתי המשוט. כמתו מניעים אנושיים לפעולות, ובעיקר, כדרכו, לאוויודה של גורליות, המוכירה את מיכנה הטרגריה היוונית (לא בכרי כחר קלוד ברי, בימאי הסרט, כנושא מתוך המתיחה "כוחו של גורל" של ורדי, כדי ללוות את סרטו). הספר זכה להצלחה רכה וחיוק את המוניטין של מאניול כסופרה: של הארמה הצרשתית, דובר חיי הכפר של איזור . הסרוכאנס והמשורר של האנשים הקשים, הגאים, הוקוסים, תגדלים שם

שש שנים ניסח הכינואי פלוד ברי לסבל את זכויות ההסרטה של הספר מידי האלמנה, ששיחקה, כוכור, את מאנון בסרט המקורי. לכסף נתרצתה תשעה וורשים ארכה ההסרטה של שני החלקים יחד, בנבעות היפחפיות של פרובאנס, עליפני כל עונות השנת. כנשימה אפית רחבה, בחשמעת הסרט בסס" של פולנסקי.

סיואר סובראן ואיב מונטאון, איכר עשיר ודורף בצע וקרוב מישפתתו הצעיר אונולו (רניאל אוטיית מעוניינים להשתלש על חווה שכנה, כה מצוי מעיין שוטע. האיזור שהוון, מוכה בצורת, ומעיין כוה לא יסולא בפו. הם מנסים לרכוש את החווה מבעליה והוא

דוברי הקולנוע "האמנותי" ודגל כתפיסה קולנועית הנראית לנו היום מודרנית הרבה יותר מזו של יריביו: קולנוע הבנוי על הסצינה, עבודת

והצורה כה הוא נאמר. סותמים את המעיין ומניחים לו להרוג את עצמו (ממש כר) במאבק יומיומי על המים הנחצים לו. אתרי מותו יוכלו לסנות את החווה בפרוטות, לפתוח את המעיין, להשתמש במימיו ולהתעשר. אך כתו הקטנה של ז'אן,

ה־30, תור הזהב של הקולנוע הצרפתי, היה אחך מגדולי היוצרים כו. עשה קולנוע דרמאטי מאור, עשיר, אנושי, מרגש, פיוטי,ובעיקר – אותנטי.

הצלחת הטרילוגיה של מחזות מארסיי שכתב סופר של חיי הכפר הצרפתי, ז'אן ז'יונו.

הבימאי סלוד כרי (לנגמו במסור) הוא בו למישפחת פרוונים יהודית־פריזאית, שמוצאה ממיזרח אירופה. עבר בעסקים שונים, כולל עסקי המישפחה, אך שאף להיות שחקן. ממישחק הגיע לכתיבת תסריטים ולבימוי.

סרטו הקצר הראשון, "התרנגול", על ילד המתקשר רגשית לתרנגול שבחצרו ופיתאום מוצא אותו מוגש לו כמנת מרק ובשר, זכה באוסקר. סרטו הארוך הראשון, בהזקן והילר", המבוסם על חומרים מחייו, והמספר על ילד יהודי בתקופת השואה המתקשר לזקן כפרי אנטישמי הנותן לו מקלט תמורת בצע כסף, זכה להצלחה עצומה. סרטיו הכאים היו אוטוביונראפיים ועססו בחייו ובמישפחתו. סרטים קטנים, שרופים, לעיתים חינניים, מעין חיקוי לסרטי פרנסואה טריפו.

הסרטים הלכו ונעשו כתמיים יותר ויותר, עד שברי פרש לענייני הפקה. בתחום זה (כישרון יהוריז) המך לאשף. כשתזר לכיים, נעשו סרטיו גרועים אף יותר מקודמיהם. עוברה: רובם כלל לא הגיעו ארצה. לאחרונה התעשת. סרטו "צ'או פנטין" היה כבר סרט אנושי, לילי, מרגש, כמעט סרט מעולה. ועכשיו ואן רה פלורט", אתת ההצלחות הגדולות של... הקולנוע הצרפתי בתקופה האחרונה.

אין לתפש את המקור להצלחת הסרט בסרטיו הקודמים של ברי, אלא באהבה ובהורהות עם פאניול (על'פי ותוצאה, יש לשער שברי ברש" את כל סרטיו של הקולנועדהסופרו, ובקשר לסרטו של רומן פולנסקי שטס", בו היה מפיק. הדמיון בין שני

הסרטים רב מכדי שיהיה מיקרי.

פאגיול. סיפורים סשומים, דמויות מוצקות המיזאנסצינה, כישרון השחקנים וחשיבות הטקסט

פאגיול החלים לכרוק את תורתו הקולנועית כאמצעות העברת מחזהו "מריוס" אל הבר. ההצלחה היתה חסרת תקרים. הקהל אהב כל רגע ממרט חכם, שנון ואנושי זה. סאניול עבר לפימוי סרטים. כשנות

("מריוס", "פאני", "סיואר") והעברתם לקולנוע (את שני הראשונים הפיק, את השלישי, הטוכ מכולם, גם ביים), זיכתה אותו בעצמאות כלכלית, שאיפשרה לו לעשות מה שבאמת עיניין אותו. הקים אולפנים ליר מארסיי, העמיד לצרו צוות שחקנים מעולה וקבוע, שוהב חלק מהקסם המופלא של סרטיו, ועשה סרטים עליטי סיפורים מקוריים שלו ושל עמיתו, גם הוא

כל סרטיו זכו בהצלחה. יותר ויותר רכש ביטחוו בדרכו הקולנועית: סיפורים פשוטים, רמויות מוצקות, כשר ודם וברזל, מישחק מעולה, אנושיות כובשת ותיאור חיוני ומרוייק של חיי הכפר. יופיים ומוזרויותיהם. יותר ויותר יצא לצלם במקום האירועים עצמם, כניגור למה שהיה משכל אז. סרטיו, אלה שביים ואלה שהמיק ולדוגמה "טוני" של ואן רנואר), נראים היום כמבשרי הורם הניארריאליסטי בסולנוע.

לאחר המילחמה העולמית השניית לא הצליח לשחזר את רופן האהבה שלו עם הקהל העולמי. סדטיו נראו פחות ופחות נחוצים, הוא פנה בעיקר לכתיבה. ב־48' הפך לאיש הקולנוע הראשון שהתקבל לאקדמיה הצרפתית. כתב ספרי ויכרונות יפים ורומנים, רוגמת עמי הגבעות". בעיקר היה מספר מעשיות כפייתי. הן בתיאטרון, הן בקולנוע והן בכתיכתו הספרותית. נפטר כ־1974; בהיותו בן . 19, נערץ, אהוב ומצליח.



שכוע של גברים: האחר מאוהב, השני בא רק לפי אשת תדמיות, פירסום ויחסי־ציבור (אן מגנוסון) הזמנה, ועל הנשים לבחור. את הסרט ככר בחרה דוא נכחר לפתוח את פסטיבל קאן האחרון. יש בו נקיעת במיאמי התוססת בין שתי אהבות, שהן אלי אחו: מדען קפוא, מוזר, מכונס בעצמו ושנאראדט, בעיקר נשים (ג'ון מלקוביץ'), ופרי נאנותו, רובוט דמוראדם, המפתח את כל הכשרים הנבריים, כולל הכושר לגרום הנאה לנשים, ושנבנה כצלמו וכדמותו של המדען (ג'ון מלקוביץ סונו, קומדיה של טעריות, הרבה טעויות. סוזו וידלמן, הבימאית ("סחן סחון"), משתובבת במיאמי הוך הצגת טיפוסים מעוותים, גרוטסקיים, מחרים. נם הקהילה היהודית של מיאמי יוצאת בשרועין.

אהבה גרולה, רומנטית, כואכת, מיוסרת, כמו פעם. אך, כדי שלא יאשימו את הבימאית כמיושנת, היא ממקמת את הסרט בתוך עוד סרט. גיבוריה המיוסרים, שחקן אמריקני נודע (סיטר קויוטי) וכוכבנית אירופית מתחילה (גרטה סקאצ'י היפה) משחקים בסרט על חיי הסופר האיטלקי הגדול צ'זארה מאכזה, שהתאכד בגלל כוככנית אמריקנית. דקיים הם רק קולנוע. מחערב ב-ריונגוף



אקרמי מוכר, אך דמי התווים הכצורמים לתקלים

ות אסמכתא לרבילותו ראדי, יותרי ערשתי, לנה

הרעננות של המחיקה • הנינוחות של דארי • הפלא של הקול הבולנרי הלהם של "השוטר מכוורלי הילם 2"

מחיקת - הקורקם (מי.בי.אט.). וינס קלארק, אקס "רפש מוד", הוא הרוח החיה בצמר זה, המחזיר אותנו לימים של דאשית הטכנו־פופ ש פרכל דאול - דופשור נישרת (הליקו): את התואר שלו לא קיבל פרסל דארי משום פוסך הבריטי, עם שיתוחים ויישומים של השפעות מיורופום והמאנקי הלכן. התוצאות אלכום רקיר מאוד ורווי מיניות, מכל סוג. לא תקלים גרול, אבל בחוולם יוצאיויםן ומרענן בגישה ובצליל. לפני שנים תהילהיעולם בניטרוטט, תלמור ביתימידרשו של תושריטט, איש נשוויה, ציט

'עם הלהימים .קורכן האהבה" ו-לפעמים", ושין־הבושא המעניין. עטיפת ייבוא,



ה המיפתורין של הקול הבולגרי (מי.בי.אפ.) סוףיסוף יוצא בהדפסה מקומית התקלים הבושלא הות להקות של מוסיקה אלטרנטיבית משמיעה אל תוך המוטיקה שלחן זה מכבר אלמנט אחביים, או למה לא לגשת ישר למסורה מסהלות הגשים הכולגריות שרות כתרמוניה שמיים המוכירה מוסיקה כנסייחית, אך ייחודו בשיפון במיקצבים אסימטריים מרחקים וכטולמות ים, זו מוסיקה הנשענת על מסורת עתיקה, אך נשמעת כמו מוסיקה שי העתיר. מובה לדתומות.

סומריה כיריונית. אשת יחסי־ציבור מתחבשת בין אהכתה למדען קר ומסוגר לכין יצור גכרי ומלהיב. שברא כדמותו וכצלמו. עם או מננוסוו וג'ון מאלקוביץ' כתפקיר כפול. סיוון, ת'א.

# בגבר מאותב.

חוזרים לסיפור־אהבה רומנטי. כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קויוסי) מתאהב בשחקנית מתחילה וגרטה ספאצ'ין, למורת ליכה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי סרטים). דיונגוף 2.

גלימות ושרביטים. עוד סרטיפעולה למעריצי ופולחז של המיורח־הרחום. מאולפני גולו־גלוכוס. הוד, ח'אן עדן, יים; עצמאות, בתיים: רון ו, ראשל"צ.

# חודש חודשיים

= אהבה בחלון ראווה.

מעצכ חלונות ככתי כלכו מתאהב ככוכה. אהכתו מפיחה כה רוח-חיים והשניים גורמים מהימה בתנות. קימדית אווילית. סינמה 2. ת"א: היכל 2, פ"ח.

(\* \* \*)

יונתן סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתוכבים

יהורה אטלס



לדים מפחרים ממכשפות. הבימאית-מחזאית גורו מנסה ללמר אותם להתמורר. היא לא הראשונה: ראה הספר .מחררון בארון" מאת מרסר מאייר, או ארץ יצורי הפרא" מאת מורים סנדק. הסרינצים דומה. הרבר המפחיה, כרים מסבירים

בפיתרי הקול ויכולת החלפת הבעות ומצביירות בוירגע מי שראה אותה

לפני שגים, בערם "פיאף" שחעוה להניש, יחע כנר או שהיא גרולה ויש לסמים ויש פוומונים ובמובן

0

שביעית, בחיפוש מתמיד אחר מנעמי החיים. וולטר בנרט ביים מהתלתימין עם קריצה

העם: כלי הקסם המסתורי של שון קוגרי, כלי הגינדור והחן האצילי של רוג'ד מור. הימור דל, מעט התיכות והכל נראה רציני מרי. במרדף אחרי סוחרי סמים. תליאביב, ת'א; אריסוו, יים (ערב): חן, ב"ש: היכל, הרצליה (ערב): מופתרון,

= 700 באיזור המסוכו.  $(\star \star \star)$ 

ם בלוז לחופש הגדול. (★ ★ ★ ★) שמיניסטים על סף גיוס, בימי מלחמת ההתשה. סרט נוסטאלגי, מירבב וצרגע ללב. משחק טוכ. כראי לראות. כתב רורוז נשר. ביים רנו שור. עם יואב צפיר. שתר סגל. גת. ת"א: גו ו. ר"ג

= הנוכל, האוהכת והמאהכת. (大大大大)

הדר, רחובות: תוף, תררה: מיגרל, חולון: גילת,

בט מידלר רוכבת שוב. כומדיה מבדחת לימי הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחר – וכל שירותי־הביון נסחפים למערבולת משעשעת. חן 1, ח"א; ארמון, ר"ג וערכו.

# = טוויסט רוקדים במוסקבה.

סאטירה צרפתית על החיים בבריה"מ, המוכיתי שוב כי ברוסיה כולם שווים, אך יש כאלו ששווים יותר. פיליפ נוארה, מרינה ולארי. כרנאדר כלייה מבדר. לב ו, ת'א.

> (\*\*\*) דא שם זין. נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, כאהוכתו ביריריו הטובים. סרט של שמואל אימכרמ בעיקבות ספר של דן בראמוק. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת'א: מיטשל. יים (ערבו: סרו־אור ושביט. חיפה: ארמוו. חולוו: לילי, ר"ג: אשל, כ"ש; גיל ואביכ, טבריה; תוף,

# \*\*\*

אגדה המנסה להמריא כחלום, אכל לא מרחיקה הרבה. נשכה תושה כמכור. כדרר לחילוץ אחיה  $(\star\star\star)$ מידי מלר השרים. הכמאי ג'ים הנסוז ממשיו לחשוב שקולנוע זה רק הכוכות. ילדותי, עם ב'ניפר לונלי ודייוויד כואי. פאריו. ת'א: אורלי, חיסה: ארמון, ר"ג (17.00): רחל, אשקלון.

> דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, כיימה וערכה מיצג מרתה של עצמה מ־1985. סולנוע סיץ כגו מוזיאוו ת"א.

**דיבו של אנגיל.** (\*\*)

מותהן־כלהות ריקני ורוחה. מיליונר מיסחורי שוכר כלש פרטי שיגלה אליל־ומר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מוכילה מניו־יורס אימים. מחנ"ס, נצרת־עילית.

> (大大大大) בשק קטולני. מותחן אלים, עשוי הימב. שוטר עם נטיות התאברות מפגין רביקות־יתר בחיסול פושעים נתעכים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. זון 5,

ת"או תפארון, הרצליה.

יחוף, וג"א: דרייב־אין, ת"א (1.45), קרף, גבעתיים (ערכא רון, חיפה: היכל 1, פ'ת: רון 1,

םומוירונגון.

סופרת, מאוהבת כאלון אכוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם רן תורן, השחצן, ויש לה על מה לכתובו מוכוררצה, לימור, ת"אן אור, יים; אורה, חיפה: שכיט, נכעתיים: שלום, פית: אורנים, כתיים: תירצה, ראשליצו אורן, כישו מית העם, ק. חיים: דויר, הרצליה: אשרור, אשרווי; הן, רחוכות.

הקפרה על שיחוור תקופתי, נוף מרגיב, דראמה

להיות הגיוניים. תיעוד מופע של להקת .ראשים מרכרים".

ש אני והחבריה.

# ביתוספר למישמר אזרחי.

בקצב השטון.

סטרית ורוברט רדשורר. רושומיקה עם זרידות ושקיעות ועם 7 אוסקרים. בן־יתודה, ת'א הומור שחור וזוועות מבחילות. מומלין לשוחרי

יצירת מומת מתוד הוחב של וולם דיסני - מנטאסיה". דיסני החל לעבור על במקביל לבבורת של .שלגיה", ב־1937. הסרש הושלם 3 שנים לאחר מכן ב־1940. חוא נטל 8 פרסים של מוסיקה קלאסית נעל פיהם אייר את ,פנטאסהה". בפולהן האביב" של סטראורינסקי, שהקבטם על תבניות של ריטואלים קומוניים הפן ביריו לתיאור מדעי של בריאת העולם: גושיאש שהתקרר, התפרצויות חלקאניות דינוזאורים הטורמים זה את זה רעירות אומה אימתניות. ה.מסטוהאלית של כטהובו נראתת בעיניו כרמות קנטאורים וחצי מום חצי ארטן המפוום כאולומפוס, עסוקים באחבה. ואילו השוליית הקוסם" הצטייר בעינע כמנקי מאום הטובע בשישמון שגורמים לו אלפי המסאכאים והרליים

פוליטית עם רמזים למיניות מורחקת. עיבור מעונב לר.ה. לורנם. קולין פרילם, ג'ודי דייוים. ב ראשים מדברים - תספיקו (ערב): גת. ן, חיפה: רון, יים: אסתר, אשקלון:

האפל של אלוהים, כשהוא קונה מצעיר שאפתן את נשמתו ועוזר לו לזנק לצמרת. כומדיה סלילה ליום שיק לוהט. עם שר וואס. לב 4, ת"א

(大大大大) דראמה על ימי נעורים אבורים. ארכעה נערים יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה-50. מתנה ומרגש. תן 3, ת"א; גן 3, ר"ג (ערב).

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת. הסוכלת מסרצידוטם ומיצרי הרם טצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אחבתו. סרטו של ו'אן־ו'אק ביינקס, הכימאי הצעיר של

פרק וביעי בעלילות חניכי כיתיהספר לשוטרים. קימרית פרועה, עם טטיב גוטנברג. חן 4, ת"א (15.55, 17.40): בית־העם, רחובות ומית וראשונה: שלום. פ"ת ניומית וראשונה:: כוכב, רמת־השרון (19.00).

קומרית של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי לחקת מונטי פייטון" מגלם מנהל כי"ם דייקן, שסדר ומו משתבש לפתע. מבדה מאד, אנגלי מאד. לב 4, ת"א (17.00, 20.00, 22.00).

תקלה כניסוי הוטכת מרען גאון (ג'ף גולדכלום), לזכוכ מפחיד. רככת שדים של

# הראטי והכ

ב־1940 היתה אמנות הסרט המצויים בחיתוליה מבקרי החולנוע צאו מגירום למראה הישגי תונמשת של ריסני, לעומתם, מבקריותמום קה יצאו נגדי במפעיצלב. הם שללו את ניסוריו הצורניים, טענן שיפנטאסית. תיא הגשמה הזותית פשטה דגסה של הצלי ים הנשגבים וכי הסרט הוא מישגה המוך בחינור שהל לפוטיקה

מאריי כתפקיד אורה. הן 4, ח"א (19.40),

(\*\*\*\*)

וורי אלו ומזר אל ימי ילרותו בנידיורק של שנות וה30 והים, כשתדייו מלך נכימה. כי שירוד מוכיד לו בריונה, כל מנגינה מוכירה ל

 $\mathbf{z}$ מותו של מוכו. ( $\mathbf{z} \times \mathbf{z} \times \mathbf{z}$ נירסה מצולמת למחוה של ארחוד מילד, שונועלתה נברודחיי ב־1984. סובךטסע, בערוב ימיו, מגלה שבל חייו היו זיוני. הופעה

שובבת קומריית שקם מתידרית הממויימה

כמיום אליב. מסקול גדוש להימים. עם גד . . . . . . . = נרדמי החוק,

שלושה עלובי חיים כורחים מן הכלא, כשמריה עיוסה של גיים ג'ארשש, סרש מלוויי, מרענן לצעירים וגם למכונוים שנותר צעירים בלבכם. מסוגנן, עם הופעה מבודות של ג'ון לורי, שום וויישם ורובישו בניני. לכ ג, ת"א ם חשש, מוצמל וילדה קמנה.

(\*\*\*) והאר רפארדייה הגברתן עתר לפויר רישאר השלומיאל לחמום מידי המשטרה. כומריה מבימצורה לוכונים דוננוף ז, ה"א נבוקר ווומיותא סבוי, חולון וערבו ברות בדולות בציינדנוצון

"一个"(大学大大) בוע, משאית (קודש ראמל) השבוד המיני יוצאים

הכימה. קומריה. מעשה בוקן, המגדל נערה זמועיר אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש -מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור. ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוו'ני. מוצ"ש, א"ג', הכימה מ"א.

סטוריו ניסן נתיב. עוד הצגת־סיום שהפכה לשלאגר. שקספיר קלאסי בכימוי רב־המצאה של מיקי גורביץ', עם מיטת־קסמים בתפקיד דראשי. בהשתחפות 14 שחקנים כוגרים של הסטוריו, מוצ'ש, א', ד', ציותא ת'א.

שאירמה לחידום.

במישבה - אדם אינו ציפור. ת' הקיבוץ. סורות מהמיטכת הקיבוצניקי, שכו מיסמה הבימאית רות חזן את המחזה שלה. נשים מתוסכלות כין סירים - בחברה שיוויונית. עם אורית ברגל, איריס שכיט ועור.

ם הזמן הצחוב. ת' יוכל; גילגול שלישי לכתכה שהתרחבה לספר נחטף. דור גרוסמן רשם שיחות מהגרה

> ש הקוץ של אביה. דרבה סכם. גם שרוורטי. כתם מתח אירוטי,

המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיברה לרראמה תיעורית. משחקים אורי אברהמי והעיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אזרלאי יעוד. ניבקרנו: על רגל אחיו. מוצ'ש, היאטרון יים; ב', צוותא ת'א; ד', ת', הביצה ת'א.

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור כהצגת־יחיר עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. הניכח־מוסר בת 10 מניעה לחופשתיקייץ ככית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנסשה. ביים איציק

# ליכה אירוטי מאוד

הבנת הלום לכל עלים לשפפוף ביוותא תיא, בתרוומו המברית של שן ברלה בביתונו של מלראל וורדים: ורומיון היוד המווינו למושים אלו זות יויים ביים ירביקי והבינוע בוגרי ווסטוריו לפישום של ניסן נועבן ווא הבימויו של היבא ניבול מסאמת מצומצמים ביעילות מירבית. הישג בלחידגיל של ניבול מסאמת מצומצמים ביעילות מירבית.

בנינוי של מראל וודל משאכת מצומצים ביטילות מורכת

דרישגי שם רגט מיהן על היסדות האירוסים נהגנת שערילתה משתתה על

דרישגי שם רגט מיהן על היסדות האירוסים נהגנת שערילתה משתתה על

יסדות מנאנים עורסיוניים מוכלכם. על הנינת המעציות של ילותיקים

יסדות מנאנים וכינת מיות על מינת שנילים את המנאיות של הפערית המינוים המעורית

היסיניים אלונת ביותים אינו לשני או אפיות בצעי את עני שיפות בינתית

היסיניים אלונת ביותים היסינית על אינו או אינו בינת בינת בינת שיפות בינתית

היסיניים אלונת ביותים או מינו בינתית

היסיניים היסינית שיש יום כיעתו בינתית בינתית ווכל אתנה בינתית בינתית או בינתית בינתית בינתית או בינתית ב

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב צורריו ב־1898. ליא פניג ומרים וודר מגלמות למירוניו את האם שנושלה בידי כניה. גם שמואל רורנסקי, עמי ויינברג ניעל פרל כדראמאטישע טרופע. עכרית ובעחיד גם באיריש. מכקרנו: שמאלין אירי מבוצע היטב. מוצ"ש, א"ה", הכימה ת"א.

הקאמרי. תאומה של ההפקה הכריטית, שנכנתה על אופרתירוק צרפתית. ככסים - ספרו של ויסטור הוגו על הננכ הישר ואן ואלו אן ושאר דפוסים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד מישל שונכרג. הרכה טכניקה, הרכה להכה (36 שחקנים מ20 נגנים) והרכה הצנה: למעלה מינ שעות. מבקרנו: הצגה מפוארת, מעולה. עם רורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלכרט כהן, אכי טולדאנו ועוד. ביים הכריטי סטיבן פימלוט

בית ליסין ות' חיפה. קומריה מטורפת עם פיזמונים. פוסעים זעירים טווים את תלומותיהם כין כתלי מיסערה קטנה כמותם. חיים מרין כתכ. יוני רכטר הלחין. מיקי גורכיץ ביים את משה איבגי, סלים ראו, אורי גכריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מכקרנו: מעולה. הערב, בית ברל בפיס: מוצ"ש, א', ד', ה',

כתב מנקרנו כסיכוב הראשון שלה. א',

= התזמורת הסימפונית הלאומית

לנוער.

ברוויים, כורורין, רכודאק. א', תיאטרון יים. דוגיה גולד ברג. מופע ג'או. ומרת ישראלית כחופשת'מולרת הופעתה אשתקר וכתה ככיקורות ממות. ג'אז,

העלינו) ת"א.

מארתים את כוריו אל מהדנה: מיכאל מלצר וידידיו. בתוכנית: פוסיקה מחקופת הרנפנס

התומורת הסימפונית חיפה, התומורת הצעירה

בתימנה בראואר ולהכתה. חמון הפקוח. ניצו, הרס זיפן. יפר. כאורחים. חומרת עם התרכל של הקלירן אלי

שיר המקוח. באלט ביאו שנונה רשונים מאאכן, גרמנית, נושאי בשורת הגל החדש בכאלם הגרפני, הוחפים בין, האדם לסביבתו י פורימונויטיון של רות פורכרב, עם שוסיקה של וריוד סטרייססי והמחוויקנו של אלן מארסתסי הערב, רווד הדצלחל ב' ביון חונית

# ש עלילות מכם, מורים, בלה,

# ממשיבות לרוץ

מנצוני שלום רונלי־ריקלים. בחוכנית: מוצארם,

כלוז, סווינג וכלארות. עם עירן סועכלסקי וסלידים), עמיקם קימלמן (נשיפה), אריק וולניק

כונצרט נעילה.

מאידי בסיכוב־שולרת וצור, הפורם – בסוף 36. מבקרנו: קילאה מניחק הקרב, בית אבא הוישי

ת'אן ד', אוריטוריום ודשו.

אולמות־האכירים עכו: ה', קיכוץ עכרון.

ם מורתילה אסרת.

ש עלובי החיים.

# מוצ"ש, א"דו' (ד' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

מורדוך הערבי וזבישק הסום.

# בית־ליסין ת'א: כ', תיאטרון חיפה.

**ב החוג לדראכוה.** מ' חוית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כעונה שעברה כהפקה פרטית. אזתו מחזה ואותו בימיי של מוטי בהרב, המנלם מדריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על הייהם. הצגה מטכשת,

מוטיקה

(כאס), עופר ישראלי (גיטרה) ואכי אגכנה (תופים). היום (15.00), בית־ליסין (המרתף

ב נגני התומורת הסימפונית

והבארוק. ג', אולם אלוו, מלון רן פנודמה חיפה. = כרנבל בנויהחיות בחיפה

חיפה, שלישיית יצחק ששיינר. בתוכנית: כולרו של ראוולו יצחק שטיינר. ה' (21.00) אוריטורים חיפה.

היפהן מצ"פן תיאסרון יינו.

ש שני טולמות.

# הצגות הרצה

ם מדריך מופעים ביקורתי שולמית רון

= בית-ספר לנשים.

צוותא ת"א. קומריה. כני זוג – הוא כימאי, היא עיתונאית - אחרי 14 שנות נישואין, מרסקסים את החיים זאת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של רורית ירושלמי. עם משה איכגי ובהט קלצ'י. היום (15.00), ג' (21.00), צוותא

# עונה ראשונה

משה יוסף וג.מ.א. הפסות. הנכרת הנ"ל. יצאנית מתוקה מפינאל, פרצה לעולם כגיבורת מתומר צרפתי מאת בראפורטימונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיח שאינה זונה מזרקנת. על אהכתם של הפרוצה זהמטורנט - זעה לסלאו זמשה בקר - מרכל אריק לביא בתפקיד המספר. מה"כ כשלושים משתחפים, כולל נגנים, בשגברים מופיעים כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איירס לא מרכרים. מאכוב ותסל, לדעת מבקרנו. מוצ"ש,

א'. תיאטרון רם.

הבעה כנה, לדעת הכיקורת. הערכ, מישמר העמק: א', מיגרל־עוז.

> זונער אדטו (כריסטיאן סלייטר). יצירונו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עק"י רב'המכר מאת אומכרטו אקו, שתתכוון לגלויה ציורית. צילום מרחיב. צפון המחורש, ת"א: דיונגוף ו, ת"א

> > 91/2 שבועות של שיברון  $(\star\star\star)$ נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין.

ן ה־14. מיתות משונות במינור אימתני

(19.15, 19.13); היכל 3, פ"רו.

שבאימליה, נחקרות ע"י ארחיו – האח־הכלש

וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו

# אכל אולי גם זה משהו. לימור, ח"א 14.001,

# קונג קונג 2״. האגרה ממשיכה לחיות. בתים קורטים, הרים

נעקרים, האדמה רועדת. קונג יחיה כל זמן שהקולנוע חי. הפקה של רינו דהדלורנטים. כקולנוע "אסתר" בת"א וכרחבי הארץ.

> בתופר שתאום בכיני ניגו יאיון ידי  $(\star\star\star\star)$ עתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־חנינים שמשרלי ומביאה אותו לניריורם. הצייר משתאה לנוכה מוצרויות העיך הנדולות קוכנויוה

נשרף רצוף תלאות, שדים ורווצת במחילותיה

של ב'יינהמאוז. מרט מעולה שביים ג'וו

נצחוב דקל, הוא בן 4, רוג (ערבא ספיר, ק ניאלים עמל, כטים, דוד, נתניות יובליאור, ק - סבעת מלון אכדיה, ודיצליה. (**\* \* \***)

ששונית מצחיכת שוכתה להצלחה קופתית

ת דיבים המכים, אורי נותר, ארים אינשטיין, צדי שימל וכל החבריה מתוף תליאכיב, במיקנץ שאי של כדיתות, שירים ומערכונים. הקרנה מורה לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום. פא לא יותר ממשוכת ילרים חיננית. עפשלניה, מ־1978. הקולנוע, בית ציוני

ושיחות מלוכלכות. (\*\*\*) פרם קנדי שהיה מועמד לאוסקר כמרט הור השב ניתר. 1 נברים ר4 נשים, רובם מרצים בשנים סימה, נאספים לסופשכוע בכית נופש. הנכרים מבינים ארותת־ערב במיסכה, הנסים

משבנט אר, ים

שמ דנורד.

לאדחת הערב נחשמים המימענים הנסשיים של כל צור. שען, תיאטרון יים. בשומות עדיר. (★★★★) אניד הנעורים המתוק של נערה בת 13. מכויים ביניפות כידי ניזים צופרה, ומורגת מירקם סטיכולוגי אפין של גיל ההתבגרוה. ערין

פכלות במערון כריאות. כולם מדכרים על מין.

בשורותים אישיום. (\*\*\*) ניונראפיה שלנועיה מאכזבת של מראם שינשיה פיין, מלצרית שהיתה למנחלת: כית פנישות בלונדון וסיפקה שירותיימין ספולפלים לכל דיבפין. עם ג'ולי וולטרם ריונעף ב, ת'א 101.71), עצמון, חיפונ

שתק על דקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה

(大大大大)

ם הנות קטנה ומטריסת. (★★★)

מחומר על עציק קטן הנדל ונעשה לצמת מפלצת אוכל-אדם. פארוריה על המיחיסלים של החילה שנות השישים. מכויים בחגומה מכוונת בידי פרנק אוו. פעלולים מובים. עם וינסנט ברדיה, סטיב מרסין וטביל

ולדים חודנים לשלוחים

דראמה נובעה ללב על מורה הכושר יווסים עם תלמידה הרשת־אילמת. מרלי מטליו קיבלה אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארם מצויין, כרביל. אורלי, ת"א וערבו. (★★★) ולו דודוי.

מעשיה. את מקום אלן האינסלקטואל תופס חדי הרגשן. קצון ונחמד. עם ג'וש מוסכל, מה צארו, וראן וויסט, לב 3, ח"א: כפיר, ים וערבו: גן 2, ר"ג (ערכץ אורון, ערד; אילת, אילת.

מרשימה של רסטין הוממן כתפקיד הראשי. מתיאון תיא ביורם" מרוכע לומד לעשות היים עם התיכה

והופכים מטרה חיה לחיילים הרוסים. כוכב, ווכרונות מאסריקה. (★★★) לכארונית הרנית קארל כליקסן היו באפריקה

בעור מעולם תוגג ל-שלגיה" יום מולדת 60, הוזר סינמטק ת'א ומקרין עוד

השנים עשו את שלהו. מבקרי המוסיקה טעו, דיטני צדק, מילינני צומים צעורנף קיבלו אל, החינוך המוסיקאלי הראשון שלהם על ברבי ,פנטאטיתי, וה היה החודראיקלים שלישנות היסני הד-40. עבשון תורים ומקרונים את הטרט בשונמטק תא, כיום שלישו ב-19.00 הקרנה אחת, אני אורה שם ראשון בחור

# = החנות מעבר לפינה.

החמיצוו תכלת המחודש. ת"א.

 $( \star \star \star \star \star \star )$ הטרנה תוזרת לשמריה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ב'יימס סטיוארט בסירטו של ארגסט לוכיץ". אל

מותהן פוליטי מרתם מעורנניה. שהיה להיט קופתי בארץ הפיורדים שלושה ימאים מגלים תחנת האזנה טוכייטית ליד שפיצברגן –

הות, בעל ומאהב. לאחר שאבויו לה, חזרה לאירוטה וכתבה את זכרונותיה תחת השם איואק דינסן. סירני פולאס כיים את מריל

ם קינג קונג 2. הנורילה הענקית ממשיכה לחיות באמריקה, מחפשת את ליידי קונג ונרדפת כידי הצבא האמריקני, שלא מכין הרבה כאהבתיקופים. צילום יעיל, הרבה סעלולים. אסתר, ת"א:

סופר מתיישב באוסטרליה ומצטרף למחתרת סודית כדי להעניק משמעות לחייו. לתרדתו, הוא מגלה שנקלע לקן־צרעות פאשיסטי.

 $( \star \star \star )$ 

אסצרעי. בית־ליסיו. מ"א (23.15). נ'ורג' ברנס קשישא מגלם בחביבות את פרצותו

יותר מחורשיים

חדרה: אורן, רמלה. -ריווה". משחק טוב. תמוז, ת"א; ביתיברל, = לבירינט.

> שלורי אנדרכוו - בית האמיצים. (\* \* \* \*)

> > לניויאורלינס. בשנות ה־40 וה־50. מקם ואלימות, דת וכשפום. מיסי רורסה. ליזה כונה ושרלוט ראמפלינג כתפסיד שטו, חו 2. ת'או אורגיל, יים (ערב): מאר, חיפה,

ם פוד ההצלחה שלי. (★★★★) מה רוצה היום צעיר אמריסני שבא לכבוש את העיר הגדולהו ממון, כות ואשה טובה. ממוריה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקם והלן סלייטר.

> העולם מנשק אסומי. כבר. כסיר, יים (כוקר ניוקיות: היכל 2, פית ובוקר וצהריים.

סרט נעורים, לפי חסרים של אסי ביין. ממרה קילצ'ינסקי היא תלמירתיתיכון שרוצת להיות

ם כופרכון 4. ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנפות את



וממחישים לילד, הוא בעצם אגושי, מלא הולשות ופחרים בעצמו, פוחר מהילד יותר משוה שוחר ממנו. במחות של גורן החרפתקאה המופלאת" (אגמון הפקות, בשיתוף בית ליסין) נבלעת חרופה חינוכית זו בהנאה מרוכה על יהי הפאציינטים בי היא עטופה כנלירה תיאטרונית הקומם, . סימה לוין והעיקר יהמכשפה, תגית בורעמין: שחקנית מוכשרת אברגטית, בעלת הומור בימתי ומימיקה מגוונת, שליטה

מוסר"השבל חשוב לילדים: מח שמפחיר לא ממחיר וכל אחר יכול להשתנות, אם הוא מאמה דוצה אפילו, מכשמה עסומה ומכוערה עבולה ליהסך לנסיכה ומהפיים, עם מו שנוגע לב נהן אחרת בר עמו מכשור אן מל של בהבישה

# לפוסד, מתנ"ם. ס. אונו.

עובוע ראשון

- גבר בהומנה

= הנינגיה האמריקני מסי 3. הנה זה באו ידיים ורגליים, סכינים וחרבות,

אהבה צעירה – אסקימו לימון

מכשפה

פינגווין", נחשון מוערוני־הרוק. החל"אביביים, עובר בשנתיים האחרונות מיד ליד כפירפורים מוזרים, דוא אולי לא ננת, אכל מרית

חקות בושולם וביד. בעלמו רוב ילדי בהנל לחוקש", עם השערות המנור וות. הריקנים כמו קפין מחשיתורה מסביבה תפקו את ששיתם לירים שרים מחשרים ה השנית של היא הביים של המשינים

מימגש. גיורא נאור הפקות. ניטאריסט הסלאמנקו ומתופף הנ'ו עושים למיווג גלויות. היצירות ברוכן תוברו ע"י אולייר. מכקרנו: יותר הפגנת וירטואוויות מאשר מיווג סיגנונות. ב', היכל התרכות יפעת: ג'. כפרימנוום.

# **ב גיני רבין - גירגי וגייני.**

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנננת וגם רוקרת מי שכמעט היתה נכירתנו הנאווה והמחליפה של ריטהג תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר. הערב, כית־ליסיו (המרתף העליון) ת'א.

# ם דודו טוסו – כלי חשב<u>ון.</u> תיאטרון לילך. בעל השלאגר -פליטת פה" בתוכניתו החרשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, שביט נכעתיים: מוצ'ש, ד',

היכליהספורט רתוכות: ג', דורות שער הנגב. ם וין קרדינל - ביג <u>בּמַבוּ.</u> עירן ועירנים. זמר טרינידרי ששוהה כארק כמה שנים. מניש להיטים ירועים ושירים בקונצנזוס, כמישימש סגנוני וכאנגלית מתוכלת כהיכראיום. מכקרנו: למוערון

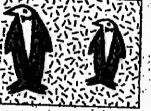
הערכ, מלון דניאל הרצליה.

ם טנגו בטיילת.

הישראלי דרך זכרונותיו של כית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. ביטוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עווי אסנר. בהסתתפות יפה ירטוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויםה, עמי מנדלמו ואחרים. מוצ"ש. אוריטוריום מיפה.

התיאטרון. נוסטאלניה. תולדות הכידור והומר





בשבועות האחרונים נעשה גיסיון

מחורש להפיח דוחיחיים במוערון

.פיננוויו" כת"א. מדי יום חמישי

נערפים שם ערבי מוסיכת ריקודים

עכשווית, כניתולם של שרון שלרבי

בביל בול האחרון של ומוכולוציה

המינבורנית, הכניסה מותרת הק

מניל זב, בארה לא מחתיע, חוור

תניקאים הממוצע מונפכן בגבול

אך ככני שוור שלכות ברי, יידינו זה: שימתור

התמאורם שחורה בשפיתה מעיכת השיל מכייתו שמישתרישוים שיננית - שינת מינס, מאנקי ומיסימש" נמ Author states trees sections dust.

אורי הפטקה של 4 שנים, חיורת עיר הנוער תחת שם חרש: "נוער 87". גני־יהושע בפארק דורקון לו"א, מה־20 עד ה־29 באוגוסט. פועלת 8 ימים, מדי ערב, מ־19.00 עד מפשית בידור, אירועים, מופעייפארק. הכניסה לכל האירועים – חופשית

# התוכנית מצויירת באלבום חדש (מומלץ) ביפה שושורה 21140. בעם קרו הוא לחסו בשינה בנוונים ומתונברת כלהיטי הישו. יוכל, מייסל, אכנר. שלומי ואיני שכאו סטנים. יצאו בדולים. כר מכקרנו. הערב, אוניברסיטת ת'א: מוצ'ש,

אַ פוק פונוריי 20.30 - הרבונויים נולדי בורם מסיבר , מואנט תוברים שו נטשור איניבעל הישעויים 20:00 אין איני

# 23.8 אשרון

י ביכות כתבוית 1.80 בדי עמות חות תובורת ולחולת מינירונותור לחמו המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלוס הכפרוש מנוחה מאד סוויסה - אממית אברו השתנ: 23.00 - לשור או תוך המולה, עם איכויה להיט־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל הגיטארה של אילן וירצברג והקלירים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיכורים – טוראל ווירצכרג, שגם מנהל מוסיקאלית. מכקרנו: רום צעורה 20.30 - מוומוניקם

שבן עמאנס שון השתות השעידים הניסו המת המות בת דרול בישעשה ברכי בנות בות דרול בישעשה ברכי בנות בות דרוסת בום תשרי הססות. הרצה. הוא התנרש מתנועת החרות – וחור אל כולנו מזוכך, סוגור ונקי: צכיקה נמו, כלי מצייצות וכלי נגנים. להיטים גליווי סלייבס. הערב, מועדון דיינרס כרמיאל:

# 

ויהרית רבייו - באה מעהבה

אדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל

ותקופות של הילדה הכי יפה כגו", שהפכה

קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), כני

וונייבססי (כלי־המשה), ארו גץ (גיטארה) ואלוז

נארל (באס). מכסרנו: חסייו הזה הוא שלה.

ות' הקטן ושירו. החמישייה במופע המיוער

לאולמות קטנים, כי לא בא לה על פארקים.

= מתי כטסי - ארין טרופית

ותיאטרוו העממי. הומרימלחיוימעבר ממשיד

כטרים הכרוילאי שלו. והפעם כתוספת מאור

ועוד. מגיש משלו ומשם (חדש וישו) כשהוא

מוקף ברוביעם: 11 נגנים מהמכורה ועור 6

מכאן לעזרה, 3 רקרניות וזמרת רוקרת

צבעיקפה פלוס 4 זמרות כחולילכן. מבקרנו:

מרחיב ומהנה. ביף. הערב, קאונטריקלאב

אשרור: מוצ'ש, ג', ד', היכליהתרכות ת'א.

בורית גלרון – משהו כלבבה.

יוסי. הערב (2 הוסעות), צוותא ת"א.

ב משינה ... תכל עוד אסשרי.

הערב, כ', היכל התרבות ת"א.

ייריונוער ת"א.

לרוקיסטית מססר אתת. מלווים ירון ככר

# סרמים

לריטוביירושלים ממחרת במירוץ;אופניים, צלולים מרהיבים וביניהם, רבק רופני הנקרא -סיפור", לילדים בלבר. נווה, נסיציונה (בוקר); רויד, הרצליה (11.00), 17.00 רוד 1. דאשל"ב

# אי מי, חבר מכוכב אחר.

ילד מתייוד עם יצור מכוכב אתר, שנותר כסעות על כרוריוטארק. שמילברג נמלא, לכל אמישפחת. כן־יהורח, ת"א (כוקר, יומית וראשונה); היכל ו, פ"ת (כוקר וצוריים).

שמריה לילדים, כמינון מקצועי של בריחות מכרה. יתום כן 14 נעזר בכאר ספנסר, שר עב־בשר הנחלץ מן המנורה ופותר את כל בעיותיו. סרט של גולן־גלובוס. סינמה 1, ת"א: ול־אביב, ת"א (11.00); דרייכ־אין, ת"א (19.45) היכל, הרצליה (בוקר ויומיוה).

קרנה חוזרת לסרט מצויי**ר מקטים ומרצש** של ולט דיסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם מאימר, מתכגר כחיק היער. זון 2, ת"א (כוקר

# א דובוני יכסתי לי - מהדובים

# הרמתקאותיו של סופר בלש.

הסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דימני. ויונניות).

מרעיבריוני, נער כן 12 מפלוריויה. יוצא למפע (17:40).

# שיר הנועור 77

רמאל אינון (הנחידה). ייא לבערות מלבה סביף יי מלכת חיוםי ימית עי.

> עבאו נוופעוב של בזו בניבור. שייר בארק פרליכוי: 21,00 - וויכ

# מצה"ל באדבה

יוק אעיתו 20.30 - אבירו תורב.

# - 19.00 ריצורניווט.

• 19.00 מיון מועמרות לתורות גערת של ביחר", עם מישאל 19.30 €

20.80 ברוצים כמה" – כיו כישרונות־צעירים 87. • 22.00 אילן כרשחר מארוז כוכבירריו בריסטונוער". ש 28.00 ג'או אל תוך הלילה. ילא לנערות כלכר". ● • יריך .כחורה לביה"ס".

● אולפן "כוכב נולו". ● החורשה: תצוגה של אירגוני/תנועות־הנוער. וידאריטליסט על מסר ענס. ♦ להטוטונים וליצנים כאגם. תצוגת־מילוט של צומי אש. פינת האירוה של ענער לנוער

אבירי יער שרותי כבילגול זואולוגי של אולמני וולם ריסגי: שועלים, סנאים, צבים וארגבים ואברים יחד להמיל את האריה העריק והמסודף. הסרנה חוורת לאפר הסרטים השחות מוצלחים

# שלגיה ושבעת הגמדים.

= הנכיך.

= הארנב מרתי גזר.

**בהרפתקאה המוטלאה.** 

ת' ביתיליסין, הרצה. גורן אנמון כחבה על מכשמה שרוצה להיות מובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם כיימה את הגית ברעמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיומונים. שבת (11.30), כ' (16:30), ביתיליסין ת'א.

יצחק מקר וערה מירסקי מעלים הצגת כוכות

# נחמן דו (מעודי), חיב פרנה סולווד '(מעוד), חיב רב שילנסטי (ליכור), חיכ

. לאשתי תיי וליה ברארי בארחת את

• הפלים: 22:00 – וחיאו פליסט חלק ב' מנחה יואל שטנר.

# שלישי, 25.8 על הרשא עם ההסתדרות

ביכח ברכזית: 1.00 ברכת מוכ"ל ההמתורות, רבקה וורר, אריק סיני, לחסר וענער חעובר ווולומה: לחקה דדווות קנחת שלמה בריצבא י אבקרי האחלו 23:00 - לשיר אל תור הלילור, עם אם יצר

- 22.00 סודונס. 22.00 י הכוכות הצורידות 19.00 ביותר

מינור מול" ה בנות בנור לאד ימו יינור א

• גדנ"עו מיטוודיאוויר, תוריחבלים.

# חידורמום יומי.

סרנת־מחשבים.

# עוד גירסה לאגרה העממית, הפעם מסרנת נולך גלונוס. מבדר, לא מפחיד מרי, עם פסקול דובר עברית. אורלי, ת'א (17.00): שחף, ת"א (11.00): אריכות. רם (בוכר ניומיות): רוז. חיפת (1.00): תיכל 3, פ"ת (כוקר ויומיות): רון 2, ראשל"צ (כוקר וצהריים); הדר, גכעתיים (כוקר דיומיותה סברי, הולון (נוקר ויומיות): ספיר, ק. ביאליק (17.00): עצמאות, כתרים (10.00).

# = פייבל והחלום האמריקאי. סרט מצוייר תמל, בהסקת סטיבן שפילברג. משפחת עכברים יהורית מטוף המאה ה־19.

המישפות – וכולם נמלטים מידי הנאצים, ערב

מילחמת חעולם תשניה בחומר בורחיב של

רוג'רס והאמרשטיין. עם ג'ולי אנדריוו

וכריסטופר מלאמר. רקל, ת"א (16:10)

נפלמת מפונרום של התולים פוואסים וכתיישכת באמרישה. למרגלות שטל החידות ריונגוף 3, ת"א (כוקר ויומיות).

# ש צלילי המוסיקה. אומנת לילרי מישפחת פורטראם, נישאת לאכי

בחלל וכופן מעשיה שובתילב לבני תנעורים. לימור, ת'א (10,00 נו 11,00) אורת, חימה

# מצוייד אמייקני, שיגרתי. דוכוני 'כפתילי מכל.

העולם נאספים יחד להילחם ברוח הרשע. שיםו לבו דובר אנגלית, עם תרגום לעכרית. חן כ, ת"א; גן 2, ר"ג: אורלי, חיפוע חוררה, מורה.

עכבר פיקח מחמש יוצר־צעצועים שנעלם ועולה על עסבות ארכייםושע המאיים על שלום הפולם. חביב. חן ז, ת"אן גן ו, ר"ג. (כוקר

# שנוום מבוכב אחר.

. 3, ר"ג (בוקר ויומיות).

# סרט מצוייר מקטים של וולט דיסני. עיכוד לאגדת המפורסמת. חן ו, ת"או גן 4, ר"גן

הצנות

גידי שחנו. עלשי סידרת המלוויויה המצויירת.

אמונה ואהבה פביאים לעולם גאולה. כתב

וביים גידי שחם. מוטיקה מישה כלכרוכיץ,

בהשתתפות דוד ברוך, יואל לייבה, ימה גבאי

ועפרת יקה, א' (17.00). ביתיהחייל ת'א: ב'

. (16.30), שחקי ת"אן ד" (16.30), חוף חררהן ה"

ארגיל, יים. (בוקר ויומיות).

ב דובוני שמת לי.

(16.30), שביש גבעתיים.

והחיות המאולסות.

כשיתוף חקהל הצעיר. מקפימה ומלאת חן. שבת (11.00), נצריהושע פארקהירקו ת"אן א', כ' (10.30), כן פעמון חדוור ידו

ת' עכן, בחשראת "הנסיך הקטו" – ספרו של

סנש אכוושרי על הילד שיצא לכוכבים אוצים. כתב דוד מעיין וביים. מהצגות מסטיבל חיפה 87. מכקרנת אחקמים שאינם מצמרסים לאפירול. היום (11.90), המיכו לתיאפרון עבו.

ווסיאס (פנטונימה); ג': 18.00 – שלישייה יבהי שטיינר: ר: 18.00 – האנסאמבל הווקאלי ש כובותימום, הארנב מייצג את חיות חיער ביים ריפות ה: 18.00 – מקהלה הקונטו בקורי כתודות נגר הואב. עיבדו (לפי סימור רוסי) ת"א מצצח סביבן סלואן. עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה בדגרמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לסף: ד' (18.30), כו ערוך ההסתדרות בווודיוצשע ר"ב.

בצור בנור שלי מימי לי נהו להו וביצו ה' (17.00) מעשיה ומעשה

ב החוויה הישראלות, יפו חטת יכה.

כל השבוע: מסטיבל קרטי איבה-היבל מיירג

> א' (16.30) הלב. ב מתנים קראון.

בי (16.30) מלב. ש עצמאות כתים. - 170 x16.30) 12

The state of the s

תיאשרון היפה.

ב', ד': עג פונעה.

ים אבשי נדארת: מס.פו מניסגיטירו לירוילה" עם עפוה ירק צעירי 20:00 - הבקוניאס: מונרי - נותרים של נשמת העום מקמר: - קוף • תביבו הבשירה 20.00 אין: להסת הפחול בית ברכור בהתעבק

בנושא שמירת הנעורים וסיפוח החן

ביבוד מדבוית: 21.00 ביבוד

ארמוני, קורין אלאל, סי תיימן, טובה

צרטנר ורקיה כספי עם להקת , בושם:

ואת ינאל נלאי.

ביעי, 26.8

מבחהו יואב קוטנד.

ביים צביקה כדמון. מבקרנו: הצנה נעימה עם מפר חיובי. פרס שני (במשותף) מסטינגלדוניפה 87'. ד' (17.00), תיאטרון ייט. ש מזיזון האורזון. ואיר מאים ממימיי 19:00

חביתה אירועים. תיאטרון־בובות. יצחק פקר וערה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתט של חברים. הוויה כורשימה. מומלץ לקטנים מאוד. ה' (19.30), גן

ועמור הגדור ים. םרטרים בראש.

גלתם אירועים. עשרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים כליווי פסנתר והקהל. מבקרת תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוקו א' (17.00), תיאטרון יים.

ו התחרות הגדולה בין הארגבת

הצגת הביכורים של הבובתאי הצעיר צילו

סביד, המתמרן את צופיו כרצונו. תתידת

סוחשת. המיועדת לבני 5 עד 2. לרוץ. שנת

(12.00 בן פעבור הדוחר יום: ג' (12.00 (11.00)

' רות וכובותית. הרצה. סיפורה של חיה שנהב

ול הארנב שהמתגר בבימו. כובות בעיצוב

ליאת נורדוו כשילוב שחשו .מי". פיבדה רות

ולרשטיין וביימה. לבילאי הגן. שבת (12.15),

שוץ השקות. הרצה. כעקבות מושע

דובראמריקני של שיריבישות לילדים עשה

יינגרטן בראש להק של שישה מפעילים.

עידצמה אורה נאמן וביימה הלגה קודקין.

מוצ"ש, בית העם קרית חיים: ד' (11.00).

מוזיאון ת"א: ר" (19.00), אמניתיאטרון וואהל

ם. אברה חדשה וקבוצה הציאטרון. מחומר לכל

המישפחה מאת גיל הראבן ועפרי חבוך לוין)

ועדי כהן (מוסיקה. מקם המוקיון עוזב את

הקירקם למסע כעולם – ומגלה את הקירקם

שבעולם. עם וארה ורתניאן, ערן מור ואתרים.

נייהושע פארקיהיוטון ת"א.

תניהדהישראלית יפו העתיקה.

ב מניפנישירוילירוילה.

ו כוסע דודוד מקם.

במיין סמל.

שערות הזחב.

נ' הקרון. בעיקבות אברת האחים ברים על וצער, הנסיכה ושערות חוהב של השר השוור בובותיאצבע בחפעלתה של רני נלקן, שנם עיבוה ועיצבה מבקרת התפוח ועץ": זהב של הצבת. לגיל 5 ומעלה ג' (16.30, 00.81), ד' מנוסות בי סעמודות דוד יים.

אמסי עירתור.

הערבו זוג פתות.

וטפריד וחבדים (ג'או).

הערבו גלי עכצי ואריק סיני. ביתיליסין תיא

א'ז 21.00 – לחקת אממשונוד, 22.30 – לחקת

אורייבט (ג'און; ב': 21.00 – לחקת בתישבע,

22.30 – אלברט פיאמנטה וחבויים (ג'אוֹג' ג'

21.00 – מעהלת שליחייהנשמה מדימונה

- 21.00 באו אל תוך הלילהן ד'ו 22.30

סילבית וינדאן (מתול ספרדי), 22.30 – ולי

א': 18.00 – ואמישיתו שלה ב': 18.00 – עמידם

בורתחיות העירוני היסה.

א גן"האם חימה.

מאיטטנבול לארועים פרטיים

רמי דנוך

בקלטת

חדשה

"אהבת

הנווד"

למשינה בכל החמייות

03-335554 אוום ראובני

הפקה והמצה:

המיעה הקלכת

המרליכה

וה המכרה

צהים ראוכני השקות

01 31538

של להיטי ושמה

מפיעהן הקלטת

שנה המכה אחים ראוכני

03-335584 htps:/

פוספים ורקדניות

הומר תגן הבוזוקי

איציק קלה

וג כלעדי: גיבאל פינוואני

HENR MIREL

330547 31917M

לי משה + נידי שמוד

.75 NATH TYT 1718

.14.00-IG.00 naves

לתפת שורשי תימו

מכל הזמנים

03-5520392,552192 ביפר ישיר 665827

403-802731 INWIND

יובי

יאנים הקטן

חקתו , זבערת ותקוקטיו חית, סרוקאית. פרסית, די יוונית, תורכית

03-334637 2

הופיעההקלטת

לשיר בכייף

מהמקורות

עם הזמר פייטן

דניאל לטרי

וומכה והמצה אחים

ראובני – 14333380

- 17. 1884-1947 S. W. W. W. W.

The state of the s

התימניאדה יצאה לדרך...

תקשרה 9/35773328 • כל דובני חמזון נמכרון

וותרו מספר דובנו מכירהו

לתכשיטים + מזכרות ומתנות.

וערים (ספרות מקורית).

וכנים צוטפים חמרואימים

とうちゃくろうごとも、そことは大きなない。

אוירת הכרנבל בתימניאדה.

ועצועים ומשחקים.

"אטרקציה"

וקדנית הבטן

בת ח־16

חומנות למופעים בדימיש הפשה: ת'א, שרי חרציון 25, 380852 בלהיטים "דחוק מעינייך" שמעת של על על שימי רון נבע מה שנאמר האן בשבוע שעבר עי שימי רון נבע מטעות, ואין שחר לחאשמותיו בקשר למלי אשת

ייצוג כלעדי למימעים וארועים אשר ראובני-המקות טל. 335384, 335384 סל.

יבקרוב: אריך נגן חדש זון ביום חמישי 27/8 בפארק חמים ביבנחי חיים משה \* מרגלית צנעני \* שמוליק ספן

לם שלומי אמבר תומורת + תקליטית ומונטנת משתו בעו החוף חיוק 1144-150 בכיקו, 1404-150 שלומי בעוד שלו מסקר לחיטי כיף ומצב רוד.

קרון - בקלטת חדשה בקרוב קלסת של: אורי חתוכר אצוג בלעדי שירליו הפקות 72 מדיזנגוף 22 (כניסח מדיזנגוף 23 של: 121 231 20 פתוח 18.00 על: 18.00

סוזנה השדנית חבטן השדנית חבטן

ש שלמת חדשה למישל כהן בציברה וערבית. אוסף להשים ביוחד בהפקח יוםי קוסטת מבי המפות. אינוס האינוס היים בישר אינים לישר היים בער היים האינור שומן היים בער היים

יחסי הציבור המצליחה מאוד בעבודתה.

איתה קולקציה חושה:

יחסי הציבור המצליתה סאו בעבורות. ב רקדנית אבטן רבי בולרמן שבה מאירומה, לאחר שביקרה באיסליה, ישוויק, גרפניה ועוד, דבי

שילבה עבודה עם נופש, ופגשה הקדניות שהציעו לה לפתוח קורס ביוחד, בשובה לא שכחה להביא

איתה קולקציה הרשה.

מסיבה המתפה ערבו חברים לומר הקליטן כמי
מאם, יהמעם לישם שינויי במספדה סיניה
מאם, יהמעם לישם שינויי במספדה סיניה
בראשלייצ בה ציינן 30 שנות עבתה כמובן
שהוויסקי והיין נשמבו כמיים

מקום חדש הנקשה המכום של עודי נמתח עיי
ינאל רכיה על שף אוילי שון יול, שוחרג בתאונה
דרבים, המעם תחת כימת השמים, באחורי

מוקיקה פאר

מופיקוני פאר מארטונייטי פרסום רעיונות 77 M\*n 28 7m 1219 03-210557 ,02-253270

<u>כאירועים</u>

בצפנום אופננים אפופונים פונינינים

\* הזמר אלי עידן

מקונת תומר

את הערב ינחה הבדרן יואב לוי גדול זמרי תיי

הרקדה. שירה הרבה כיף ומצבירוח

"ווי הגבעה" סוף דוך יבט, גין הפודסים. שכין משב גאליהוכפר ובידול אחרי אמר התנשיה וחוכות מוגברה ציבורת קווים: 212.18.

א אם ליד מרכז ויקול רל המעוורץ בהסעה למופט נא להחקשר טל: 98.45279, 45.1039.

ישניים ביוניים מתדמות: "הדוך" לפטל" 1878 ב-20 מניים מתדמות: "הדוך" לפטל" 1878 ב-20 מניים מתדמות: "הדוך" לפטל" 1878 ב-20 מניים מתדמות: "הדוך לפטל" 1878 ב-20 מניים מתדמות: הדוך לפטל ביקודות מ"ח בפול 1978 ב-20 מניים מתדמות מ"ח בפול 1978 ב-20 מניים מתדמות מ"ח בפול 1978 ב-20 מניים מתדמות מידים 1978 ב-20 מניים 1978 ב-20 מניים

לוטוס רחובתו ל93-455793 פינגל נחביה 198 23-250 אמות לקבוצות

מעדי שברים 08-475902 איילון ובקופה בערב המופע.

בלוגים ססגונים בשלל צבעים מרהיבים.

\* לחתונות \* מסיבות \* ואירועים.

בת־ים, שד' העצמאות 64

הפוך כל אירוע למרשים ומקורי.

מוטיקת רקע + הנחיח 1550-130, 1970-199 יות

י.א. המקות חדרה מצינ:

מטה התימניאדה

בכר כול החלה הרשמת להקות מלקלור תימויות, לתחרות

להקת הפולקלור הטובה 1987

דיסקו דודו

פרטים: 9/232875 פרטים:

"מלאך בדמות אשה"

פסג' מעל ק. עצמאות) 874407 (פסג' מעל ק. עצמאות)

כל הדבנסות כודש לכית דבנסת נימין עליון"

ACCRECATE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA

ENGINE

שמחים להודיע על

פתיחת המרכז

לארועים

לאספקת בלונים

דודו חן פשאורי זר

בליווי תומורת הצברים 305178, 03-807412

מוסיקה לאירועים

ברונחייונ אבי ירקוני

משרד: 223512-20

9500 PDG 7540111 \$ 24 IPTOPN

הסגנונות

ערבעע קורוים בו

בתוכנית עם הזמר

דודון בנידן

03-314690 ,322750

דוופועדו!

זכור העשור

מוכת

האוטקר התימני

לויטרוס הזמר מיוון \*

\* רקדנית הבטן התורכית איזמירלדה

03/812618 - 847192

שימו לבז!! שימו לב!!! שימו לב!!

20.30 במוצ"ש 22.8 שעה 20.30

חגיגת קיץ 87

במרכז הנופש והספורט בת־ים

עם מיטב אומני הצמרת:

. ניקי מקייטן \* אכנר דן \* שימי תכורי

איציק קלה \* להקת שורשי תימן \* אהוכה

עוזרי + ציון עדני + רון שוכלי - תגלית

השנה + צדוק חתוכה - כוכב עולה + תצונת

אופנה מרהיבה + רקדנית במן + מנחה

ומבדר דני ליאונוב +

כרטיסים ניתן לרכוש בערב המופע

הקלטות הלוהטות

משל השנה!!!

חפלה עם גדולי הזמר המזרחי מס. ו

\* זוהר ארגוב \* קטי אליחי \* צמח צוריאל

וןרידו" הפקות ואמרגבים מייצגים: מאגר ענק

בן מוש הפקות מציג קלטת חדשה חפלה בערבית (חלק א')

■ התימניארה יוצאת לדרך. בקרוב מאוד נדע מה בישל לנו דיוואן דשכות במשך שנה שלמה, אך

כיום כבר יווע שמשרד החיירות מעוניין לשבץ את

אירועי התימניארה בכל מוקדי החיירות לישראל.

כמו כן, נכבדי העוה מפוניינים להקים מועצה

כמו כן, נכבר ציבודית שתסיים בקיום התימניאדה ב במסיבת יום ההולדת לרקדנית נילה שנפרכה במעדנו "הללריה" היו הפתעות נעימות, אך

הגדולה בניהן היתה הופעתו של הומר ניסים פרופי, לפניו הומיעו אלי שירו, רחל פרטה, אכנר

דן ונווום הורנול, האווירה היתה אמה בוכות קבלת

הפנים המלכבת של הרקונית... \* תפופע הגדול אשורר שיר עומן להתרחש ביום

הרים אף הרומה לכית: הכנסת ימין עליין בכפר

י תני

לודו הקוסם

וריקנדו הקוף

דרוש

ניטרה סולו ששר.

אורגניסט

2. גיטריסט

מלטת וריקודו הקוף במוב וריקודו הקוף

ציור הגבוה לאושים עוב 1848 14°80 משרו 1875 4, 2004 186

האמנים חנ"ל ביצוג בלעדי 382905-03 ניסים

זוהר ארגוב

מכל הזמנים בקלטת אחת

אוריאל שלומי • מאיר סיני

בשירי נשמח ועצב

15 להיטים גדולים

הגרלות ופרסים יקרי ערך

CAN THE WATER OF THE PARTY OF T

test to the test to to to to to to to to

חגדול בישראל

פו פרווק ז (ליד חשע \$15010 JS101929

היישר מאיסטנכול תניעה זזמר/ת כוכב/ת מימי ואוו יותר יפח מבולנט ארסוי

ל רקדנית בטן בת 16 יפחפית מאיטטנבול.

דְימִיטִרְי אָדָח פַניוֹטָס הַשלישיה מיוון.

🖚 הקדינט להומין מקום מראש!!! 🖚

שף מיבויון 15. מולחף לדוגמא \$ 1921,252, 1921,252 התוכנית: מירי ערב, שישי, שבת בצהריים ובמוצ"ש – תוכנית בירור מאיסטנכול.

87

חוב והמלאכה מג ולון טל.מככסמנ

מסערה מוערון באון בי באון

א קינן גובניר סולטן חומר חתורכי

. ג'ולצ'ין רקדנית בטן בת 16.

\* נזיך טונה זמר/אורגניסט

- ערבי שירה -

אוכל ומצב רוח

חערב יום ששי ובנעציע

תורכי מפוצץ

בתוכגית עשירה

עם מיטב האומנים

הביבלאומיים

א"י ובמזרחית שאהבנו

ובנוסף הצמד דודו חן ואורי זר

... בשבת כצהריים לכל הנישפחת

ארוחת דגים/בשרית מלאה כולל

סלט ושתיה המחירים עממיים

אירועים מיוחדים

בשילוב התוכנית

אינך חייב להיות תימני...

השתתף בתימניאדה!!!

בילוי זכיף לכל משפחה.

הבשיחו כרשיסי הנחה מראשו

שלמה מרעיונות הפדור יופיע החל מסוף החודש

והוא מיועד לבעלי פסעדות פגוש זן ופכל הארץ.

מאחר ואין כיכולחו להגיע לכולם. המעוניינים

יכולים לפצות כהקדם לשלמה כמשרד 03:23:29.

הבדרן יואב לוי הופיע לפני פלוגת צנחנים. כשהגיע לקסע שנקרא הצנהן שלא צנה. צנהו כפה

מהצנחים מהכסצות מרוב צחוק, ובמיוחד הודהו עם

האווירה שיצר יואב, כתמורה, כיכל מוכרת. א בקרוב תראה אור קלטת חושה של הזמר יתורת

נמליאל כהפקח נל רון, בין הכותבים, אלון צריכ,

י קישוט אולמות, חתונות, בר ובת מצוה

% הבלון השמח"

ומסיבות

\* ליצנים לקבלת קהל

\* הפרחת בלונים וזיקוקי

עד 300 מקומות 173,900,500 עד 300 מקומות 173

ערב יווני

מאיסטנבול

ישים בלבדו ביתי ג' מ'סב 14 ארוחה + תוכנית :

בידור היישו

מאיסטנבול

ערב ערב

תוכנית מלאה

תומורת בת 12 נגניו

חאורה יח קלינון ויום מש. ז בתאורו במה ואמקטים אליטון

א תפושע הגדור השורד שיר אופר יותר ומאדו שבים המישי הקרוב. המומע הוא ערב מיוחר מאוד שאליו התנדבו, ציון נולן, מרנלית צנטני, אלי לוזון, ואתרון עמרה, חבורן יואב לוי שינחה את הערב. 11. כשיר שובים הניש עילה ולי הואו שירוביו 11. כשיר שובים הניש במארי 

סמרה

דבי גולדמו

65787782592

רחוב כפר גלעדי 26, תל'אביבי טלפונים: 26283, 1900 8 30.

היא כבר על תקן "כ׳ שהיתה". מי שהיתה רוגמנית־כוכנת־ומרת, ונציגד ישראלית כעולם הזותר הבינלאומי. כמעט כל עיתון מצולם היה מאושר לדוות על כל עיפעוף דיטים של דליה, שלא לדבר על הבעלים, ועל הרומנים שכין הבעלים. פעם עם נעו־שעשועים איטלקי ופעם עם הצייר־הפלייבוי הישראלי־אנגלי מנחם גפן. אחרי עשרות סרטים באירופה ובאמריקה ואת הסרט האחרון, "האטלו". עם יול ברינר, עשתה לפני תריסר שנים), עשרות להיטים כגרמניה ושלושה נישואים כושלים, שנמשכו בסיכום שלוש־וחצי שנים – נחתה על הבעל הרביעי, צ'אק גנס, אלמן, שני ילדים שלו. שני ילרים שלה, ואל המנוחה והנחלה במיאמי ביץ'.

עכשיו היא בביקור מולדת ומישפחה נפעם המיריורעיכמה, מרך בקומה ה-13 בהילטון ואיך אחת שנעולה כמוה על אמונות טפלות מגיעה לשם), פרחים כאגרטל וכלגאן נורמאלי של צנצנות כשולחן הטואלט. שרועה על המיטה, אשה רקה וארוכה, אין עליה גרם מיותר אחד, ארוזה בג'ינס לבנים, טריקו עם מבריקים, המון צמידים, טבעות ותכשיטים מצלצלים, "כי אני צוענייה כנשמה. זה לא עניין של ערור כספי".

בת 45, 1,74 כל, 57 ק"ג, מאופרת כאילו לא היתח מאופרת: ועריין אשה יפהפייה. לא כמו אותה נערה כת 15 עם פרח בשיער הארוך עד המותגיים, כמו ילידת איי-הדרום, שפרצה לשום היופי המסומי ראת כ לבינלאומי בדריה של סוסת ערכית אצילה... אבל, נשאר כה משתר מאה בטיטי מאותה נערה. כין דוגמניות הספריי של שנות ה־50, שטופפו על המסלול בעקכים גבוהים, פרצה דליה לכיא לעצמה את הדרך יחפה. גם היום היא ממשיכה להלך יחפה, ככל שרק אפשר מכלי להפוך את זה לעיקרון עניין

של נוחיות ולהיות קרובה לאדמה. ורליה לפיא, החלום המונשם של המוני עקרות-בית מתוסכלות, היא הדוגמה הלא איפיינית של אחת שעשתה זאת, על היופי והכאויומה כלכד. בלי כישרון מישחק מידיורעימה, היא היתה לכובכת בינלאומית. כלי קול מיריודעימה, היא הפכה לומרת

היום, היא בעיקר מיסים צ'אק גנס, עקרת־בית ורעייה ממיאמייביץ', פלורידה, עס גיצני קאריירה מתחרשת כומרת כגרמניה וראגות של אשת פנאי עשירה אם הוא נשמעת היום כמו משהו בין הרבי מלובאביץ והמטיף בילי גראהם, כשהיא מרברת על החיים, זה אולי לא מיקרה אלא סיכום עברה של

'היתומה הקטנה משבי־ציון, שגרלה ללא אב איכרה כמשר השנים גם את אמת רות לוינכוק. שנפטרה מסרטן, ואת אחיה יוסי, שמת בגייל צעיר באוד ממוולת לב, כמו אביה וויא היום בטרים של: בריאות ולא לוסחת צאבסים. מחוברת לבקבון כים במקום חלב, היא מוסיפה אבעת חלב מיוחרתו ללא 'פיפת שומן: לצאר אצלי שומן וכולסטרול ברם: זו המהלה שהבגה את אבר ואת אוני אני לא אוכלת יותר כשר ושום שומן לא נכנס לגוף שלים

כל השנים היא היתה וו שפירנסה אה הבעלים שלה ינם שלחה כסף חביתה לאכוה. שהפכה את יור לשני בתים בשבי ציון, על שבא הבעל וויביעי המוה כנעלים, שהחרים אתנו במישפט את לא זוירת לעבוד ולהית כוככת. מונוי לך לשכת ככית ולא לעשות כלום

לרלה ותורה חירוש מסטר בפלבה ראש לבציאות וחוקשת היונה לאם ריקיה פולי פיים עון בר ווד נכשר מכר יותר מטשר שונים אפל ליפעלו גם מהכל מנה אפשר ליפקונע מל עשור לריך, לעשור ביישורים שנה בש

שתוא מאמין בהם, והדבר היחידי שמוכרחים לעשות הוא למות. כל השאר לא מוכרחים. אני מדברת מתוך ניסיון אישי. גם אני נפלתי למלכודת הזו, שצריך לעשות דברים מפני שהחברה מצפה מכוך שתעשה. כשהיחני בהריון עם ראובן, אמרו לי שאני

-קשה לי לתתובר עם אמריקאיות. זה לא שאני יותר פובה או רעה, זו מנטאליות אתרת. הן גדלו על

צריכה להתחתן עם ג'והן סאליכן, כדי שלילד יהיה

אבא. כאילו שלילד היה יותר אבא מזה שהתחתנתי

דליה לביא: "אורי זוהר? אני לא בקשר אתו, כי אני לא רוצה להביך אותו. אם זה טוב בשבילו, צריך לתת לו "רספקט

שייכות לקלאב, ברידג', סנים ולאנץ' עם חברות. לפעמים מקנאה כהן על הבטלה המאורונוו הוו, אבל וה לא ברם שלי. הן פותחות עיתון רק בשביל להאות אם יש מכירה מיוחרת כוול, לא מבינים את התומור שלי, לא את צורת המחשבה שלי. אז יש לי מברים: רידירים, לא תברים ממש".

בעבר, לראה סופרים ישראליים שהכירה. כמו הז בראמוץ ניודם קניום, היום, היא קוראת בעיקר במסימלרס אמריקניים. הסשר שלה לארץ נשאר טבוריו אני מאוד אוהבת את הארץ, למרות שלא מסכימה עם כל מה שקורה כאן. את מילחמת לכנון לא הבנתי והיא כאבה לי מאוד. גם לא מבינה איך כל מיני חברה טוכים שבנו את המדינה מגיעים כסוף לבית סוחר. אכל את המדינה אחב תמיד. כמו אמא אותבת את חילר שלה, גם אם תוא היפר

כשנים האחרתות היא כשרים כריאות. לפני. ארכע שנים הפסיסה לעשן, לאחר סיגריה בסיגריה ניסתה אקופונקטורה, לא עוד. ניסתה היפנווה, עבד. לפני שנה, התחילה גם במדישאציה. אני לא עשה באוויר, גם לא מתרוממת, אבל זה בא עם נשימה יטובה יותר, לא לוכח יותר מחצי שעם, וחשוב לי לעשות את זה פעמיום ביום ולכורת את חומן להיכנס לעצמי. זה עוזר לי כחיים, ומה שהבי חשוב לחשו פוויטיבי. ברנע שאתה בוסורתי כל חומה מקבלים מוה קמטים ליון הפה הראים את המדירות על

שלה. גם לה היה בעבר ידיד, אורי ווהר שמו, שהמיע לצהה ב רולות לוהכים - המים הישראלי רראשון שלה. א'פרופו אור' ואלודים ודא אומווה: אני לא דתיידן אבל סאמינה כאלוהים סאמינה שאם אלשור רע יבוא העובש אני גם מדביה עד. אלורים, אבל לא צריכה ללכיו, לבללולבוטה בין " לרבר אתו, אתר וותרי אני לא בסשר אתו, בראני לא רוצה להבית אותו. אם וה טוב בשבילו, צריך: לוניו לו

ממאן מתחיל קטע הלובאביצירבילי נואדם

רספלם אול לא בריכה לחווף כתשובון, כי אנייסל הומן בקשר עם אלוחים בנועם בלי לקות נשימה היא מוסיפון מוכוחות

דופרצורי.

לנמוע לירושלים וללפח לכחור. אם אני לא בולכת לבוחל, אין לי מון לעום בחודה יום רוטיעה אבציין

אריך הנגן החרש, שהחזיר אותה לשוק הלהיטים הנרמני, ושמו אמ כבר - או כבר", והוא כולל. שירי חשיפה אישיים, שבחב למענה הסופר משור מיכאל קונצה, על סמר פתקאות ומיכתבים שהיא היתה משרכטת לה ממיאמי

שיר אוזר מספר על הילדה הקטנה המסתתרת

על התקליט, שנמכר ער עלשיו כחצי מיליון

שמו של אחר השינים, ביק למות אני צריכור בשיר הוא, שארם חייב לעשות בחיים רק רברים

בחוף דלית, שעריון מפחרת להיות לכר בחושר שיו אות. על הנשמה המפוצלת שלת, שתיה באופן רגי ואינטלקטואלי בשני בתים, באמריקה ובישראל.

עות קים ונימשור להימבר מצווין, אומרת דליתי מה שניטרא תקלים שוצפט, תקלים שעושים פעם

עותר גלים גבוחים בגימניה המה שאני מעבירה

נרמנית השם רליה לכיא אומר משהו ויכולתי הכתיב את תנאי החורה שלי לבאהיתה חלקות: וסעת ללומנית ארבע פעמים בשנה לעשרת ימים ון אַשַּׁצַרעַייַם לַכָּל זייורור: פֿעם יוהקלטות, פֿעס

דלוה לביא, ת״א, אונוכט 87׳. "אני כל הזמן בקשר עם אלוהים״.

דליה לביא מגיעה לכיקור מולדת, רצה לכותל, גרה בהילטון, שותה רק מים, נשמעת כמו מטיף דתי • מוסר ההשכל בסיפור שלה: טוב להיות צעיר ועשיר מזקן וחולה

> יהסתכלתי על הפאלם טריו, עם המון אנרגיות פנויות לעשייה ושיעמום גדול בפנים אני כופוס -שצוריך כיצור בשונו לא יבולוו לקים בכוקה לשחק טנים, ללכת לפלאב, לעשות קניות ולווכל עם חברות. זה משעמם אותי, לא נותו לי שום רבר. בעלי חיה היאשון שהבחין בוה, ראה שאין לי

מאטיטפקציה והציע: למה שלא תחותי לשיר קצתי לא רציתי לחות למעגל הזה, של ווחר ועבורה לוחצת: אבל בנרמנית וכשאר הארצות דוברות

שׁרָרְאַיִּשָּׁהְ פִעָּטְ בּרָהַפַּעוֹת וּפַעָם לְחַפְשׁ תִּבְּיר חֹדְשׁ

לפני כשנת אם היחילה את העבורה ע

ושירה חן. תצלום־ייצוג. "ומה אני שומעת? שוה תכלים לא אופנתיי

ומירה חן רוצה לחזור אלינו בתנאי שנאהב אותה, נעניק לה חום, ובעיקר סיכוי דוגן. "בסך הכל, הגעתי ואני מתבשלת על אש קטנה. עובתי בשיא, רוצה לכנות לעצמי קאריירה הרשה"

יותרים, נגמן היום באין עונים לאיותויים נרולים.

אירגות רופאי השיניים, אינור המדפיסים וכיני

עווכים דעידה אף כנס ביולאומיו ומידה מחפנה

רח, מרותווה בסף מוב כנמו אלםי דול

האפיה של בשות בונסטוב ביותן סטורוסם היאתו הקול השקנו בוביון ביין בעופים הוליתו אי ישו האני במופלים באיפו ולאמיתו ומידה דנו מנסה לחזור הביתה, בכל חכות. נכר שנחים מבסה לתוור הביתה, אבל לא מסינלו לותוך מופית, ומן הכאן ושם שלה אפשר ללמוד קשו על הקשיים בשיבה הביתוה

ומרה, שמתקרבת לאט אבל בטוח, לאמצע הטוב של חוים פחשה מחארץ לטובת אמריקת, לסני Charles at larger than the same of the sam לעשר שנים. הידעה לה קאריירה יפה בארץ, תופיעו שלאטרון קרותו אביב אסתר המלכה אוד להבלית בעסקם כלי להתאמץ: שלאנד אישר אני אצבע את השלכה בירוק ואיון מנוייסות ליהדות הדממה בחיד ייכן הצבע שלי

> ומדה יצאה את הארץ בשליחות מישהו וחיירות, לשורת מופעים ייצוגיים באירופה דא היבן שניעדו לעודה את העלים או און השיי באוניבוסיטאות כאנגלית. בשותיין בנו מנית

את התוכנית בשיריהשלום, שהלחינה עפ"י פסוקים מהתנ"ך, ומסיימת כשיר עלחיים" – מסבירה לכהל הסיכוי את משמעות המלה ומצרפת אותו לשירה. זמירה: ביצאתי לשוק העכודה כגיל 13, תיכון למדתי בערב. עצמאות כלכלית היתה מאור חשובה לי. היום אני מסוגלת לקנות לעצמי דירה כארץ וזה מה שאני הולכת לעשות".

בשנים שישבה כניריורק לקחה שיעורי מישחק. ריקור ושירה, ביקרה קבוע כאולפן־השחקנים הנודע של לי שטרסברג, עבדה עם אלן בורסטיין ואל פאצינו, בין השאר. מרגישה שיש לה המון לתת

חלק מזה הכניסה לתקליט "השיכה הכיתה", עליו היא עוכרת בשנתיים האתרונות: "לא הפכתי לבי". תקליט שיצא לשוק כחורשי הקיץ, בו כתכה והלחינה את רוכ השירים.

ומירה: "אני לא פה מפני שרע לי שם. להיפך, טוב לי. אכל כל ישראלי שנמצא כחוץ – כולל מנתם גולן, ריקה זראי ואחרים - יודע, שפח זה הבית. פה מרגישים שייכות ופה רוצים את ההכרה בך. מה שלא תעשה בחו"ל, זה לא זה. וכמה

זמירה חן: "אין לי שום גימיק למכור את עצמי. יכול להיות שאם היו סמים לשעבר, היו מתייחסים אלי

שנמצאים יותר בחוץ, יותר קקה לחזור, כי מתרגלים לטוב ווש פחד איך לחוור, איך יקבלו אותך, איך תיקלט, אוך תתמורו עם כישלון. רק הפתר משאיד

עדיין היא בדילוגים; דוורת על יונאי. מהן הדכר הכי קשת בשיבה תביתהז -כלובית יש פיתנם שאמר, אדם מתחכם כפעיותיו ועוד הטעינו עליוי

היו לי המון ותלבטויות עם עצמי, לא ישנתי לילות. חשבתי, אם יש לי למה לתזור ואם לקנות דידה עכשיו או אוא־כך. יצאתי עם תקלים של שירים שלי, חקליט שקכו, רגוע, רונאנטי, עם עירוריים של סופרינייםצוען כמו ירון וירשובסקי. אוי שוקעתו שוה תקלים לא אופנתי

באמנות יש אופנוה יש מקום לכל סוגי השירה. פה יש כחור בן 20, שמגיש שירים ברדיון והוא מציע ים שייים לסעמו. ונהו עם סעם הנפא די

באמרוקה יש גם תוכניהו אושיית, אבל יינים זכל אם לא ישני עו את השיים, כי ילנה או התקלים שליו או שכותב עלי כיקורת בונו שמביו רק ברוקב רול, באילו מומחה לבתחיםל יכחוב

אל עומי חדו כאה אבל מון שיחוי

איניא החוק אחוי מה דה שאפליות שאקלט כאן. אושקר כשילונים לחריל: כי נותי חלוייה הפרוסל. האני עדיקו שלא כפרן לכאו ללסק רכש.

שייקה אופיר אמר: "אתה רואה, עכשיו אתה רואה". אבל, לא ראיתי שום כלום, כי לא היה מה לראות חוץ מאת מודעי ואת זה שהוא אמר שלום לאופיר כמו שאמריקני אומר שלום לבוב הופ

לילה אחד

עם ש"קה

המחלקה הראשונה היתה ריקה, ועמי מור, איש אל־על, הכניס אותנו אליה. אותנו, כולל הסופר עמום עוז ואמו של דני סנדרסון. עוד טיכוב, והוא מיוגע מעט, אולי ממש

שייקה אופיר חזר מסיכוב בארצות־הכרית, מותש. לפני הטיסה, לקח אותי למכונת־ביטות אוטומאטית. 6 מיליון רולאר על שם אשתו, למיקרה של תאונת מוות. היתה אמשרות נם ל־12 מיליון דולאר. אכל, במחשכה שנייה, הוא נמנע מה־12. "שיהיה לה קצת על מה להצטער", ומילא טופס על 6 מיליון. במררגות, הוא שאל, הריה גם טופס על 3 מיליון?. היה. אכל, שייקה אמר געווב, שתסבל 6. מגיע לה".

עמוס עוו ניסה להיררם, איך שהמטוס התרומם. לא הלך לו. כסוף, עוו הלך לישון עם כדור־שינה ששייקה נתן לו. תראה, שייקה אמר, זה כרור פצצה. ועוז אמר, אני צריך כדור כזה. זה היה אקמול פשוט. עוז התעורו

פה ושם, אנשים נכנסו למחלקה ואמרו שלום לשייקה אופיר. כך, אני חושב, המצרי אומר שלום לספינקס. כך, אני יורע. האמריקני אומר שלום לכוב הום, כשהוא פוגש איפשהו את כוב הופ.

וכך, כוכ הופ או הספינקס מחזירים שלום בוכירופי או ספינקסי. כזה שלום כללי, שלא יורד לפרטים, שלוקת כחשבון תהילה ופירסום מתמשכים, שלום חם, ירירותי, טוב.

לא היה לו משהו מיוחד לספר על הסיכוכ כארצות הברית, כי לא היה משהו מיוחד בסיכוב הות. ככלל, לא היה משתו מיוחר ב־12 שעות טיסה, אכל בכל זאת היה משוז.

מהז היה אותו רכר הנצבר מכלום, משהות משותפת מתמשכת בחלל נתון. והוא: מעין תכונה ספרותית. כלומר, הפנישה עצמה היא כלום. אכל, הריווח החצייספרותי על הפנישה

הוא ככר משהו. שייקה שתה כמו רג, דיכר כמו מכונת׳ ירייה והאמין שהמריטציה, כה התמחה, תחלי

אותו מכל מיני מצבים משסרי־יתרונות. המטום והשעות והלילה שיתררו מאיתנו גילויי־לב קטנים. בררך־כלל, גילויי־לב של אנשים המקווים שכךשיחם ישכזו אותם ער לפגישה הכאה, או שישחכונו מעצמם. אכל, לא. הם אינם משתכהים, אלא מתעכים קצח

ונעשים מעין סור כין האנשים האלה. - שייכת אמר שכל העסק הזה של הכירור ווא לא עסק, לא כפר, לא מצטכר, כונדני.



כבודי לפנטומימת ולוותיקים ולאיכות. דכרים כאלה, כאילו הוא האים שברווב, השואל מה התקשורת לא מתעסקת בזיונ

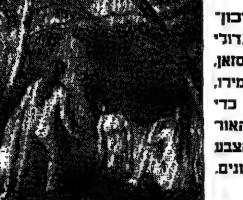
לא עניתו, כי לא היה מה לענות. והוא אמר, כמדר, אפילו ששום דכר לא היה כמדי. וצחק וסיפר בריוצה, וחיקה מישהו, וקילל קצת, והסכיד אין: הוא מחקכם לוויסקי, ותיאה מרט שהוא מחכבו עלים תמרים שלו, ונואיפה אולי יכוא הכסוו למרט, ומשונו על מרלו וישריך ועל הישים שחיו, ועל הימים שיכלו

להימו ולא היו." וכשידונו, ירד איתנו השר יצוא מורצי. זקרור וסאכותי, ומודעי אמר שלום לשיישה אומיר. ושייקה, ספוג עד העצבו, אמר כי, אתה רואה, עכשין אתה רואה. אבל, לא ראיתי שום כלום, בי לא היוו כמו לראות הדי מאת מודעי דאת זה שווא אמר שלום לאוטיד בכין שאבריקני אומר שלום לבונ זמם. ים אום כרון

ALCOHOLD THE STATE OF THE STATE

# מוזיאון ישראל, ירושלים שעות הביקור: בתודשים יולי-אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג': 10-22; א', ב', ד', ה': 10-10; שישי, שבת: 10-14 (מס" טלפון: 211698211)

לצייר באור הים התיכון". 100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרפת ביניהם סזאן, רנואר, מאטיט, פיקאטו, מירו, בונאר ועוד – שנבחרו כדי לבחון את השלכות האור הים"תיכוגי על תפיסת הצבע בתקופות ובסגנונות שונים.



"הודר המופלאת" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודר – מקדשים ואלים, חיי יובו יוב, אמנות הפיסול, הציור והאמנות העממית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות, תלבושת תיאטרון, ופינות הפעלת. . **3500 שנות אמנות סינית" –** חתצונה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אירמעם בישראל. **הבשיטים מעולם האיסלאם" –** מאות תכשיטים מרחיבים בקפיים מרחבי חעולם ומארץ־ישראל. "אריגים ממבסיקו: קן וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.

מסורת ומתבכה : התתיית תיהודית באמנות האוואנגארד הרוטי" – 174 עבודות של שאנאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה השובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה. "בורים ארונסוו: מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוספסטיבית של אנען התפאורות ותלבושות התיאטרון. שקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מתפירות סטמית.

"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף חנוער. "תדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 5000 שנה.

"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אתרלה בך־אריה למשחקי ילדיט ומבוגרים בחצר אגף הנוער. "קלג וגוטמן: עבודות 78-1986" – שני אמנים ישראלים צעירים חיוצרים במשותף.

יים ו'. 21.8 (ב.10 – סרט לילדים : "תסמבח ומוכי חסוסים" (באודיטוריום). 14.00 – סרט מכסיקני : גרוח רחוקה" (באודיטוריום).

שבת. 11.00 שבת 11.00 בתערוכה "תכשיטים מעולם האיסלאם" (בתערוכת). 12.00 – שית גלריה בתערוכה "לצייר באור הים התיכון" (בתערוכה). 21.00 – סרט קלאטי ממכסיקו : "ציידי חכרישים" בבכורה ארצית (באודיטוריום).

יום א', 23.8 – סרט : "רבי אברחם נוסע מערבת" עם גין ויילדר (באודיטוריום). יים 2/ 4.8 / 2010 – סרט : "רכי אברחם נוסע מערבה" עם גיו ויילדר (באודיטוריום). 11.00 – תדרכח בתערוכה 3500 שנות אמנות סיגיות". 11.00 ר-12.15 – "עלילות ראמה" – תואטרון צלליות הודי (באגף המער). באודיטוריום). בנוקם" עם סלינט איסטווד (באודיטוריום).

יום ג'. 25.8 – סרט : ברבי אברהם נוסע מערבת" עם גין ויילדר (באודיטוריום). 11.00 ו-12.13 – "עלילות ראמת" – תיאטרון צלליות ויודי (באגף תנוער). 12.30 – קרקסון עם תלופטגשפט" – מופע של תיאטרון, קרקס, ליצנות ולחטוטנות,

באודיטוריום. 11.00 – 16.00 – שעת סיפור לילדים (בספריית אנף חנוער). 15.30 – סרט : התוקס" עם קלינס איסטורד (באודיטוריום). 17.00 – שיח גלריה בתערוכה "לצייר באור חים חתיכוף. 17.00 – שיח גלריה בתערוכה "לצייר באור חים חתיכוף.

יום ד', 26.8 – סרט : "אוכמים לוחטים", בימוי : מל ברוקט. עם ניון ויילדר (באודיטוריום). 11.00 – חדרכת בתערוכת 2000 שנת אמנות סינות". 11.00 ו-12.15 – "עלילות ראמת" – תיאטרון צלליות חודי (באגף תנוער). 15.30 – סרט : "שלוף" עם קירק דוגלס וגייומס קובורן (באודיטוריום)

17.00 – **עסיפוניאדה 87** תתרות ארצית של הפרחת עפיפונים מקוריים מעשה ידי המשתתפים, מפגן ראווה של טיסנירדיו, דאונים ועוד. בלווי פרסים ובשיתוף קלוב התעופה לישראל.

יום ה', 27.0 ב סרט : "אוכפים לוחטים", בימוי : מל ברוקס. עם ג'ין ויילדר (באודיטוריום). 11.00 ב-12.15 – עלילות ראכת" – תיאטרון צלליות חודי (באני חנוער). 12.30 – ,קרקסון עם חלופטגשפט" – מומע של תיאטרון, קרקס, ליצנות ולחטוטנות.

21.15 – סרט : "לתיי אחבותינו" עם שנדרין בונר (באודיטוריום). באגף חנוער – חחלת החרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים, פרטים בטל. 633278, 638940. חדרכות: בימי ג' – 16.30 בימים א', ד', ח' בשעח 10.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקסלר) – שעות הביקור: א'-ת': 10–17; שישי שבת: 10–14. תערוכות: "חיות מן חעולם חעתיק"; תערוכה חדשה: "אמנות צלבנת" – סיסול ממלכה ירושלים חלטינית; מאות "ב-"ג': משקוםי כנסיית תקבר, ארון תקבורה תמשוחזו של המלךיתילד באלדווין חומישי, כורנות ורמויות אדם.

THE NEW STYLE אין לחכנים נשק למוזיאון ואין וונאים לחפקדתו. 🤾 (לשעבר מועדון סטייל במלון מכדרין) 🥆 מבלים ורוקדים במועדון NEW STYLE יום ג' - להיטי שנות ה-60 מוערון הסילוו יום ד' - פנויים פנויות

פתוח כל יום חוץ מיום אי יתר ימות השבוע מוסיקת דיסקו משגעה כר עשיר

לאחר הצלחה גדולה בצרפת חוזר אליוו

*יוני נוארי* בתכנית חדשה.

רקדנית אורינטלית מצרפת

בריקודים נועזים.

<del>תצוגת אופנה של גדולי היצרנים</del>

רימודים ודיסקו לתוך הלילה.

מוצ"ש לפנויים ופנויות

בתכנית הצאר ותושן דודו דון

אם הטלן אורי זר כוכה צולת

ניתן להזמין מקומות בטל.052-656624

•טאיר אאיר אלא•מניה פשפט•

מלוך פאלאס." הירקון 277 מ"א ווו445

מסות יוסקה חג'יוג'י

SW717

150,7.0 2.2k-5, 5e

חמישי-גילאי +20 • שישי -גילאי +18 • שבת -גילאי 20

כניסה עם תעודת זהות בלבד

רח' יפת 13 טל. 3/4/815662

בכל יום שישי משעה 22.00

במעדון פרק המפואר הירקון כז תיא

בלות לרקוד ולהנוח

כולל יין חופשי, וביוות בנונות לשניים, חטיפים, קפה ועוגה

תצוגת אופנה בהנהלת קלרה רון

יבערב הארוע בפרק 651551 🕿

מחולות תימו*"* 

וומסנר 11 וכיא בי מוצ'ש 22.6

ממארם עד, פיקאסו

אוטף יצירות מופת

מאוסף שוויאנו פון דר היוט, ונפרטל.

40 אמנים ביניחם: בקבן, נוגן, דנא,

דיקס, יכלנטקי, לויח, ליברמן, מונח,

הועילה במצייש 75,8,57 בשנה 22.00.

עתק, סואן, פיקאטו.

שיח נלדית בתערוכה:

חיום וים בשעם 10.30

: P

O'V DEED! 045/1901015

אבור גרטי

אהרון עמרם

מוצוי נהרי

מני קומנוי

ביום שלושי 25.0 אבגר גדשי מועי נוגי + אמנים אורחים

גיורג' גרום

השנים בברליו

ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת

הצייר, הסאטיריקן, המשורר וחסופר

חמתארים את גרמניה שלפני עליית

תנאצים. תתערוכה בעריכוו סרוי וברסקי,

נוו יורק. הנעילת ביום בי 87.8.87.

בביתו הלנה רובינשטייו

התערוכה מוצגת

מארגנים מסיבות,לפנות לניק 31428161 פרסום "מסטון" בפפוום-נפס במלון מנדרין

# מוזוענו מל נוויאון ונו אביב

שירת בציבור



אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים

על אמו הסיפור-מצילומי מאמריקאי.

תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי

עויאון תל-אביב בארוזייב.

צלם מורד

בנייו בית המשפט העליון בירושלים

תצוגה של שלבי חונחרות על תכנון בית

תחרות אדריכלית

.10.00 מבוקר

תצוגת אופנה מפוארת

תזמורת לריקודים "כחול-לבן" בשסיקה משטת חים וח-סב. חומרה החומרה החומר

מרטים לחזמנות: 7-351221 (13-35)

סדנאות הנועד והמכוגרים רשנת משמיח -9.00-19.00 ,הו-א

20.00. ברטיטים בקופה.

החופש הגדול

ממכבום יוצא הדפס סדמאלטכניקות

ההדפס חשונות, מרכן איירין וחוד סלה

לפעילות אומנותית. לילדים ועער: יום

ידה 17.00 ב17.00 לממלרים יום כי

מניטנישידרלידוילה. הצמ בירוית

עם כ מעוקאות של חינם,

לילדים פניל גן תובה ביתה ב. יום ד מוצייש 19.00, 21.30.

קולנוע

מותו של סוכן אחינ

1985. 160 דקי, בצבע אנגלות בחרנום לעבריות. אי-ה: 16.30, 20.91, 30 15:

n, 2-09 91-06-11, wat a-09 01-56-11 CP (מוזיאון תל אביב, שררות שאור החדך, כב, על: 19297 ביתו הלנה רוביושמיין, דון חרמ בו 6 עד: 299750 ורשבטקי פריליך דובר

# שלום חנוך

נמשניה, במסגרת תכנית של רשת האווחיה הנרניות -ו.ד.ר . רק משביי הפדה בעצם הניפיקים רצו את היינוה. כיון שתבופע שלה רק בשלני לידה לפון את תעוך, עם הביופע . רק נון אדם .

מלנית הפרימנדרם, מוכבת ירוין פולמית, בילחה הירושלים ניון יוניה האשון הישראל. נוב וניים הרבל. הערב, הניעה למסערה . הסינית והאדוניה־ מלאכיג, לבושה נגדי דבוקר. וזה חם ומיע השבוע. מובירתה, כו, וזויקא נראחה



לפי אנאבל, היח־צנית של צביקה

פים בשיתה עם מישרדי היח"צ למופע

הבין, סוף סוף, איפה הבסף טוב יותר. אחרי שנים בהנהלת מחלקת הדיאליו בביה"ח "הדסה" בתל"אביב, הוא יסכל אתכם באופן פרטי.

רמי קליינשטייו הציג את משה לוי, בהופעתו בפארק, כ.מוסיקאי הטוב ביותר בארץ". לוי, אגב, כמעט לא הגיע למופע כפארק, למרות



"דיינסטי" מקומי האהבה, מודים ששון, מיליונר,

חיים באר גוצות", שוקר על ההגדות האדונות של ספרו הזורש. באר לא רואה אור יום'. אשתו, בהיה, אוראית על סינון הטלפונים אליו. רק חברים קרונים



מעם שור גלייצה ל, אולי מיצה את ניריורק, אתרי יותר מעשר שנים, בעסקי בוטיקים ולאוזר מכן עסקי נדל"ן, וווא בורק חנרה, עם אפתו שרה ועם ארכעה דבנים



# יעקוב והשון מר בחירות מביר שום את ערד אמנון

וברוני. זקא ייצג אותן בתכיעה שתוגעה נגדו על שחד בחירות. בסיוב, ייפגשו שוב בכית מישפט. הפעם, וכרוני יגן על ח"כ אברדם שפרוא מפני וולפון, שפרא, יגיד חלפון במישפט, לא שילם על עבורה שהומין אצלו.



במחלקה אין סרטרויראו, עיתונים ומישחקים בערבית. בסיוגי, לב רחב, הוריע על המקום שהוא "מאמץ" אותם.

להקת הפריטנדרם, שנערכה השבועו תשמרו, בכקשה, שתי הומנות זוגיות למופע עבור צביקה. נשלח שליח לקחת". משרד היחצו "כדטיסים, וומחיר וזלא, ניתן להשיג כמישרויים, וכרטיסי הנחה אצלנר. אנאבל: ..אבל אביקה תמיד מקבל

הוגנות". מישרד היח"צו עלא הפעם, לא יאנאכל בשלה. הפעם בשיחה עם הטלתיויה, נוישרדי הפקת התוכנית .מס אישי": בנתי צביקה משובץ לתוכנית?" המלוחיוים "הוא לא משובץ. וישימת המשתתפים בתוכנית וזגורוז כבר לוזמשת העדשים הבאינו". אנאכל: "אתנו לא יודעים על מה אתם מדברים".



# "ראש אבטידו"

למי יש ראשיאבטיחו הבה הסיפורו ציםי שבים כואכת. היתה אמודה להנחות לשלוויויה במקדמת נסיעות לחו"ל

# פרופ' אלכם אבירם

וזיבת נוח עכרה כסוף וזשכוע ואחרון לשפת הבריכה ו:מלון .רן קיטריה": זונות זוגות ישבו הפידסומאי דוד נומיר, והקבועה שלו ענת לוכן. מנכ"ל דוכק, זורה גדה ואשתו ערנת המנהל האמנותי של הבימה", עכורי ניצן ואשתו רינה.

תחיה אדר

עו"ד דב וייסגלס ייצג את אריק שרון במשפט נגר מיים". את יוסי גינוסר – כעניינים אוורים. רשימת הלקוחות שלו ארוכה, מפורסמת. כשטוע שעבר, עבר לווילה מפוארת ברנית השרון, יחד עם אשתו,

# הבימאית ד"ר לואיז, ושלושת הילדים.



# במסעדת מנהטן

בתלאביב חנגו מסיבה לסיום הסרט חבצלת". בימאית: לבנה דובים, אחה הצלמות בסרם: איבון מיכאלי. עשידה ריפה, בטרט ובחיים: חוזה לוי. עוד היו: רשי שאולי, הקבוע של חווה, שהביא גם את אחין פודי, עם אנגיליקה, רק ירידה, אוסנארית, כת 18.



אשת חברה, בלשה בין מאות העיתונאים, אלופי צה"ל, בסריר ובמיל, מברי כנסת, מזרחנים, ותבורה נרולה של אותר ארק שרון, בוקצאוו המפורסכות הכניסה, צריך לדעת, היתה רק לפי

היה ביום ראשת לפנות ערב יום הולרות. ביום ראשון היתה בדיונ בי לרין. אמא האכא שלו הם רצית ובועו יירבין. המקום חוות וביישפתה הצעירה במנשימים. נוכחים: 500 אורחים, נואור מאור השובים. המכא, הפירמונאי, אליעור אורבין, חנו אותו יום את יוסיותרות, גם שכושין מרט, שרוזעץ, ורם כססי, עורך דיו, וענט יום וולרה באחנו יום. עוכודים נוספים: ראשיוביםשלה יצודק שבור, שר הכלכלה גר יעקובי, שר המיסוד והתעשייה איים שרה.



מומחית למוצל אירובי, טעם, הבית של של ברודה למכון הבריומת ונציש שפונות בלחדיו 10", ייכנסו רק נשים שמידותיה עולות על 90'00 60

# לאה שלמו

החברה האב יעקב חיבו מיכור עכשין הצטרף לניהל המן עודר, שווור מדוום אמריעה אוורי 13 שנה, עם שבשה ילויוו. שם ניהל חברה ליבוא ולשיווכ תכשישים. לכארט עד שני כנים, גד ואליעור, שלא אותרים מבנוקים אבי אותבים מחשבים

שמולים אלגרכלי רוכר מישרד הבריאות, מתקן את עובל טוב". בתברה שלי כן דתית. היא אפילו סטורנטית כאוניכרסיטת כראילון:

ירון לונדון

ערך מופע של קריאת שירה, בערג

שהופק על ידי בני אמדורסקי, ומד,

במסגרת החמאם'. משהו קרה בין לונדון

לתין אמרורסקי. גושא המחלוכת: כסף.

כשמארונה מטריפה

להישאר כארץ. ארז את האשה, עפרד,

ואת הילדים ועפו ללונרון.

את האנגלים, אדוד מנור לא יכול

1808

נערת דהון 86', יוצאת עם ארז שכטר,

באוניברסיטת חל־אכיב. אחותו, הדומגנית

ישעת שכטר, נשואה לטיים. את סוף

השבוע בילו הארכעה כמינימום לחות:

חווה דיסטנפלד

שחקן כרורעף וסטורנט לכלכלה

אילוג מלון "אביה סונסטה".

כוב דיקן יישו במלוז. עם חלונות פתחים. הניתו את המישקפות.

וכון לעכשו, שחתו בשיוור עם כור כספי מעירייה חל־אביב. נושא השיונו: מבת הצואה בחופי תל־אכיכ. בחום השיוצו, התבקש כספי לכוצר שיד. כספי כור ביוורם גאון. רסף: "חשבתי שתבקש

יכאל בשון, .כמו צדעניי, לא בעלב: עלרפי אין לב רע, יצא לו רק שישחקוכולים יפה. ורבח יותר פעליכ להשמיע את יושרם נאון כשערברים צל צואה"ו רשף: ,כשן צורק, לא ומוכוונתי לפעוע".



# קולנוע קיץ בגינה בית האמיצים אודב 1986.

12 דקות בצבע, אנגלית בתרצום לעברית: ייסרט-קונצרטינוי וירודי בבימוח ונכיכובה של לורי אנדרסון. מוצייש, אי-חי בשעת 21.00

ווה אידו הפרסים למשתתפים לתכניתן שיסח לנידיורק וסוף שבוע. לשנה עם אחת הפנויות, או להיפר. המפים, איציק כיל, רותה שימו לב לשתים במיכתב ששלה לאורי פורתו אני

שעשועון במלווחית, והו מה שישין מעין תוכנית שירוכים לפנויים ולפנויות, כבר צילפו שלושה פרקים בטלוויזיה והאיטו לענו אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, לא יכול לעמוד כדימוי שעלול לחיווצר ומעודה אהבה הומשית.

שלי לבנק בפרחים. מאקסימום אמם יכולים לשתול כמה קוצים. העתיד יומה למי היה ראש אבטיור.

חשב, שהולכתם אותי שולל. עיושתי מכם עניינית אין סיכוי שתרפדו את המסקוק

ישור בשיחו ווי יינייליוני צופים

פול סואן: "תמתרחצות"

# כנו אוצי מקלונה.

אין גבול

צלנוי.

סמשות שנייה ולא ברע בניעובו.

# איציק יושע

מוחמר בסיוני שנריר מצרים בישראל, פגש את ארובה בולבור, השמא" של הילרים חולי הפרטן כמחלקת־יום בביה"ח בילינסון. טלמור התלוגנה, שלילדים הערביים

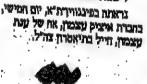
# אשתו, ננוואה, כבר ביקרה במסיבה



# חביכה פלאמאל, מארננה הצונות אופנה, אירגנה אחת לנשות אנשי־הקבע המשרתים כנח"ל. בתצוגה היתה אשרה להשתחף, בין היתר, כילי ודוקר, כלכת חיופי 86'. נילי לא וגיעה. נסעה בעקבות להונגיקונו. חברתו הקודמת של ששון היתה הדוגמנית הצעירה, וחיילת ליאת

# רון. פלאטאו ביקשה מרון שתחליף את דרוקר. דון החליפת לפני הודש ימים התחתן אביה האלמן של כלאטאו עם אנש האלמנה של מורים ששוו.

רפנה ארמוני





# נעמי בראמוץ מעם קצת דוגמנית, פעם קצת שהקנית. היום מוכרת ספרים בחנות הספרים של עירות רחלי בתל אביב פעם עכודו שם אצרנה נאון.













<u>תלילות"ממליץ</u>

שיטרטו עריתי הוחקק קונטיוה בחזכר יופ קבות השטפעות וכי שלשה במכנוב המוכנים מחותית בממות לואיפאות בי ויך או עדותות השביעי אבר אקור מולולעיצלם לאירומה העועה במנות השחרת משחק שהפכן עם בפאון המוחד זיון מהמנט בעסקי אלורות הדו אמנות ירוזיים בכלל הדש באלימורות של קוענעי שישרות וא בי הואירות: מרכן אדורות שאלות בעימות המעורה של פואה מעיעית: מצמרה יום המישו, 2.2.2.00 עניי בולביא: של הבריטים: מבולק יום עלשי, 40 ני

ש רדיין: 1 אנחנו חבוכנרים: עכליתה ושכועות של יכו הבוכנרית. מושדו שערף הזגש בשעת! השלעות או אחרון במר דל שידיני מור בבוכאת שלושים למותו. יום שיש', 20.11 גלדעה'ל 2. ברן ושירות: משיפה גיפוגונת של אישיותו של ראש: המשלח המנוח לוי אשפול: נילויים הדשים, וום שבת: 20.5, ישתיא:

התקלים: 1. תחיות קרודנט קליותוסי .. ברתיקה עוד אין לכנו 15 מנונט בעלי ראש מתמצע אל רוקלרול. אל תישאור בלו 2. בוב דילך .. בפודיסאך שיעורי בית לקר את בנאו. אחר באלבומי החופער המובים בכל הזמונם זילך כמיטבר ביתלנים קוממקט...מסורת שלות שירוד ושירה - יצחק מרלגון בונו, און הוארדישע מאמא"

וקנעונכן אחדים בעימודן של דובי לצבר, חמוצה על חמילחרמונות הלשהאלית. נגינה שכולה גשמה בתולן מאוד.

ב מופצי ב דני שנורכון – הוכם על קטיום". החיונו כמשע ולא במשא מבעד לעליו של בדה

שורו שו. חימור וכיף כסיף. ז. חגיונ נולדברג זמרת ניאן פעולה מתחכמת ורבתיחבעה. במושורות כסטנדאר טים קלאם יום החדמפת אחרונה בפגי שיבותו לבי סכים חיום (19.60).

ש השנה. ז. הדלום ליני קחר יניםן בדרב ביצות אל מישו מרביץ עושה בטומים משלטפיר שחיות מצפר פ בהנאה להשתוללית מבוריי, להדרה, לבר יורה ג. עלילות אכם צורים (כר יור מושא: בנית ליכון, מהפסטלם בימת יו בכנרי שנולסיה כורחימה של מיכון מרבון שבוע אחרון ודי

זה השבוע שקו

医异肠性氏征 经基础分子 法国际的现在分词 医双环状的 医克尔氏氏病 网络人名阿克克斯 医皮肤神经病

Tion See Holy Control of the

בין שתי עונות. הם. הקאמרי והבימה על

עמנואל בר־קדמא

סף נסיעות. כאך, עונת הפארק בעיצומה. כין קומויץ לסונצרט. כולם עושים חשבונות־נפש. כלב ועל הנייר. העונה הכאה כבר מצטיירת. בעצם, היא ככר כאן. ביום ראשון כערב, מחרתיים, הבכורה החגיגית של "בית־ספר לנשים". מולייר, עם כימאי דונגר", לאסלו מורטון. 'הבימה' פותחת את העונה החרשה.

העונה הסתיימה באקורר אדיור: עלובי החיים" בקאמרי. סופריסמקטאקל- ברורוויי אדת על־אחת. ממרים תקציכיים מעולם אתר. עודר פלרמן, המנכ"ל החדש של הקאמרי, הימר על כל הקופה דומה, שהצלית. עוברה: כשתקרא את השורות הללו, יהיה בארינבורו. קודם, מחזמר אחר: בדמלך ואני".

תפיסה שונה של תיאטרון ציבורי. מישפט הטעון גם צליל של כיקורת. אילן רונן, המנהל האמנותי של הקאמרי: "ניתן היו: לשגר כנו וויצים, לוא עשינו רין מחזות ומוי אנגלו־אמריקניים. אבל, בעונה הזו עשיוו גם את 'תבלי משיח', לדעתי ההצגו: החשוכה ביותר כעונה: את 'התילוני האתרון', את 'דכוש נטוש', 'פולה' ו'המסע האתרון של אמא טאבורי'. גם שתי הצגות מהרפרטואוי המודרני המערכי: 'אני לא רפופורטי ו'אהכה מאוחרת'.

"בעונה שחלפה: טיפחנו בימאים ומחזאים חדשים. מלכר מוטי לרנד ושמוליק הספרי, שמות לא חרשים, עברנו השנה גם עם שולמית לפיד, רם לוי, יוסי אלפי, ג'ק מסינג'ר ואהרון אלמוג

אלמוג, אגב, הוא המנהל האמנותי התרש של קבוצת התיאטרון כנווורצדק, ויש לו תוכנית צנועה יחסית לחודשים הסרובים. הפרט החשוב ביותר בתוכניתו: עיכוד ל.חמור הזהב של אפוליאוס". לקראת העונה הכאה, אפשר לומר, שומר כל

תיאטרון, פחות או יותר, על צביונו המוכר. "זו תהיה", אומר המנהל האמנותי של 'הבימה', עמרי ניצן, -עונה שתתייתר במתואות קלאסית. 'כית ספר לנשים', בבימויו של מורטון, אינו קומדיה עם שטיקלאך. התפיסה של הבימאי האורה תביא אל הצופה מוצר אנושי, טראגי, את הסיפור של מולייור תבליט את ערכו כמהואי מעמיק, צופן משמעויות

אולי הזה את הפוטנציאל הקופתי, אבל לא את

המישקל הסגולי של ההצגח ברטרטואר. העונה

במול, לא משהו. הנטיבות הפכו על פיהן את

מירה לה אפרת". שיחה משולכת עם המנכ"ל.

שמואליק עומר ועם ניצן, תרכך, אולי את השיפוט.

עומר ישלוף את נתוני־קבסיס: על תקציב שנתי של

7.5 מיליון ש"ח, התמיכה הציבורית היא בגובה 1.8

מיליון בלבד. אין תמיכה עירונית שוטפת וקבועה.

זה אומר, שהתיאטרון חייב לדאוג להכנסה עצמית

"וו הליכה מתמרת על סף תהום", אומר עומר.

אם אני לא דואג לכסף, אני יכול לסגוד את העסק.

וכולנו נלך הביתה". מה שהבי מוזר זה שהתפוסה

באולם הגרול היא 92 אחרו. ובסטו – 95. אראפשר

לכסש יותר. 'תבימה' הגבילה את הפצת המנויים

ל-25 אלף בלבר. לא כראי להם למבור כל־כך הרכה

כרטיסים במחירים מוזלים, אם הם יכולים לקבל גם:

-קודם כל", אומר ניצן, <sub>-</sub>הכישלון של 'בבתא'.

לא מענייו עכשיו מרוע. 'בבתא'. עם גורל שונה.

יכול היה להיות אירוע חשוב. נכם לתיאטרון. ור

היתה הצגה רבימשתתפים ועתירתיהוצאות. תור

רציני בקוםה. יוצר עם זאת, אני לא מצטער. אני

המחזאית, יוצרת חשובה. והיה גם הכישלון של

'המקקים', מחזהו והולך־ונכתב של נסים אלוני.

מבחירי השחקנים שלנו (בין היתר: כנאי, פולק,

רונאי, גבאיו, היו מנוטרלים חצי שנה של חזרות".

למנהלי 'הבימה' מגיעה, לרעתי, טפיחה על

השכם כוכות הליכתם להרפתקה זו. אפילו בדיעבר

כשהמקת המחזה מוטלת בספק כה גדול. מחוה של

אלוני הוא סיכוי, ששווה, לרעתי, כל סיכון. כל מה

שאלוני עשה בחייו היה בחוסת הרפתסה יפרה לא

שיגרתי. תמיד משבייתורות חסרייתשיים, משברים,

האמריקנית", הצוענים של יפר", רודה לינור היינו,

זעוד חישג: השקיעה" של איטאק באבל זידעה

אותנו ליורי לובימוב, אתר הבימאים המעניינים של

סחבת ודחיות. תמיד טרוניות נגד העלויות. אבל,

אגי עדיין טוען שהכל כראי. כלעדי רונסיכה

לאין־שיעור, עניים יותר ברוה.

היה מחוה שלו שעלה על הכימה בתהליך הפקה

אוצרי חצי שנה, המערכה השגייה עדיין אינבה. כמה

חושב עד היום, שהעלינו מחזה חשוב, שמרים קיני,

ביכוף', מחוה מקורי שעיסוקו כשואה. קורה, והיה גם

מה דפק את 'הבימה' בעונה האחרונה?

בגובה 78 אחוז מתקציכו, אם כרצונו לאזן.

כ'הכימה', היתה, גם מזווית ראייתו של מי שמאמין

נקודת מבט ערכית תשלול, מראש, את העלאת

של כארועכשיו".

הכוונות הטובות כיותר.

מחירים מלאים.

עמרי ניצן לא חזה גם כחזיונותיו הפריסיים ותתחיל לרוץ עם זה אחרי שתחוור. כיותר, ש.מירהלה אפרת" ו.בדרך לברודוויי", יהיד שתי ההצגות המרכזיות כתיאטרונו בעונת 86/87.

יאפשרו ואדיאציות רבות באידגון והולל. גם ועכשיו, אל הקלאסיקה.

הבימח' תעלה, כבר בראשית העונה, באולם

באולם הקטה ,טיבון איש אתובה", כחוה



-גן ריקי" של דור גרוסמן, אחר משלנו" של אורי 'פרכש, פנים מול פנים" של אלכסנדר גלמן ועיבוד ל. עלילות עקביא" של יהודה בודלא.

ומננו. הצלתה בינונית, למרות הסקרנות שמעוררת עבודת לובימוב. סקרנות זו עשוייה לבוא על סיפוקה, כשנראה, כעונה הבאה, את בהזכוא ועונשו" שלו, הצגה שהיקנתה לו תהילה ככל מקום.

של מצוקה כספית לוחצת. התאר לך", הוא אומר, נותן ל'הבימה' ליפול.

השחקנינו, צעירים ומבוגרים, שעמד בעונה האתרונו: לרשוף התיאטרון: התיצאוני אנחים לחסרישתיים. חלקם הגדול לא עשה הרבה. אחרים תיפקרו הרבה מתחת ליכולתם.

ומערכונגי לדגרו

ברכם. ניצן, כבימאי, כחזרות. יוסי כנאי הוא אצרק. יונה אליאן – נרושה. שהקנים רבים. אורלי זילברשק, דב רייור, יוסי יבלונקה, יעל פרל, עורא רגן, אברובו רונאי. בין היתר. הבימה' נוסעת,

של רבע מיליון דולאר. מתנה של צ'יץ' לשנת ה־70.

הקטן, את ביון נבריאל כורקמן" של איבטן. ג'ק מקורית, כפי שלפר מי שראה את בממוד לחזד טאבורי" בקאמרי. עם מישה אשרוב ומדים וווד בתפקירים הראשיים. ובהמשך, אם איכסן אז גם סטרינברב: "האב". באולם הקטו.

דוע שוצות של שקספיר; איבאנוב" (או בנן תיוברבנים") של צ'כוב.

ב'תבימרתר' תמתרש, רק מחוות מקורים.



שתי ההצנות הטובות ביותר ב'הבימה' בעונה

האחרונה היו בהוד ואניה", הצנתו של חגן שניד עם נסים עויסרי בתפקיר הראשי, ו-תחווה" של שרויץ. בבימר נולה צ'לטון. האתרונה היתה דתוקה, ממוקמת ב'הבימרתף', כפסק בשולי לוהדהצצות. כשראו שיש ביקוש, הזיוו אותה לאולם הקטן. היא רצה עד היום.

עם המנכ"ל, ויתר על שתי הפקות מתוכננות. עניין שלא היה לי הביסוי של 'מירהלה אפרת' ושל 'בדרך'. לברודוויי', כנגר כישלון 'כבתא' והרפתקת אלתי. היינו יכולים לסגור את הזנות". כאילו שמישהו היה

רלוואנטי. היום הוא משמיע סולות נגד האינסטנטרתיאטר. ביש רעב", הוא אומר, בלצד הספרותי של התיאטרוו".

מכאן רק צעד קטן ל.מעגל הגיד השוקוי.

תסובריה המתוקה ביותר שניצן ייתן לעצמו כעונה הבאה היא שיפוץ יסודי של הבימרתף. מה שהיה עד עכשיו מיצבעה מאולתרת להצגות, יהיה אולם לכל דבר. כיסאות מרופדים, נוחים וניידים תיאטרון פרונטאלי, גם זירה, גם חצירוידה, גם כימה כין שתי פריבונות. 230 מקומות במאקסימונו. עלהת

מ־700 אירועים חבי הרבה ב־20 השבים האתרתות תקציב (מאוון) של 5.3 מיליון שקלים. עודד פלדמן מדבר, לקראת העובה הבאה על 6.5 מיליון שקלים.

עמרי ניצן, כמוף העונה, הידק הנודה. בעצה אחת

מה שמצעו עוד יותר: 'הכימה' מתנאה כרשימת

כשהיה מנהל אמנותי של תיאטרון חיפה, היה ניצן שותף ליוזמות רבות בתחום התיאטרון המבונה

מסינג'ר, עולה חדש מקבדה, כימאי עם רמיון וגישה כפסטיבל עכו האחרון ואת גמסע האחרון של אמא

ובגרול: בחשא ועונשו". וסקולניקוב – דורון תבורי. פרופירי (תווקר) – שלמה כו שביט. גם – , קומריה של טעויות" (או ,כטוב בעיניכבי) של שקספיר, בהגולם" של ליווים. באנשים קשים" של יוסי ברייוסף ו,מאלח שבתי". קישון כתב עיבוד חדש, על יכוד משולב של התסרים הזמעוכונים שהוצגו בשבות ודום בלהקת ושה"ל וב'בצל ירוק.

וצשימה הדיון של בורן, השדרה של עידא רביד,

המאמרי מדבר גם על וורבה כמות. לא פחות

עשאי יודי לובימוב עם מנב": יהבימה 'שמואל עומר ועם דמנהל האמנותי עמרי ניצן. אולי "החטא ועונשו״ יעשה מה שלא עשתח "השקעה״

# דו וווו וסקולונינוג

ונהחטא ועונשו", ביים לובימיב ב'הבימה', ובחיפה צפוייה סערה כשיועלה "הכת הלכנה" שרי־עטו, על חיי הדרוזים, בבימוי אבו־סאלח מ'אל חכוואתי' ● הקאמרי יעלה 2־1 חנוך לוין ומכרם חורי יעשה בו את "זיתים" של 'דניאלה היקרה' ● יוסי בנאי יהיה אצרק נמעגל הגיר הקווקזי" • זהרירה – אמא קוראז' • איבסן, סטרינדברג, שקספיר, לורקה • שרן, באר, מונדי, ברבש, גרוסמן ● סאלה שבתי הוזר □ זאת תהיה עונת התיאטרון הבאה

אלמגור, "הילד מאתורי העיניים" עם אסי אשר,

בעיבוד נאווה סמל. שתי האדרונות בכיום איציק

כמרכן במלייר כאת בולגקים: הבולשת

תוקרת" ו-עלילות מאכס ומוריץ"; -איזרורה" של

אקרמן, שירוכין" של גוגול, במרמואול זולי" של

סטרינדנרג זאנתולוגיית שירה ישראלית.

-מלשתינאית" נסעה לאירופה, תוך

חילוקידיעות בקהילות יהודיות. תקציב לעונה

ואולפתו 4 מיליון שקל, מוה 2 מיליון הכנסה

נועם סמל (מנכ"ל), יחד עם שני המנהלים

חשרמטורגית של התיאטרון, הדיד מרים יחיל, יעלו

בהלילווו העליוים של מרבקפורט", של יוסף

נקמה בנאצים באמצעות מוערון סקם, סמים, דיוקו

בעונה הכאה רשיטואר שיוכיר את העונות שקיו.

במרכזו חיאטרון מקורי, עם הרגשים פוליטיים.

מונדי וככימויו, תפתח את העונה על הכימה

המרכזית, גרמניה של הזום, עם מישקע השואה

עצמית, לרברי נועם סמל, ללא גרעון.

האמנותיים, גרליה בסר ויהושע מיכול,

היורד הישראלי וסיפורו של מתגר תורכי. הצופה ייקרא לחשיבה. אלכס מונטה, שאול מזרחי, שמואל וולף, ויקי מורן.

ועוד על הבימה הגרולה: • כמרכז העונה, סיגדרום ירושלים". סוכול הוזר למרד היתורים, שהסתיים בחורבן כית שני. כדרכו, היסטוריה ואקטואליה. רוב שחקני התיאטרון בפנים. בסר מביים. ספקטאקל.

• ספקטאקל נוסף: "שלוש בנות", של יהודה סומו, המחואי העברי הראשון. וילברטו טופאנו (ברנאבנטורה"), יעלה, עם רוב חברי הלהקה, חייון כסיגנון השמריה דל־ארטה. שלכת שבר של עמליה ואדרון כרוע, בעיבוד •

מרים יחיל, או שהיי נישואיך, של דוד פוגל, בעיבוד על בימוד2: "עיר ועפשית" של ברייאן פריול,

מחואי אירי עולה. טראגריה על רקע מילחמת האורחים בצפון אירלנד. איציק ויינגורטן, דדור קרן ורות סגל, כבימוי נולה צ'לטון. צמו לסערה התורנית סביב תיאמרון חימה, בשיועלה מחווז של רורון תכורי ,הכת הלכנה", כנושא הדרוזים, כביכוי פראנסואה אכר

אכריסאלה, מנהיג קבוצה אל דוכוואתי ממיורה ירושלים, מביים לראשונה בתיאשרת ישראלי. י שתי השקוח על תבוכה המיוחרונו במי מג", פרק מתוך רונאן גנוו של אברדם ב. יהושע, בניתועיותיו של אותר שחר. בימריו אילן תורון: -גשם" של גלעד עברון ו. לחבר, בטלוויליה), בבישיו של רמי הנח. אמשרותו רביו סאמירי של קובי ניב. תלוי אם

ראש העירייה, גוראל, ייתן את הכסף, כמי שהבטיח. פעילות התיאטרון ומרטי תוסיף להיות הי סמריאריה למרוח כל תמאמצים, הם לא יצליוה, כבראה, להחיר את חפארת התקיפה של בודים.

אפילו גביותי הנאוחוי עם רישה ועודר תאומי, לא הוקרכה, כטה לא אייומה להדוט, יש לכרך על יוומות מוסוג של .ווומן הצדוב"

הכמובו, אירועי שנת חים). גם הרואטרון בענים. גם פסוובל ישראל אבל, ות כבר אופוס אוני

מיווילוציים, שליוצילוגיה בגרוש. צעיר מכית טוב הולך בשומי וסובא אוון. הוא הולך לחמש למי שייכת האוון ושוצא ומרתיקברקים בימשומבית אמכניסה אותר בסוד תענונות הסארריבאווביום אם אש הוא כתנתק מכתולתו התמה, התולמת על מלאכים מפווים בעולם שכולו אורה ושימוה תמשך אל עולם מימונורי ואמלו שאש גיוונום

סכלה כל כי שחודר אליו. סרם ודלנין וופרני, מתמקע מווב ספלים. מי שאות את הסוג תוה, ייחנה גם ממיכמנית של איובלה רושלננו - ישה סקסיהו שרבושיה. גמ דנים חושר, ב. קשימה כושלה", וחוד כפעם חמי יורש מפת על תמקיה המניאק שאינו חיל

המאפיה של שיקאנו, חושף רשתיפשע הפרושה

לאורכה ולרוחבה של העיר ועוקר אותה מכל

הסיפור והדמויות שיגרתיים. בבימוי של ג'ון

אירווינג אין שום דבר חדש. יש הרכה:

. פירוטכניקה: פיצוצים, יריות, להכות־ענק

ש קמישת מחולת, תעלומה בלשיח, חדים

בקולנוט, לפני חצי שנה, זה נראה גדול. עכשיו

בווידאו, בוושוחכיילדים. (פורונושילם).

העואלה

ת דמימור שלא נגמר. סרט מקמים. ילד קורא

ספר, מזרוה עם גיבורו ומצמרף למאמצי־ההצלה

של ממלכת שנטויה" ההולכת ומתפורות.

הבימאי הגרמני וולפנאנג פיטרסן עשה עיכור

עשיר, הומוריסטי, השובה את לב הילדים.

וקיימיון הוגג, הילרים ירצו לצפות בקלטת שוב

ש שישקה ללא דחמים. מרטיםעולה. ונגווסרים,

תרבה אלימות. שישן חשרירים ארנולד

שווארצנגר מגלם שוטר המסתנו לשהיות

ושוב. דמלצה חכשו (אימפריה של טולנועו.

חידילון וריקנות מאיימים להרוט אותה.

המרום ולמיים: המרם של היווה ליין עורר בשנה שעברה

לוש של אמיל חביבי (עכרית וערבית): ,פנויה לפעור של רות סגלו בהקיץ של אבידו של בילח

מ לקאמרי תוכניות יפות. אולי אפילו דראמה

קשירת נדולת רוצים לתביא את סטיב פימלוק,

של צופתי ואילן דר כתפקירים הראשיים. זה על

לשי עלובי הזיים". מתחילים את העונה עם

שות", עליםי היים כאר. עיבור ובימויו הספרי.

ישדב על תבימה תנדדלת, מדברים על גנכנע

מותר. חנוך לוין, עם יוסי פולק בתפקיר הראשי.

מכית, כך נראה -אמא קוראו". קוראד - זהדירה

מששד העבודה יוויד עבודת-ילדים ב-הילד

מולם, ייתכן עוד דעוך לוין העונה, ההפקה

נקאמרי יש כוכן הארורון ריכוז רציני של

שתיות הוקות. מה שמביא אותם לרעיון להעלות

ז ביח כונדדה אלבוד של לורקה. איזה הרכב

כול להיות יותר טוב מאורנה פורת, ערנה מלירל,

תקה נוימן, ענת וקסמן רענת מנדלמוןאו בימאית

יותר מידר: בריחות, מישפחה יותדית ברורויה

על תבימה הקסנה, נראה את מכרם הורי, איש

מקרו הישה שיתארה במחוה יחיד, בהויתים" של

תאלה שמי, על חיי פועל ערבי, ואת החקירה" של

לניסה: שני פרוייקטים באמצע היום" של

לוא דביר, מחוה ל-2 שחקנים, עם יוסי ירין דעורית

אל ועוב האטרורתנועה של אושרה אלקיים דוגוי

השומר, ראש אימפריאליסטי, יפיק גם 7 הצגות

לתיאם זו חימה לא היתה עונה מכריקה משון.

שפים סני הצבת יהיד של מוזכד בבדי, על פי

ושי שנם בחיפת, כמו בקאמרי ולהבימה והחורה

ושם ומשו בלשו השבו הצנות קומפאקטיות:

לותים ויפעיל את האולם בשכונת התקווה

ת היסנה לזימנאבווה. ושני מחוות מקוריים

להלפה של מתי בולן ושתוח נבובה" של רומן

. מינאי: ענת וקסמן – וזאילמת.

משיונו דינה ידושלמי.

לוס, בביבוי נולה צלפון.

A CONTRACTOR

🗷 לראשונה בישראל 🛘 בחסות בידה אמסטל THE GAIGHTHAILERA טורניר בינלאומי במסגרת הטורניר העולמי לשנת 1987 יום ג' תאן אל אומדן מוצ"ש 29/8 בשעה 19.00 יום ד' ברסיסים להשת: סינרמה שרותי דור נהריה PURIL PROPERTY 64-662244 : 70 21.00 לאורו (אנטאקי (המטכה) אלוף עורויר נדמניה הסמוראי האורי שלעולם כא נוצח ברטיפות ניתן להשוע בקופת הפורמה ברסיפים לחשינ: "הדרך אבן ברול 90 תל-אביב טלפון 14314, 14787 אבן נביות 153 תל-אביב טלפון 153 תל-א

שלית הפקות מצאים, ארגונית-אורון מפיקים מופעם ארק בברבת העד תאיפו ורשכים כרשים חיום למופע

הסדרה המושלמת דוברת עברית!!

וידאולנד בן יהודה 1. תל אביב. טל 8298889-20

מבצע תחלף ישן בחדשו

עבור חמכונה הישנה במקום -.489 עליך לחוטיף רק -.289



elina 7506

תופרת כל סוגי חבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג־זג, לולאותן כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמח חופשית ועוד.

חמחיר כולל מעים, מזוודה, מנוע 🗗 תאורה והדרכה חינם.

בורגמו תיא. בןייהורה 10 עיי פולוע מוגרכי בתוח - 16.30-19.00 B.00-13.00 - חוחם ביום ג' אחה"צ סגור טלי 297660, 293130, 290674 חניה בחניון מגדלור מול חחנות.

הלוח הכללי חטלפון לא מפטיק לצלצל

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות למח לטחוב עניין ז פרטם – וסגור עניין ו

NISOINI

אמנון גדליָהוּ 🏥 ווֹצֹוֹי רות אותי בעונו נו ת'א

פארק הירקון (גני יהושע) 8:30 מוצ"ש 9/5 בשעה 5/9 כרפיפים לתשיב "לאן" ליווגוף וסו מיא טל- בקבל אוביה האשרדים ברחביהארק. פרכז אכירות ארני לקבוצות האורגוות וופרי שבדים, קיבאנים. ממת 1800. מייכיים ותלמידע "לא" רימערי 101 (2004) 2014 תוחה לתחרקי משרת תושב תיא בילאף בלבר

בריכת השולטן (עיש האסופלד) יום ב' 7.9 בשעה 8:30

עם שמפו פלקם רבלון.

קם שמפו ומרכך שיער פלקס וחמורת השובר באריזה ניתן לרכוש כרטיס ב-25 ש"ח ולקבל כרפים נוסף חיום.

את שמפו מלקט ניתן להשיג בכל החוויות. פרפומריות ורשתות השיווק ברחבי הארץ.

האזינו מחר, 22.8 לרשת ג'

עם בוב דילן

סאם

רישות אחרונות

תפוערון חבינלאומי

סילון

לאילת עם

סילון בעימ

מרכז חזמנות

לטיטות ארקיע

וחבילות נופש

בריחודת ו

03-5101094-6 🕿

ימים א'-רו' 09.00–17.00

ום ו" 13.00 ב-19.00

בטלטון בברסיקי

י ניתן להומין

אשראי.

מסובים

שיפודי

תפריט מיוחד

לארוחת ילדים

חומוס, טתיות, סלט חצילים, כרוב ארום,

מחיר כולל מע"מ 8 ש"ח

ילד שגומר את כל האוכל מקבל

כרטים חינם לכל מתקני חלונת פרק

ידיעות אחרונות

העיתון של המדינה.

מנת ראשונה סלט לבחירה

כרוב לבן

מנה עיקרית

קציצת קבכ טעימה ופריכה

או שיפוד כבד עוף או שיפוד

וניטפת צ'ימס ום־

ב־3.00 אחה"צ -- 5 שעות

80 CTB-FT [1] [1] [1]

טכבים בינלאוניים

י הקופן השליכה של היי הקורים ונים שלה !!! יקרון שרבורים עלורן היהיים עם שלה!!! ע בולעלו היבוד לה יושו

בתוכנית בידור חדשה

ניטרה. **ניורא קנת.** בעידים, דורון פיקר. תופים: דודי לוין. ניטרה בסי דגי צוקרגין שירום נני תמיר ואופירה יוספי, הפקה מהלול הפקות," שמוליק בורנשטיין רה ! סרגי תל-אור בע"מ. יחסי ציבור ! מירי בן יוסף

אורמוים של 12.8 הייל, שעת 21.30 נוססט לא ויתוק ופון מו מר 22.8 ב- פנצ"ש, בית חתיכל, שעת 21.30 נוססט לא. בית שנת 22.8 ב- פנצ"ש, בית חתיכל, שעת 21.30 נוססט לא. בית מיט הבית 22.8 ב- פני ו', עיל הוור, אמפיתיאטרון, שעת 22.8 ב- 22.8 בית מואסט לא. בית מואסט לא בית מואסט לא. בית מואסט לא. בית מואסט לא בית מואסט לא בית מואסט לא בית מואסט לא בית

האכירה הסיטונות

למתדריך לחתונות ואירועים

1.8 ביום ו', עכר תאן, שעת 22.00 כרפיים: קומו היפת, ביפוד זו, 124244 אורפודים פנו ציציורים

• האבחר הנדון ביותר האחיר הגול היותר

המופע ,חכם על קטגים" בחסות REVION

ואתם נהנים ממבצע הנחות ענק: קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר באריוה ניתן לרכוש ברטים ב־17.5 שיח בלבד!

אושרי שוברים

| UCUI1:4663364

חבציל טלפון ציבורי: בסמוך, ליד מיסעדת נלעצים. קיוסק ומיסעדה סמוך לחוף. יעטיב – 1.0 שירו. אסור לדוג, אין מוח. אין פונקנישעשועים, אין כילווים, אין עירום

כינרת, שושיתא. רחב, חלוקינחל ליד תשים ניקיון טביר.

מדריך חופיירהצה

במנרת, חוף שיוף, רותם וקנה. תבחלי חלוקייחל קטנים. נקי וניסודר.

מושם כטל בדמי־הכניסת, אין

תברק לרכב פרטי. חנייה: כל שעות היום,

משה 24 שעות בינומה. רכב פרטי - 10 שיח;

מינדס, משאית – 20; אוטורוס (50; אופנוע

-גַּמוֹלְכִידְגַל - חינם. עומס: 09.00-25.00

מינות אין מלתחת ואין שמירת־חפצים.

מהדאשונה בקיבוץ עין־נב, נירחק כניה

עלמטרים. אין נקודת מישטרה, אין טלפון

מתקנים. אין צל. מיזנון. קרטיב -- 0.35

זנערת, כפריהנופש עין־גב. רחב,

תובות: ציבורית, פרטית. חנייה: כל שעות

תם, תתשלום כלול בדמי־הכניסה, יש

משה: כל שעות היום, בלילח – בהזמנח שאש. מבונר – 6 ש"ח; ילד – 4.5; חברי

שלות הפצים. שירותי־הצלה: 16.00-09.00. עות תחנת עזרה־ראשונה בכניסה

מפרחנופש, ארון ציוד עזרה־ראשונה. אין

וקותומישטרת. s טלפונים ציבוריים.

תתקנישעשועים לילדים. כיסאות־נות

מליים: אירוביסה מישפחתית, וידאו,

לולח: חדרירנופש לאוג – 99 ללילח;

משטחי־אוחלים (4 נפשות) – 44 ללילה.

- הים השכרת-ציוד (במעגן): סירת-פדאלים משח לשעה; קיאק – 8 שיח לשעה. דיג:

לעק בתוף: בעד כופש (4 נפשות) – 164 ש"רו

במנרת, מיסעדת עין־גב. קטן, דשא,

תובורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, יש

16.00-09.00 ימי חול: מבוגר – 4 ש"ח; חייל,

שלור – 7.3 שיח; חיול, ילד – 4; קבוצות מורנות – 3.5 לאיש. חברי עין־גב – חינם.

עזרה: תניק עזרח־ראשונה אצל 16.00-09.00

מקלתות פתוחות, מרורץ לשטח חמגודר:

מתות ובתישיפוש. שירותי־חצלוז:

זל סככות ועצים. קיוטק, קפיטריה,

מניפרקט. קרטיב – 0.35 ש"ח.

ויקוזים ובינגו. אין עירום.

תלואבנים. לא כל־כך נקי.

15.00°10.00°000°

ומשרי, אין כוות.

קדנב – חינם. גם בשבת. אין עומס.

פשלתות ומלתתות במיבנה, אין

ה דיב רק עם חכות, יש מוח. עירום: מחווף לא עמוס. לינה בחוף: כלולה

נשרהכניסח, חופשית, ללא רכב.

. מלי, זשא עד המים. נקי.

אוציל, המתרחץ - על אחריותו. עזרה: תיק

פקלתת בתוחות על חחוף, בתי-שינווש

משוב דרך עפר סלולה ומשובשת. תתבורה: שלאת, ציבורית - אוטובוס עוצר בעין־גב, שחק 500 מי. חנייה: כל שעות חיום, אין אטרנטיבה, התשלום כלול בדמי חכניסה.

שעות ביממח. רכב פרטי – 10 ש"ת; אופנוע 👫 -לן מיניבוס – 25; אוטובוס – 50; תלמידים, אשי כותות חבוטחון – 25; חברי עין־גב – חיום. גם בשבת. עומט: 14.00-11.00

שרותים: בתי-שימוש במיבנה, אין מיקלתות אין מלתחות. אין מציל, אבל מותר לחונרתץ מאשר. עזרה: ציוד עזרח־ראשונה

אן צל קרטיב (במכונית) – 0.50 שית. דיג: רק לוכות, אין מוח. מעגן־סירות. אין מחקני שעשועים, אין בילווים, אין עירום. ליון בחוף כלילח בדמידוכניסח, עם רכב,

בנינרת, גופרת, רחב, תול וחלוקיינהל

שונים ברכב פרטי, דרך כורכר סלולוו מליכח מחכביש חראשי כחוף חנייחו בכביש אי או לאורך קרחמים, כלולה

מיניבוס -- 20; אוטובוס -- 50; אופנוע חיילים, תלמידים וקבוצות מאורגנות – 30 יש"ח לאוטובוס; תושבי תל־קציר – חינם. גם בשבת. עונוס: 16.0000000. אין מציל, המתרחץ – על אחריותו.

24 שעות ביממה. רכב פרטי – 10 ש"ח;

בתרשינוש במיבנה, מיקלחות פתוחות, אין מלתחות, אין שמירת־חפצים. עזרה: נקודת־מישטרה איזורית בחוף גולן הסמוך. תיק עזרה־ראשונה בקיוסק. אין טלפון ציבורי.

צל: עצים וסככות. מיזנון, מינימרקט. קרטיב – 0.35 ש"ח. נויתקן־שעשועים גדול לילדים. השכרת־ציוד: טירת־פדאלים – 20 ש"ח לשעה; קיאק – 10 ש״ח לשעת.

רומשך מעמי 13)

להיות יהודי.

המשכיל הלא־יהודי אימץ אותן. לפתע, חיה IN

מספר כיצד החלים כנעוריו לעזוב את

"לעולם אל תשנה את שמך".

חנות־הממתקים של אביו בשיקאגו ולנסוע

אחר המונולוגים המרגשים ביותר של שלי ברמן

לניו-יורק, כדי לנסות מזלו כשחקו. הוא מחקה את

הואליט להיות "אקטיור". בטוף השיחה מקבל האב

שלרון־שלי ברמן לא שינה את שמו. גם לא

מורטון־מורט סול, או אלן שרמן, או לני ברוס. גם

לא סיימון ונרפונקל, שכאו אורידם. לא כן דילן.

מהבית. פה ושם מופיע אפילו רמו על גרם

רק הרבה יותר מאוחר נתפרסמו מרטים על

לאכרהם צימרמן, סחוררהיטים עשיר במינסוטה.

בילדותך מודע לאנטישמיותנ"

יותר מוה לא ידוע.

מוצאו היהורי. שמו האמיתיו רוברט אלן צימרמן, כן

בראיון עם דילן בן ה־43, התעקש המראיין, קורט

לודר, לשאול אותו על הנקודה היוערית: בהאם היית

רילוו "לא. לשום דכר לא היתה חשיכות בעיני,

חוץ מלימור שיר נוסף, הרמוניה וצישה. שנים רבות

אחרכך התחלתי לשפוע דברים כמו 'כוב דילן הוא

אבל, דם המשוכו לומר זאת. לכן, אחרי זמןימה,

אמרתי לעצמיו בעצם, למה שלא תברוק את עניין

האמנם לא המרידה אותו בגעוריו שאלת יודותה

מרוע העריף לנטוש שמו המקורי ולכנות עצמו נשם

צויי" כל כך, הנקשר, כמוכן, למשורר הוולשי דילן

הקומיקאים והזמרים היתורים, שהתפרסכו

בתחילת שנות ה־60, היו בוגרים מרילן ולא פנו

לקהל חרות, כמודו. נראה, שצימרמן ווצעיר פנה אל

קהלים צעירים והיפש שם פוצות בצינורמני", הרכה

יהודי? ואו הייתי אומר: ישו, מעולם לא ידעתי זאת.

רם כוה?

את הדין, אכל מכקש מכנו בקשה חשובה אחת:

אכיו, בעל המיכטא הזר, הנידהם לשמוע שכנו

דינ: אפשרי, אין מזת. אין בילויים, יש מוסיקת־רקע. עירום: בקצח החוף. לינה בחוף: כלולה בדמי־הכניסת.



ם כינרת, חלוקים. רחב, חולי.

חלוקי־נחל במים, אבנים. מסודר. תכניסה חופשית, 24 שעות ביממח. גישה: רק ברכב פרטי, בדרך־עפר משובשת חניית: ליד המים, כל שעות היום, יש אלטרנטיבח. עומס:

בתי־שימוש, אין מיקלחות, אין מלתחות. אין מציל, אבל מותר לחתרתץ – חוף מאושר. עזרה: תיק עזרח־ראשונה בקיוסק. אין טלפון

צל: עצים. מיזנון. קרטיב – 0.50 שיח. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 20 שיח לשעה; קיאק – 12 שיח לשעה; סקי־מים, עם סירת־מירוץ – 20 שיח ל־10 זקות. דיַב: אפשרי, אין מזה. אין מיתקני־שעשועים, אין בילויים. עירום: לפעמים יש מתנדבות.

בינרת, צאלון (דוגית). רחב, חול

גישה: רכב פרטי או תחבורה ציבורית המגיעה לחוף גולן חסמוך. שביל עפר סלול וצר מחכביש חראשי. תניית: כל שעות חיום,

כלולח בדמייהכניטה. 24 שעות ביממח. רכב פרטי – 8 שיח; רכב מיסחרי – 10; מיניבוס – 20; אוטובוס – 20; אוטובוס עם חיילים – 40; כוחות־חביטחון 2 ש"ה חנחה לאיש; תושבי מועצה איזורית רמת־חגולן – חינם. גם בשבת. עומס:

.14.00-11.00 אין מציל, המתרה) – על אחריותו. בתרשימוש, מיקלחות, אין מלתחות עזרה: שבוני ב- נן קבוצות מאורננות -- 2.5 לאיש. שבוני ציוד עזרח־ראשונה בנקודת מישמר־הגבול.

אין טלפון ציבורי. צל: עצים וסככות. מיזנון. קרטיב – 0.35 ש"ח. דיב בחכות, אין מוח. אין מיתקני-שעשועים, אין בילויים. עירום: פח ושם. לינח בחוף: ל-24 שעות, כלולת בדמי חכניסה.



ם כינרת, חוף גולן ("לונח־גל"). רחב חול בכניסח, דשא חמים (בחוף ובבריכה)

בתחבורה: פרטית, ציבורית חניית: חינם, כל שעות חיום, מיגרש נדול ומסודר, יש כניסח לפארק חמים: 24.00-09.00, שבת – עד 20.00. מבוגר, ילד – 22 שיה; חייל – 19 קבוצות נאור גנות – 18,5 לאיש, גם בשבת.

עומס: 14.00-11.00 נחות במיבנה, מיקלחות בסכים ובחוץ שירותי הצלה: 00.00-07.00. בחוף ובבריכת עזרה מירפאה עם ציוד עזרוד ראשונה, נקודת מישטרה 6 טלפונים

ציפוריים מיזנון, מיסעדה מיסעדה דגים קרפיב - אין מיזנון, מיסעדה, מיסעדה דגישנים, האחרת במיזנון, השפרת ביודר סירת מדאלים – 15 שיה לשעהן, קייאק – 10 שיה לשעה, שעשועים: בריכות קייאק – 10 שיה לשעה, שעשועים: בריכות שהיית, מיגלשות רמים, שוט־אבורים, סירות מתנגשות זעות בילויים: צוות ביידור גדול, מחול אירובי נגם במים, ליצני השג מומער לילה, היקודי דיסקו העמים ועוד: מוסיקת דיקעו כל ווומן.

כוטאות עות העם דינג אפשרי, און מזה עירום: יש, רחצה לילית: בשעות הערב ב.לונה גלי, בחשגתת מציל בלבה, לינת בחונה כלולה בדמי הכנוסה וואסים נוסמים בשכוע ווכא

נישא ברוח

לנשק את הצלב. מאותר יותר פורסם כי הוא נמצא בקשרים עם דרבי מלוכאביץ'. מתצר הרבי אין נוטים לשותה עם עיתונאים סקרנים בסוגיה זו, אך מאשרים כי אכן נכון הרבר. בראיון עם לודר ב־84' הצהיר, שאין להרביק עליו תווית כלשור: הוא מאמין בתנ"ן

דני קרוון ואני – להתחמס מההצגה שלנו ולראות

כשמורנו לאולם אדיסון־ פגשנו את השחקנים

כך הפסרתי הזדמנות לראות את רילדכשריורם

כשקראנו אחריכך שהוא -נולד מחדש" ברוח

עצמנו כיצר מיהר כליכך לשכוח את הסיפור מ-איש

חסיר היה" על שני הקוואקים, המכריחים את היהגדי

הנצרות, וראינו את עטיפת תקליטו, שאלנו את

נרעשים. .נחשו מי היה בהצגה וביכר אצלנו מאחורי

את ההצגה ה-מתוורה".

הקלעים: כוב דילןו".

שלא מקצה הגדר.

כפשוטו, כשם שהיא מאמין כברית־התרשה. הביוגראפיות הרשמיות המוקדמות שלו אינן כאותו ראיון תוקר אותו לודר שוכיושוב על מגלות אסילו ברמז, שאין זה שמו האמיתי. הרגש הנקודה הציונית" כשירו בהשכן משתולל", בו הושם על יצר הדרשתקנות והנדודים, על הכריועת מואשם גיכור־השיר על ידי אוייביו, שהשחלם צק אינוריאני. זאם רק מפני שבעורקי ג'ואן באאז זרם

אדמתם. אין לו בעלי־כרית רכים ואיש אינו שולח אנשים שיילחמו לצדו. לודר ניסה לסונס מפיו הודאה, שנה שיר פרוישראלי ופרויציוני. תשובת רילן: אחה, פשוט, מנסה ליישם את מילות השיר למשונו ספציפי, אקטואלי. לא לוה התכוונתי".

למני ב־16 שנה, כ־197, תרגמנו וזצנה מסרייעטין איש חסיד היה", לאנגליה, ויצאנו עם בוות ישראלי לניויורק, לחציגה שם, בין השחקנים קע שניים מועריצי ריכן, רני ליטאני, שארב לא רק לשיר שיוי דילן אלא אף לותולבש כנוויו ולנגן כמדו בגיסארה ובמפוחיות, ורני מסינגן שהקלים רבים משירי רילן בנוסת עברי. עוד לפני שועענו לניו יודק טרון לישאני לותריע לכולנו, שווא מכיר את דילן אישית

ומתשור להוכינו לבכורה בתום הבכורה היאשונה סנמנו כרו בנו, אימה חוובר שלרו למחרה, נערכה באולם הצגה נוספת. ברוויכ

הסמון וחוג או יישו כוכב עליון", וויינן סקינים לראחון וחולטון – חביפאי יוסי יורפאלי, התפאחת

No. of the last of

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON OF TH



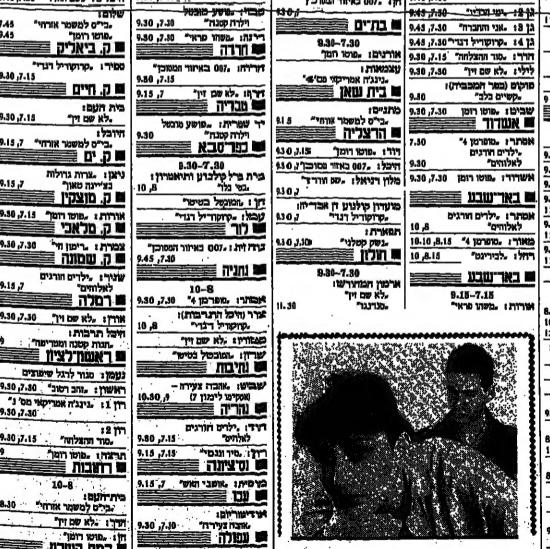
المحب









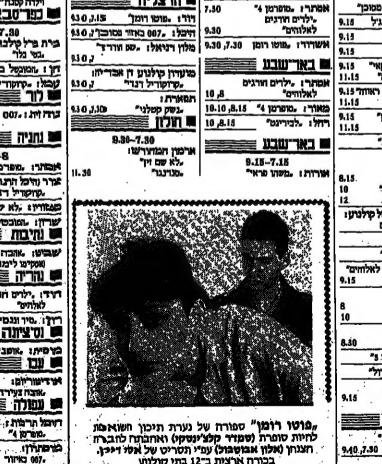


יטומרכון 4"

לאיור זומטוכן 1007.

נתודתקוה ב

0:40-7-80 דעיבול 1: סוד: חוצולאוו"



בכורה ארצית כ־12 בתי קולנוע "לימור" ת"א פ "אוד" ירושלים פ "אורח" ופיפח וברחבי חארץ. כוכבי חסרט וחבמאי יופיעו אישית

בליל ששי באורח" חיפה ובכוציש באור" ייושלכם

וו בות וו רב נת ב: בלוו לתופש הגדולי. שביש: בלא שם זיר אורגיל: .לבו של אנגיל אור 1: ,פוטו רומן" "2 קינג קונג; קינג קונג צהוכ הזכוו" התברים של אלכם? הבירת – איכופריה של סולנוט: בשיך: נימי הדדיו" מיטשל: .לא שם זין" ממרר: .כנים תורגים לאלוהים" -להתחתו שנית**"** .סיפורים מהודים סיניממק 2: ענובי האופניים" "ז בינג'ון אנצריקאי 1. רון: בלוו לוויפש הגרול" תיאמרון ירושלים: שיחות מלוכלכות". ר"ג גבעתיים

אנאוים: .קינג קונג 2".

אדינאין: העוכל, תאוהבת

9.80 ,7.15

9.45 ,7.30

אורדע: הנינג'ה

וווכואוזברו

זאכוריקאי צ"

9.40 ,7.15

.30 ,7.15

9.50 מוארי: -ליבו של אנג'ל"

קסים: "טופרמך -שלום לך אמצבתר 18.0 סינמת 2: אהבה בחלון "אר": -לא שם ויין" ריזו .מונטי פייטון -בריאן כוכב עליון מרד הנעורים". -שירותים אישיים" 7.30, 5.50 צליל (יסר): צפון המחודש: -שם וזרד" שודוףו -סוד ההצלחה" 11.7, 9.45 תכלת: ההנות מעבר לפינה" -רכבת תמתית" רוכורו: נרמת אכיב). וופינמשק דושראלי: יטעם החיים עמ"י. בטי כלו" מופע הקולנוע. של רוקי" דוך 1: -חנוכל, האוזכת חיפה 🚆 הן 2: "ליבו של אנג'ל" 9.15 ,7. 9.50 ,7.45 אורלי: לבירינטי 7.50 אני והתכרות" 7.50, 7.50 7.45 הביים למשמר אזרור 7.45 אבימי: "2007 באיוור המסוכן" שהנות סטנה ומסריסוו" 9.45 ידן: יקינו קונג 2" חן 5: .נשק סטלבר" 7.45 7.55 סינימטק: .חכבוד של סריצי לב 1: "מווימט רוקרים "גייד הצכאים". במוסקבה" עצמון 1: -וונינג'ה האמריקאי 8, 01 ינו 2: "נרומי החוק" לב 13 בימי הרדיור 10,8 עצמון 2ז -שירותים אישיים לב 1: .בקצב השפון"

לב יפו העתיקה החוויה הישראלית:

מג'ח לי אתה נושך. את צווארי

העיונון של המדינה.

העתון היחיד בעולם החופשי

ירעעות אווים באינות היפור אווים באינות

ון: "פוטו רומו":

רמת השרון 🚆

הקשר הצורבני". ראסטי ג'יימס".

כוכב: בניים למשמר אזרחי

שררות ב

רון: "2.45 באיוור המטומן 9.45 ,7.46



קולנע במוזיאון

مرارا للاح واح

דטטין הונותן

930-7-430 12 yazu



קוכנע קיץ במוזיאון תכ-אביב

בית האחיצים

סרטרו של

לורי אנדרטון

ערב,ערב 21.00 בנן הסוזיאון. משקה ,קיר: קריר בכול במחיר





קפוים בלב

19 10 LL 10 10 LL 10 10 LL 10 10 LL 10 LL

ווע בבתי קולנוע

שתי תצגות

גלול שישי 24.00-22.00 1990

מהנה

בשבועון





ברטיסים בקופה האוריטוריום 2013 ב

🗷 ומרת עתליה פניאל 🗷 מילים לשלו. אהוד מנור חפיקה לביאה הון



משכת ההרשמה למנמות חלימוד הבאות

מחזורי שפטמבר 87' לימודי בוקר וערב

רדלו והגשה טלויזיונית נותרו 4 מקומות

לפרסומות ותשדירים דוגמת "ה"טוטו", "גבינות צאן", "בזק", "רולב

דרושים/ות דחוף

מעל גיל 27 לספטמבר/אוקטובר

גם לסרט קולנוע

03-220225

אצלנו לא משלמים דמי הרשמה

איפוו

הקורסים בחודש אוגוסט 87

קורס צבע, יום אחד, 10.00-17.00 דיאנמוה נכונה, צבעי שיער אופנתיים,

רעיוטת חדשים, סרט וידאו מקצועי,. אפא קולור 2000, צבעי חטובע החדישים, תעודה למסיימי הקורס. מחיר הקורס 20 שיית

קורט סילטול, יום אחד, 10.00–17.00 □ D17 ,31.8.87 רעיונות חדשים בסילפול ייטופסיי הסילסול חדיומי. עבודה מעשית תעדה למסיימי הקורט. מחיר הקורס – 50 שייח

7,2,7 (מי ב, ג, 7 קורם תספורות, נ ערכים בחדרכת ספרי צמרת פרויר חקורם 150 שייח למסויפים תוענק תעודה

בחודש ספטמבר 87

10.00–10.00, כולל עבודה מעשית, חדרכה בשיטה עבודה מקצועית. תעודה למסייםי הקורס. מחיר הקווט 30 שיית

'7 DP 14,9.87 קורט צבע, יום אחד, 10.00-17.00 דיאננווח נכונה, צבעי שוער אופנתיים, רעיונות חדשים, סרט וידאו מקצועי, אפא קולור 2000, צבעי הטבע התדישים תעודת למסיומי הקורס. מחיר הקורס 30 שייח

2,2.10, 28 - 20.9.87 קורט תספורות (מיוחר) למעצבי שיער מתקדמים בחדרכת צוות כיוטי פאלס חקורס ימשך יומיים משעה 17.00–10.00 משעה מחיר הקורס 200 שייח מסיימים תוענק תעורה

03-289813,201007 טל. 289813,201007 יוענוף לוכטר (שומר א) • טל.

23-490988 בטל'



בחסות ראש עירית ת"א, מר שלמה להט

# חוויה מסוג אחר!

כיצד להשאר צעיר, יפה ובריא?! כיצד לאכול נכון? כיצד לשמור על מרץ הנעורים? כיצד להראות יפה?

מון דיאטטין טבעוני, צמחוני, צמתי מרפא, מוצרי בריאות, ציוד וביגוד ספורט, נופש ספורט פעיל, שיטות מרפא, רפואה מונעת, שיטות ומכוני הרזיה, מכוני בדיקה, ניכוני כושר

# תערוכה של כיף

ושפע חוויות על הבמות המרכזיות:

רת נער ונערת "עלומים 67"

ונחת ממסוק מר עולם ב-Body Bidding מוחמד מקאווי, שמגיע במיוחד מקנדה למופע יחיד עם במוצ"ש 29.8.87 - הענקת פרסים לזוכים בתחרות הטופית

# ום א' 23.8 ביניים 19. תחונה נכונה נילה פינון בוריה ביניים 14. ום

תומאופתים רפואה אנושים ז"ר דוד עזריים • בי פי בפואה מונעת ד"ר חשיבות ואפטרויות גילון מוקדם של סרטן השד ד' ר' יַיּל • אַלוֹלֶלֶ תַרְבוֹת פנאי ונופש, דרך פעילות אתגר רפלצנטה, פנטאויטיז, כימיה והשימושים 🤅

ו מוצרי שיעד טבעיים מצמחי מרפא ינכנו קוסמטיקה טבעית מחלב, ביצה ודבש ין 20 דיאטת קיימברידג' - דרכים חדשות להפחתה במשקל ולתזונה מדמלן • 🐼 וג' תזונה טבעית מונעת מחלות יצים:

עלומים 87 לחיות נכון ואתרגים אר!

VISA

אל תזרוק את כרטים הכניסה הוא שווה 40 ש"ח בדיקה תקופתית 2/2 תככני

מינם 21.8 ב־15.00m

מלום ליל קיץ" – שבת 22.8 ב־1.30, 23.8, T' 26.8.

נורית גלרון" – הערב 21.8 ב־22.00 ובחצות ורבע

בטעדון הוידאו בצוותא" בחנחיית יואב קוטה: קסעי ג'או נדירים נשנות מ־40 ומ־27.8 ב־23.00

בצוותא מוצנת תערוכתה של רינה משב

מחר מוצאישבת

מסיבת קיץ עליזה

עכר העתיקה, טל. 04-917857

תוכנית חדשת לחודש אוגוסט

זוג רושפניות כושיות –

לחטוטנית מארגנטינת

שלישיית סמבה מברזיל

מופע קניבאלי מדחים \*

סטריפטיז

ממוזמביק

צביקח פיק

רביעית אקרובטים קומיים

לפווים פווית

דודו מויאל

שירי א"י וכל חשירים שאוהבים

מיזוג אויר מלא 🖈 חניה בשפע

.20.30 ב־27.8 ח' 27.8 ב־20.30 רוומן הצתוב" – ב' 24.8 ב־21.00

نى الله دى الله دى 03-018-27 . 03-018-074 : 052-06750 MIXT III 5/9/87 בנייני האומה ירושלים שעה 9:00 בערב 8/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בעדב 12/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בערב

> בת א: "הורך / 14726. ביסטל", 14725 בבת יום: היוום" • בחולון: בידוראון" 188885 • אשדוד: מומתרון, קלרמן • בפ"ת: ביקורת" • בנתנית: סינגלי, מומע" 253035-053 זמשרד: טל. ס29428, 294882-30

במתקנים החדשים והמדתקים תלונה פארק פתוח מחר שבת 22.5 ובכל שבת מ-3:00 אחת"צ ועד הצות. כמשך השבוע (פרט ליום ו") פתוח בכל יום מ-5.00 אחח"צ ועד 11.00 בלילה **תחבורה:** קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48 <u>חניה חינ</u>ם בכביש העוקף של חדרייב־אין 🖁 גני התערוכה ח"א

821243 ,811545 '50 ,10

מחירים מיוחדים בשבת תצגה ראשונה 6.45 TUES במוצ"ש הצנח שניה בשעה 11.15

שיח /.50 ימי חול ערב ערב תכנית בינלאופית ומשחקי ביננו מופע הדיסקו שלו בו-שחר ערב ערב על הנוער 87 ברנ"א

בפארק תירקון מנת הופעות: 49649

לא מבטיק לצלצל

קריאה

\*\*\*\*\* ערב ששי 21.8 – דיסקו משגע + הפתעות

בשירי א"י ושנות ה־60

חנית נולדברג ולהקתה --לבקשה הקהל הופעה נוספת ואחרונה היום 21.8 ב-15.00

ב מתוח הערב 21.5 ב־21.00

שיוין הערב 21.8 ב־21.30

תרפתמאת ממופלאה

מ' ניצמן 14, ונ'א טל. נ1665 <u>1665</u>, 14675

16.30"3 24.8 '2 ,11.30"

גרתף חלאו ערב עם עמיקם

ראשים מדברים בסרט חרוק

רופסיקו לחיות חגיוניים.

23.15 ,21.30 ,19.30 3 25.8

2230-3

ימלמן וחברים: 23.8 או 23.8

יצחק קלפטר כל ערב ב־23.15. ו' ב־14.30 ב־23.45 מוציש ב־23.40

כדים מחר שבת 22.8 ב־30.12 וב־23.15. ב' 24.8<sub>2</sub>,

בס ועורים – מחר מוציש מפידת הפויים לקונת 17/8 נמשבת

22.8 ב־21.00 ווצנות אנזרונות ווניון פרויה אנור לתיאוורון

ערב פולקלור

**ッケッケッケッケッ**フ

משולב בשירי עמים לגילאים 30 פלום,

שלמח נוטיק

ותאות לתבת ולחקי

תפריט עשיר בחסות השף חרוסי **מיכאל** ארותה מלאה + וודסח וי ארותה 35. ש"ח ליחיד

מועדון לילה ביפו העתיסה

\* שימי תבורי

828255:70

מנחים, מהספר ושלף אושים ו לחקרו בת 5 יפרופיות מאנגלית ו צמד אקרובטים מהונגרית

וחומר משח חלל

בואו ותווכחו המחיר ליום ו' – -15 ש"ח ליחיד הזטנות וכרשיםי הנחה שניתנו

חשפנית - פצנת מין סנרמניה קוסם סמוראי מיפן

יורדי הסירה ו ת"א סל. 424491, 4462235

טל' לחזמנת מקומות 37998-620

שבי עולמות" שיר הפקות - ועקב שירזימצ bollell כוריאוגרפיה; רות פורברג מוסיקה: דייר סטרייטס.. הערב בהרצכיהן להקה בת 8 רקדנים אלן פרסונס פרוג'קט ביום שני הומעה יחידה המדוברת ביותר העתונות מהללת בגרמניה. בלט חושני ורב הבעה. יהופעה מדהימה ומרגשת כאחת... מרצליה, שישי 1/8, ק. "דוד" 22.00 - חיפה, רביעי 26/8, אודיטוויום 21.00

ת"א, שני 24/8, בית החייל 21.00 ברמיאל, שישי 28/8, היכל התרבות 22.00 ירושלים, מוצ"ש 29:8 ז'רר בכר 21.30



בילוי נפלא לכל המננופחה

תערב ובכל ערב פרט לימי א

א מעופטים מפולניה

להשושן סכינים ★

ביתברנ קולנוע ותיאטרון

המחזמר הנכילא לילדים

לפי סדרת הטלויזיה !!!

THE PERSON AND ASSESSED.

Link Links

talit their library phin

Co. 11 - 173. UNITED TO FEMALE

व्यक्ति समित्रास अस्ति । स्टब्स व्यक्ति

DOMESTS OF A PARTY OF

תיאטרון גיית ברל הזמן הצהוב עם"ו ספרו של דויד גרוספן

דודו טופז "בלי חשבון" קולנוע בבית ברל תחל מתערב יום ר' 21.8 ג הצנות ב־8.00 וב־10.00

וסרט "בטי בלו" (37 מעלות בצל) עובל למבונרים מגיל 18 ומעלח כרטיטים והזטנות בטל. 052-454104, 052-454104



א חפטנתרן-זמר אלי קניאל בשירו עמים אוכלים שרים ורומדים. לחומות מקונוות: טל' 424491, \$\$\$62235 מיונ אויר מלא - חניה צשמע

חישדי הטירה ד ח"א טל להומנות 18886

מחר מוצ"ש מוטיקח לריקודים עם תקליטיה עשירה

ולחקת הור־צליל חומנית בטל. \$29018 כס

הערב יום ששי חלחלת תמועדון שמחח לארת את: ולהקונו

א מזמר יוסי שמיר \* א הזמרת מידי סגל מיזוג אויר מלא 🖈 חניה בשפע

פאב מסעדה בשישי ובמוצ"ש Venn הופעת אמנים חוח ופוש ליום אזער אחרון האורחים

כרט" "לאן" 247373, "לאן חערב" 032°915566 לקבוצות ובעלי ביוח"ו הלאך 230698 בחררן" ל24878, "קספלי 444725 וביתר משרדי הברטיסים בגרש רו . היחמה ג, על. 17809 להכניסה מאבא הלל 12

תל־אביב "היכל־התרבותי

תיאטרון כיכך – רפי שחר מציגים: 🖪

ספו הצגות \* ב־000,000 צופים \* ההצלחה הגדולה בבידור הישראלי

חצגות לפני צאת חחצגה לשיבוב חופנות בארה"ב ובקנדה

9.00 0

"מיוד בחל וחוביאטרון" חיפת שבים מעלה אפרים התיכל השפורם היפת שוריטוריות?

מבעוציינם "שבינה" מוער מונו ל 10.00 ב 10.00 ב

2117721177 "BLACK THETARE" אקרובטים מספרד א סטריפטיז חם עם

עם מאיר רמז יקודים: מ-10,00-10.00 ממופע: מ-11,000 ב-03,00 זבידור: כל זקהן חפרסים: כל שנייה [[] הצחות: כל הזמנו וגס כשבוע לאחר המופט חבגדים: נשארים אצלינו. ואונם חוזרים עליג הביתה ן.

מלילח יום ו' -21.8.87 משעח 10.00 עד 20.00 במועדון "כליף" יפו וישיבה הופשית ו סביב שולהנות:

פנויים ופנויות היישים בן־יהודה 1 ת"א (פסג' בנין מגדלור) 6-101094-6

במוצאי־שבח 22.8.87 כולם נפגשים בפרק

מלון ברק הירקון 75 ת"א, משעה 21.30 לתוך הלילח

קרנבל ברזילאי כל חלחיטים של שנות 80-70-60-50-71 בקצב במסיבת הדיקודים הסמבה המחיר 15 ש<u>"ח בלבד – חכניס</u>ה רק עם ת.ז.

נבר ואשה מפריס

מהנה בעובועון "לאשה"

מוצ"ש – 22.8 – צביקה פיק יום שני -- 24.8 - שימו הבורי מוומחוש יום שלישי – 25.8 – אומירת גלוסקא אל תחבויצו • כיכר חעצמארת 4. נתנירו תיפעה נאת חובה • האשת בטל 17474 - 253 (1834)

3 🙀 808-03 🙀 \$2000 🙀 8 פאב מסעדה "הבריכה על שפת הבריכה אבן־יהודה ערב שישי 21.8 תומר גילי

★ רחצת בבריכה, סאונה וג'קוזי. ★ מתקבלות הומנות לארועים והתונות על שפת חבריכה

כרטיטים להשינו ת"א יהררף, אכן וכריל 19 24678, הדצליה "המיכז", מוקולוב 19 1918 -352. רעמה "לאן הערב" 2026! פ־220, חיסה "מכר", חושיא 11 777486 ובמשררים ירושלים קלעום 221624 -22, 22840

אירמה ה רוע

ונה אל'א ששון גבאי בקומריה

702 L

שוכוי

ולהקתו

הצגה כילדים

ולכל המשפחה

TIIO A

ווכל תור אמשר

מצנות אוזרונות "אוציב בבות ליסין" רב יום (18.1 ב-20.0 יום כ' 1.9 ב-20.0 סל. הקופת 1966 וג פתוח טוגו

ימנה המדינים עד הביותי הפני אינה הקוני, מני מודונן שני מעלה עליים מני, צולים בחול ימנה, באורי ביותי צולי בעוצ"ט 22.8 ב"9.00.9

12.15-3110-3 288 T

קוכילר-אישר 200177

יאביב <sub>ק</sub>צוותאיי הערב יום ו' 21.8

12-15-21 10-2

ונל־אביב

0.00°3 22.8 0°500 an

מתישאן "אולם הספורט" אם אי 30.8 ב-9.00

465664 17-15

ושבי חיפה היכונו ! קל (נ־20,2 – לשבוק ימים כלכד ב-אודישריום" כרני ק היכו 4224 ומשורים במא מסיקים: 231070

מצנות אחרונית

אנים בינו

TIME 03-244393 كاد → אועדונים וער וזגיא 1'21 אכיכ אסרננים 1144441

MI

סנדרסו

חכם על קטנים

באלדי אולייר

הרלה החינסקי

"MEYM"

ערב בלי אשתי

הילרי סרגינט 🗸

"אולמי נוף

מחר מוצש 22.9 ג־9.30

עפרה חזה

מנתח: בונדי לוי

ודריאקארון : בפובפפרנס

בטופע נקיטלץ ביותר"

יחטי בשרה מירת מעות האולם ההרבותי מים ב-2.85 ב-0 פים ב-2.85 ב-0 פים ב-2.85 ב-0 פים ב-2.85 2-

יפו "החמאם" הערב יום ו' 21.8

"בית נגלר" יום ו' 28.8 ב־10.00

כושיטים כמשודים וכקופה טרי הפקית: 122985

פרט": "הפרון" 494786 "לאן חקרב" 98596720 "קומת מיכון" 9557898446 רכקופה טל. 957744444 סרטי רועריו 93788

עין־הוד "אמפי

כרטי גרבר 384777

טל. הקופה 842016

אלרו אכורבנים 1141 546

ייצוג בלעדי

ורוזמנת הופעות:

יצחכן גיזרי

10.30-2

תרצלית "אודיטוריום

חערב יום ו' 21.8

זכור להזמין כרטיסים בטלפון

בנציר חוף מכמורת

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

אלברט כהן (שתקנים מתבינות המתקאמיי יום א' 2.5.8 ב־2.0.9 בתים אנפטיות בתים אנפטיות" יום ב' 2.8.8 יום ב' 2.8.9 בתים אנפטיות" יום ב' 2.8.9 בתים אומי ובשפה

מל, 1009ג8-נס הבינג'**א** 

בן יהורה ונב ח"א

אלי קניאל מקרמש אולים נושים כל. 12264 ניב אשונים ניי. 12264

רויב אורן 🖈 קוסם

הערב יום ו' שירי א"י

צוירה שניוזה ועליוה ע השעות הקטוות של הלילו בפיק: מ פיוצקי 234218

זיום ב־15 To

אכי מניאל

ויאובן ארז

וני פלק: 197191

הערב יום ו' 21.6 ב־10.00 ובחצות

מנחם זילברמן

רב וכלי ונשוני במשרדים ובשום של. והננוח

יני עמרני ניר ומארת יום ו' 1:30 0 - קבלת ישבת עם עליזה אביב הערב מיסג 10 - שדי ברק מעציש אמנים אורחים

10 00" 7 21 8 " CT 27 אמנון ברנזון

הערב ונשעה 23.00

זועדון זמר ישראל

בריקת גלי ניל ר״בי

ומסעד

חות דלק רפת אביב דך חיפה תיא פל: \$406

EL HAMAM

813261-2-3-4:50

מוערון-פאב

ふいいい

אבן גבירול 30 ת"א

ishon cella

מרתףראשון

5834 poho mana 1

של הבירול והומנ

לפוקו לונלק וערבוע מצמגן (2007) לפלעות התבום, לכן 6.7 ממן יצער נפומן ישבן נווא נומגע גל אביל יביע נפומן ישבן נו ב-100

10.00 a 25.0 7 23"

בעתר מוצ"ש 8.55 ב־00.9 מינו שור מוצ"ש מור 8.55 ב־00.9 מינו שור מור מול מור 8.55 ב־00.00

AAA/CN A/CA

9.00℃

• השקח מוסיקלית וקלידים: ידון בכר • ניטרות: ארז וע • ניטרת בס: אלון נדל • תומים: ז'אן פול ניטבריס • בלי הקשת: בני קוניבקקי • תכנון מאורה: במבי •

13097,18 JET

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית (

ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

בשנת הלמודים הקרובה, גם אתה יכול לחשיג קורסי קיץ אחרונים יופתחו בסניפים הבאים: ה יעילה וקריאה מהירה

קורסים ליועצי

ממוחשבת יפתחו

מכו והנה"ח

ביתר בזמור הפווי לקבלת פרוספתנו

למד, בהתכתבות!

בביחך: בומנך: הפנוי

י וונועדיש 1+2 🖈 גרטיק:

י גרשלונית 🖈 השבי שכוי

לכב' מכוו שי. ו'בושינסטי 106

תר. 126514 ת"א נא לשלח לי

בחל האביב: בנית ציוני אמריקה, אברינכירול 65
בירושלים: במכללת מיליה, אברינכירול 65
בירושלים: במכללת מיליה, אברינם 30
בירושלים: בנית הרסעוריו, יל. מר 9 2, הדר
בקרית יחיים: בבית הרסעוריות, שרת 75
ברצליה: בניהים נחיימן, הרב קוק 60
בכפרים או: בהטה"ב עיש אלון, גלר 6
ברחוצות: בכית החמישה, מלדברג 6
ברחוצות: בנית ליות נשים, מקדונלד 5
ברחוצית; בנית ליות נשים, מקדונלד 5
ברחוצית; בנית יות נשים, מקדונלד 5
ברחוצית; בנית יות נשים, מקדונלד 5
ברחוצית; בנית מיליה, רמבים 60
ברחוצית שבע: בטילת מיליה, רמבים 61
ברחוצית שבון: חייבון אלון, איסינקון 69
שבריה, בחיל לון מיליה, רחב 54 ביים א' 2.8.8 וביום ד' 2.8.8 בשעה 7 ביים א' 2.8.8 וביום ד' 2.7.8 בשעה 7 ביים א' 2.8.5 וביום ד' 2.7.8 בשעה 2 ביים א' 2.8.8 וביום ד' 2.8.8 בשעה 7 ביים ב' 2.8.8 וביום ד' 2.7.8 בשעה 7 ביים ב' 2.8.8 וביום ד' 2.7.8 בשעה 7 ביים א' 2.8.8 וביום ד' 2.8.8 בשעה 7 פיום ב' 24.8 וביום ה' 27.8 בשעה 7 פיום ב' 24.8 וביום ה' 26.8 בשעה 5 פיום א' 23.8 וביום ד' 26.8 בשעה 5 ביום ג' 23.8 וביום ד' 26.8 בשעה 5 ביום ב' 24.8 וביום ה' 7.8 בשעה 7

כפיקוח משרד החינוך והתרכוו

לתרשפה ולקבלת ציוד לימודי, הקדם ובוא 30 דקות לפני-פתיחת הקורט שכר הלימוד למשתתף 185 שקלים חדשים. ברטים בטל. 6/00595 בנ פרטים בטל. 6/9005950

ביום ב' 24.8 וביום וד 27.5 בשעה

האם כדאי ללמוד מאולפן לבגרותי

יוצאים לחיים עם מקצוע ביד!

הטכנולוגיה מתקדמת בקצב מואץ. גם אתה יכול להתקדם בחיים,

ולצעודעם הטכנולוגיה – קדימה, אל עתיד מקצועי ואישי בטוח. זהו

אתגר – עכשיו הוא בהישג ידך! כי האתגר הוא לא רק שלך, הוא גם שלנו.

במכללת תל־אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת

לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

הנדסאי אלקטרוניקה

הנדסאי תעשיה וניהול

קדם הנדסאים וטכנאים.

שנת לימודים ראשונה ת*ונה* לחיילים משוחררים משחת חובה

ממשיכים ללמוד במכללת תל־אביב.

נרשמים עכשיו

פרטים והרשמה

עט "פארקר"

חינם

לכל תלמיד!

במזכירות המכללה,

רח' יגאל אלון 30, ת"א

טל': 390081, 300743 (03

בין השעות 9.00–16.00

ללימודים במכינה קדם טכנולוגית,

הנדסאי מחשבים

כמו־כן תוכל להכשיר את עצמך

הרשם עוד היום ותוכל לצאת מכאן עם תואר:

לפני שאתה בוחר בי"ס, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הכגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחינות פסיכומטריות.

23 שנות נסיון 🗷 40 אלף תלמידים 🛎 פיקות אקדמאי איך להתכונן למבחנים במחירות וביעילות! ם כיצד למנוע התרגשות

ובילבול לפני מבחן! ם גישה נכונה אל החומר תכתוב. ם תרגילים

לשיפור הריכוז והזכרון. ם סוגים שונים של קריאה. ם קריאה

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהגדם א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הכגרות במועד ינואר 1986, 33% קבלו ציונים פין יסף במתמטיקה; 2. לימוד עד לחצלחה כבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני; 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף:

.4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 וכשנת 1987 ברציפות, נבחר האולפן לפגרות בכי"ם האקסטרני הטוב ביותר בישראל; 5. לכן, זהו ביה"ם האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר כישראל; אך בעל הכיתות הקטנות ביותרו הנך מוזמן להתייעצות כלתי מחייבת. תחרשמה: ∸ ג.ד. (בחמונה): "מינ גדי ר,

בתיכון ל־10 באולפן לבגרות במתמטיקה

נ ימידות".

תל אביב: רחי דרך חיפה וֹפּ (ביה"ס חיכון חדש חדר ל),

טל 106 546, 167 546. ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 טל' 222340, 222340. .04'64 ו (בית ליגת נשים), טלי 667411, 66764 04'64 באר'שבע: רח' העצמאות 40, טלי 146, 731690 כסיזוג'אויר. ראש'העין: פרוייקט שיקום השכונות, טל' 9369459.

מפעמיים ציון 3 בתיכון לציון 8 כאולפן לכגרות במתמטיקה 3 יחי

חציעים לך להיות ננאי **שירות** 

מסלול שותי לתחוסר

יז ע באלקטו וניקה.

• מסלול חצי שנוזי

לאלקטרוואים.

• לוזיילים משוחררים תואנים מיוחדים.

• רוב הקורס בעבודה

מעשית – הכוןנה

לעבורה למסייטים.

כולל קורם

לאנטנוח צלחת

לווינים!

תרופס, ום בלילת ובסבתות מטור/יפרטי קמלילניתן פתספקט והומוה למבתן התא

141 APM 2787 APM 28888 APM 2888 APM 288

ומיסח שירורי לווינים שליויה בכבלים

מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. שנם כ־כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" *ַעסקים, היו חו בה שניטו נכשלו ואפילו* וּפּסידו

ל המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, הכרחי שר הקורס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב. תוכנית הלימודים: מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. מכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס, תיכנון מיסים. ישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצו

<u>חינת 24 שעות ביממה</u> – חיי*ו/י* לטל. 03:201382, 069041 ותוומו/ני לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מצידן.

מן **להכשרה מקצועית** 

AlkGo) AlkGo) יעוץ \* הכוונה \* הרשמה

הננה לבחינת TOEFL ישוקי אנולית טופל • תרצום נוטריוני של תעודות

מים שמים ולים ים אין די 14:00-11:00 מים בים הים בים 12:00 על. 1-197124 פיר, ען יוודות 12 בעין אל על חדר 521 על. 1-197124 COLLEGE ADVISOR

למכון מיל'ה

יהא המורה לאנגלית הטוב ביותר שלי. לעמל שיעור הוא חויה. חשיטה משלכת לימוד רל עם הנאה ועניין רב. לא עוד שיעורים ת וספייםים. בכל שיעור של ספיקינג (כן שעח ינעו מונשים לתלמיד שפע של פעילויות ין משחקי תפקידים, שיהות, סימולציות ועכור אלפח חדישות כיותר הבלעדיות למכון מיל <sup>ע חמנש</sup> מורים מעולים, מנוטים ודינמיים

נקפרה דכה. המורה שלך ילוח אותך בצורת תוך פיקוח צמוד ויוחיא שנם אתה תודבר אנגלית.

וקות חבור בכל שיעור, לעומת שיעור ממוצע ונומודרים 3 דקות בלבד).

שפח און און קצר האנגלית מפסיקה לחיות שפח מחסומים של הוסר ביטחון בדיבור נשברים יו הופכת לשוטפת וקולחת. קורס אחד בן ים וחצי ושכנע אותך כי גם אחה יכול לדבר אנגליה

אחית שנת תלימורים בסמטמבר יתקיימו השיות ומבתני סווג לרמח (ישנן 10 רמות) מילם (A.E.C.) עד מתקדמים: תקורסי חערב התקיימנה בשעות 18.00, 18.00 שנים המבורטים לחלן

י אַנוּרַיבּקא אָנון נבירויל 16 ניונט בי 16/6 יביינט די 17/6 מליים ונות ביום בי 24/4 וניום ווי 24/4 בר כורכא לפ ביום אי שונג וביום ני 15/8

לקורטי יום רי תתקיימנוז ביום רי 28.8.87 פו בכקר בסופים הבאים ו <sup>קינג</sup> - השנה תדבר אנגלית

דרושים אנהלי חשבונות מינהל עסקים-לניהול עסק השבוע נפתחים קורסים סוג 3;2+1 מיססס מונדרי עצמאי ■ קורסי ערנ מזורזים פעמיים נשבוע במשך 5 חודשים



אם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ח עשות זאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיינ

משררינו פתוחים בין השעות 00:09:00 רצון

תל<u>"אביב –</u> בן יהנדת 22, בכין אל על מדר 100 טל. <u>חיפת</u> – בלפור 6, טל. 167161, 04'689041

מכון ישראלי למינהל מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר לעבודה מעניינת

ומכניסה אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך

והשכלתך בכל נוקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי ▼ כתבנית עברית־אנגלית

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית ף.מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות פני עוד היום לסגיפי המכון הישראלי למינהל:

הסניפים מתוחים בין השעות: 10.00-0.00 לפנה"א, 18.00-19.00 אחח"צ. המילם אשרור במ-מבא בת-גים בת-מבא במילם במ

אוניברסיטת תל-אביב

דקנאט הסטודנטים

מעובות: מטודנטים חדשים וממשיכים הלומדים לקראת תואר ראשן א שני, יכולים לתניש נקשה למעונות על גבי טופט אותו ניתן לרקוש ב.רעונן תארין הנשה אחרון: לממשיכים: 11.6.47 תארין הנשה אחרון: למוצים: 13.10.47

קרן הלואות כללית: הקרן שמדת לרשות הסטודנטים קרן הלואות כללית: מטרתה לסייע לסטודנטים הנמצאים במצוקה כסמות לא

צפירו. קרן קר: מינעדת לתיאר שני ושלישי, צובת החלוואה ער \$1.00 מער בי תאריכן העשה: עועד אר עד 11.05, מער בי

ינר 18.3.8. מוני לכל שוני החלואות (יותן לקבל משריר היהיות לליוע כלכלי, בנין רואכן 4 חור 201, ימוט אי-וון פעות 11.15–3.80

לחניש בקשה למולנה, על סמך רקע בריוטר הארון חנשה אחרון: 15.10.27

נפתחות כיתות לשנת הלימודים תחושה. 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב מחיר מבצע • 7 רמות • קורס אינטנסיבי

חשבוות מרופרמים משכוית כדוטו מאצעת של מנחל חשבונות ככיר ועה בין 1,300 ב 2,000 דולדו מי ארבעה בתשוואת לזוטר

מדי הקורסים להנהלת חשבונות עוברים הכשרה מיוחרת על

שבונות, דבר המנטיח קידום מיקצועי מחיר ואפשרות השנת

גבי מחשבים ורוכשים שליטה בשימוש במחשב לצורך הנהלת

משרה טובה יותר. מסיימי הקורס עוברים נהצלחה את בחינוח

משרו העבורה ומקלים תעודת מנחל חשבונות סוג 1 2 או 3

וואת בנוסף לתעודת הסיום של המכון הישראלי למנהל

לכבוד המכון הישראלי למינהל, וו.ד. 20124 (למנו 15) ת' א. מיקוד נ20 אבקשכם לטלוח אלי חינם סדריך ללימוד הנהודש

ברנות שינת, המופיר וציכוך במנחלי השבונת

קורס כתבנות אן אנגלית, חינם לכל במארו שושנה חן

הכנה לבחינות סיווג ממשלתיות • תירגול בעבודה מעשיח

<u>יך אפשר להיות מנהל חשבונות תוך מספר שבוי</u>

כמיל המכון הישראלי למנהל- בית הספר הגדול ביותר באר*ו* הכשרת מנהלי חשבונית לומרים מעל 50% מכלל לומרי

מקצוע, נוסד ב־1982 והכשיר אלכי מנהלי חשבונות ויועצי מס

שעמרו בהצלחה כבחינות משרד העכודה, ונציבות מס הכנסה.

אלפי בוגרי מ.י ל. נקלטו בעבודה נוכו למעמד, הערכה

ומדים המעוניינים בכך יכולים להתקבל לקזרסים

מזורזים של 8-ז שבועית בהם לומדים יותר שעוח בשבוע

ולימודים מתקיימים בכיתנת לימוד נוחות. הלימור משול

וספר התלמידים בכיתה נמוך ולכן היחס והטיפול אישיים.

תרגול ועבעדה מעשית מאפשר לבוגרים להקלט בענוזה:

י קבוצות לימוד קטנות מרצים מנוסים/ל מור אינטנסיבי

קיבלו סיווג ממשלתי בהנהלת חשבעות.

• השתלמות במיכון

מכוו

הצברת הפיחשוב בניתיל השברנות, יצרו פחמיר

<u>הנהלת חשבונות ממוחשבת</u>

קמרה אובסקורה

על ההרשמה ללימודים מלאים וחלקיים בשנה"ל 87/8

• צילום • וידאו/קולנוע • מולטימדיה

ההרשמה בימים אלה

בין השעות 10:00 עד 19:00.

**קמרה אובסקורה.** בית הספר לאמנות

תל אביב: אלובי 57. משרד - 03-298291 03-298291

חיפה: הנביאים 13, 04-662773

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה י קטטות ללימוד

שעות קבלת קהל כל יום מ-16.00 עד 19.30 03-481539 ,220223 184 יונגוף 1539 o

חקורש למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

Anne date of the Operation of the State of t

לומדים עד नाम प्रतान

המכללה למינהל - הגמינסות העברות ...

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראר במוסף יוסים שער אחור ספ